www.stereo.ru

STEREO & VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал ■ аудио- и видеотехника, домашний кинотеатр ■ издается с 1994 года ■ апрель/**2005**

S&V084

Плоские телевизоры: весна–лето 2005
обзор

MiniDV в расцвете сил
тест цифровых видеокамер

Коллекция марок
тест бюджетных DVD-плейеров

Quido
КАТАЛОГ

НАСТРАИВАЕМ AV-РЕСИВЕРЫ

■ **МОДЕЛЬ МЕСЯЦА** ■ DVD/HDD-рекордер Pioneer DVR-920H ■ 5.1-комплект акустики Monitor Audio Radius 45/ Radius360 ■ DVD-рекордер XORO HSD R505 ■ DVD-проигрыватель DVTech D 630 ■ стереопредусилитель Exposure XXIII ■ **HIGH END** ■ AV-ресивер Lexicon RV-8 ■ акустика B&W 804S

4 605380 000013

Апрель — месяц не вполне серьезный, особенно его начало. Мы не против шуток, отчего бы иногда и не пошутить... Впрочем, свою работу всегда воспринимаем серьезно, так что перед вами — очередной полноценный номер с индивидуальными и групповыми тестами, обзорной и практической информацией.

Панорама рынка плоских телевизоров показана в виде сравнения представителей различных способов отображения видеоинформации. В битве за сердца (и кошельки) потребителей сошлись модели, выполненные по жидкокристаллической, плазменной и проекционной технологии.

В рубрике «Модель месяца» — как всегда интересные и оригинальные аппараты. DVD-рекордеры из подборки олицетворяют начальную и верхнюю ступени иерархической лестницы: один можно назвать краеугольным камнем в основании технологической пирамиды, другой — ее венцом, как любят сейчас выражаться, топовой моделью одного из крупнейших разработчиков аппаратуры видеозаписи.

Тест цифровых видеокамер призван подготовить наиболее активных читателей к сезону отпусков. Ведь не секрет: чтобы с максимальным качеством сохранить впечатления о дальних странах, нужна не просто видеокамера, а современный, удобный в путешествиях инструмент.

В тесте DVD-проигрывателей бюджетного уровня — может быть, наиболее востребованной на сегодняшний день видеотехники — собраны в основном представители «именитых конюшен». Это вполне закономерно — именитые бренды возобновили атаку на популярный сектор рынка.

Без правильной настройки и установки заставить систему домашнего кинотеатра работать с полной отдачей невозможно. В связи с этим в разделе «Практика» мы рассматриваем еще одно звено в этой цепи — AV-ресивер, даем рекомендации по его инсталляции.

Скоро легендарной фирме Grundig исполнится 60 лет. Для многих техника этой марки еще в далекие шестидесятые стала окном в мир качественного изображения и звука, отдушиной в эпоху застоя.

Эксклюзивная техника представлена в разделе High-End. Это оснащенный по высшему разряду AV-ресивер Lexicon RV-8 и напольная пара акустических систем 804 S, продукт британской фирмы B&W.

Дважды «оскароносный» мультик «Суперсемейка» удостоился отдельной статьи — о его создании и героях читайте в рубрике «Видеоколлекция».

Наше музыкальное приложение — подборка фрагментов из реквиемов величайших мировых знаменитостей — Моцарта, Керубини, Берлиоза, Верди, Форе.

STEREO & VIDEO

апрель/2005

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England
Учредитель ООО «КАТМАТ»

Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 125009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел./факс.: (095) 234-4797/234-4770,
http://www.stereo.ru; e-mail: stereo@stereo.ru

И.о. главного редактора Дмитрий Еременко
Редакторы Алексей Грудинин,
Николай Кирюхин, Аркадий Коротов,
Вячеслав Саввов
Литературный редактор Искандер Кузеев
Измерительная лаборатория Семен Парций,
Татьяна Косичкина
Над тестами работали Артем Аватинян,
Виктор Белов, Юрий Бирюков,
Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Арт-директор Ольга Аверьянова
Руководитель DTP Анна Бернштейн
Дизайнер Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов

Цветокоррекция Александр Богатов
Фотография Роман Купцов
Корректоры Любовь Вихрева, Светлана Кириллова

PR-менеджеры Давид Харлампиди, Людмила Борискина
Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Анна Родова

Менеджеры по распространению Рустам Ефимов,
Сергей Волнухин, Владимир Лапшин,
Александр Маркин, Дмитрий Степанов,
Сергей Синицкий

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова,
Надежда Кузьмина, Елена Прошина,
Наталья Сорочкина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова
Отдел подписки Екатерина Баталова

Координатор интернет-проектов Федор Семенов
Редакция интернет-портала WWW.STEREO.RU
Выпускающий редактор Дмитрий Шкуратов
Дизайн и верстка Алексей Сергеев
Технический координатор Андрей Ладонцев
Программист Борис Ванин

Распространение и доставка ООО «ЛОГОС», АРПИ «Сибирь»,
АРП «Регион», ЗАО «МДП Маарт», ООО «ДМ-Пресс»,
ЗАО «АРИА АиФ», ООО «Пресс-Лига»,
ООО «УРЦ Фактория-Пресс», ООО «Метропресс»
(Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста. P.O.Box 99,
Kosti Aaltosen tie 9, FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати. Регистр. номер 014554. Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале **STEREO & VIDEO**, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

© STEREO & VIDEO
Издается с 1994 года,
член ассоциации
европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

СОДЕРЖАНИЕ

22 Плоские телевизоры: весна—лето 2005

В борьбе за место под солнцем на рынке плоскопанельных телевизоров сегодня участвуют плазма, LCD и проекционные ТВ. На подходе OLED и SED. Вопрос победы той или иной технологии пока остается открытым

54 Коллекция марок

Владельцами DVD-аппаратов становятся даже самые «прогрессоустойчивые» потребители — пожилые. Причем подчас не совсем добровольно — они получают плейер в подарок. Осчастливить любимую тещу DVD-аппаратом, чтобы оставлять на ее попечении внучку и запас дисков с мультиками — это современно. Так какую же модель выбрать?

12 **Новинки**

Репортаж

20 «Crazy people» — кто они?

Обзор

22 Плоские телевизоры: весна–лето 2005

Модель месяца

36 DVD-рекордер XORO HSD R505

40 Стереоусилитель Exposure XXIII

42 DVD/HDD-рекордер Pioneer DVR-920H

46 DVD-проигрыватель DVTech D 630

50 Комплект акустики Monitor Audio Radius 45/360

54 **Сравнительный тест** DVD-проигрыватели

JVC XV-N315
Panasonic DVD-S47
Philips DVP762
Pioneer DV-470
Orient DVD 901

СОДЕРЖАНИЕ

68 MiniDV в расцвете сил

Современное состояние рынка цифровых видеокамер можно охарактеризовать как фазу стабильности. Тем не менее нам удалось подобрать для теста несколько весьма оригинальных MiniDV-камкордеров

84 Настраиваем AV-ресивер

Настройка современного AV-ресивера — дело непростое и может растянуться на несколько часов. На что важно обратить внимание и как автоматизировать настройку домашнего кинотеатра

100 Инвестиции в инновации

Стоящая на пороге шестидесятилетия компания GRUNDIG — одна из немногих носящих имя своего основателя

66 **Сравнительный тест** Видеокамеры

Canon MVX35i
Panasonic NV-GS400
Samsung VP-D6050i
Sharp VL-Z950
Sony DCR-HC32E

Практика

84 Настраиваем AV-ресивер

Фирма

100 Инвестиции в инновации

High End

104 AV-ресивер **Lexicon** RV-8

110 Акустическая система **B&W** 804S

Музыка

114 **Персона.** Нэнси Синатра: песни американской оккупации

118 **Рецензии.** Рок+поп. Электроника. Джаз+блюз. Классика.

130 **Наш диск.** «Реквием». Керубини. Берлиоз. Верди. Форе. Моцарт

СОДЕРЖАНИЕ

140 Суперсемейка: отцы и дети шпионов

Новейшая работа компьютерной студии Pixar признана лучшим мультфильмом года (два «Оскара» — это не шутки!). Как удалось дойти до жизни такой? Создатели «Суперсемейки» открывают нашим читателям секреты мастерства

Компакт-диск «Requiem»

Керубини. Берлиоз. Верди. Форе. Моцарт

Кино на DVD

132 **Рецензии.** Новинки. Блокбастеры. Комедии. Американская коллекция Film Prestige. Итальянская коллекция Film Prestige. Триллеры

140 **Видеоколлекция.** Суперсемейка: отцы и дети шпионов

Конкурс

144 Конкурс «Классика мирового кино». Итоги конкурса «Неотразимая Белуччи»

145 Итоги конкурса «S&W 10 лет»

146 **Письма/отзывы**

148 Акустические системы Hi-Fi (Парад участников)

156 Видеокамеры

158 Видеопроекторы

161 Комплекты домашних кинотеатров

164 Музыкальные центры

169 Плазменные панели/ЖК-телевизоры

173 AV-ресиверы/процессоры

176 DVD-проигрыватели

182 Сабвуферы

187 Телевизоры

192 **Скидки — целый год**

194 **Желтые страницы**

Quido КАТАЛОГ

Три MP3-плейера Nike Philips предлагают потребителям простое решение с дополнительными функциями, такими как голосовая поддержка по требованию во время тренировки, расширяемая память и сочетание цифрового аудиоплейера и FM-радио. Встроенный секундомер позволяет измерять прогресс и дает голосовую поддержку по требованию через наушники на всем протяжении тренировки. Дизайнерами сделан акцент на яркие цвета. Плейеры отличаются емкостью встроенной памяти: 256, 512 или 1000 MB соответственно для PSA225, PSA235 и PSA245. Все модели имеют слот для дополнительной флэш-карты SD и комплектуются ремешком для ношения на руке.

Предварительный усилитель Densen BEAT B250 в базовой комплектации является стереоустройством, но при установке платы SA поддерживает многоканальную аналоговую конфигурацию до 5.1/7.1. Любители винила могут установить в B250 и плату корректора. Регулятор громкости, выполненный на коммутируемых с помощью реле резисторах, имеет 200 шагов по 0,5 дБ и обеспечивает межканальный баланс даже при очень небольших уровнях. Выходные каскады мощностью по 6 Вт (работают в классе А) имеют по два линейных выхода, что обеспечивает простое подключение усилителей мощности в режиме биампинг. Модель легко интегрируется в многокомнатную систему, поскольку готова для системного дистанционного управления с помощью пульта Gizmo или по фирменной шине DenLink.

Две новые АС — Magique и Platinum M — представила фирма Quadral. Громкоговоритель Magique фактически объединяет в одном корпусе три высококачественных АС. Инновационный подход исключает необходимость в размещении нескольких сателлитных АС, как это требуется в обычных системах домашнего кинотеатра, и значительно облегчает процесс подключения. Акустическая система Platinum M (на фото) была разработана специально по заказу лучших европейских High End-салонов. Вызывающий цвет отделки корпуса в сочетании с классической конструкцией должны привлечь многих состоятельных любителей музыки.

Все больше DVD-проигрывателей Polar способны воспроизводить MPEG-4. Модели DV-3010, DV-3015 и DV-3050 (на фото) отличаются компактными размерами (длина — 43 см, высота — до 5 см) и стильным дизайном. Все имеют прогрессивную развертку в PAL/NTSC, встроенный декодер многоканального звука Dolby Digital/DTS и Dolby Pro Logic II. В схеме использованы качественные цифро-аналоговые преобразователи с параметрами (12 бит/108 МГц для видео и 24 бита/192 кГц для звука). Кроме стандартных видео и звуковых дисков они воспроизводят DVD±R/RW, CD-R/RW HDCD, а также файлы MP3, WMA, JPEG photo CD, Kodak Picture CD и поддерживают DivX в версиях DivX 3.11, DivX 4, DivX 5, DivX Pro. Модели POLAR DV-3015 и DV-3050 можно приобрести в комплектации «DVD-караоке»: с микрофоном и караоке-диском на 100 песен.

В основе нового домашнего кинотеатра компании B&W — миниатюрная колонка M-1. В ней установлены обладающий высокой чувствительностью и полосой частот до 28 кГц однодюймовый купольный твитер с неодимовым магнитом и четырехдюймовый СЧ/НЧ-динамик с диффузором на основе тканого стекловолокна. Корпус состоит из двух литых деталей — фронтальной панели из ABS-пластика с наполнителем и задней, алюминиевой. В дополнение предлагаются три сабвуфера: AS1 мощностью 85 Вт, AS-2 с 10-дюймовым динамиком и усилителем 150 Вт, а также сферический сабвуфер PV1 с 500-ваттным усилителем IcePower и двумя динамиками, направленными в противоположные стороны.

Стильный комплект из DVD-проигрывателя DV-L55L и AV-ресивера TX-L55 (на фото) выпустила фирма Onkyo. Модель DV-L55L имеет аудио-ЦАП 24 бита/192 кГц и видео-ЦАП 10 бит/54 МГц, компонентный выход с прогрессивной разверткой в PAL/NTSC, воспроизводит DVD любого вида, читает записи в MP3/WMA/JPEG. Ресивер оснащен декодерами Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic IIX и 6.1-канальным цифровым усилителем. Есть режим отключения видеоцепей, возможность управления компонентным сигналом, коаксиальный и три оптических цифровых аудиовхода, цветная маркировка акустических клемм.

Линейку встраиваемой акустики обновляет компания B&W. Новые модели существенно модернизированы (например, CCM626 в отличие от CCM616 имеет поворотный твитер, который может быть направлен в зону прослушивания, а его громкость регулируется). Многие встраиваемые АС получили новый однодюймовый твитер с мягким куполом. Круглая потолочная акустика CWM817 оснащена поворотным СЧ/НЧ-динамиком диаметром 180 мм с кевларовым диффузором и алюминиевым купольным твитером. Твитер нагружен на трубу и смонтирован коаксиально. Оба динамика могут поворачиваться на угол до 30°, чтобы направить излучение прямо на слушателей.

Подходящие к любой популярной игровой консоли или портативному устройству наушники Philips SHG8010 помогут пользователю прочувствовать каждый удар или взрыв в игре через свои подушечки, которые вибрируют в унисон с динамичными звуковыми эффектами. Сочетая футуристическую форму оголовья с наушниками-капельками, модель SHG8010 предлагает удобное решение, подходящее для использования со всеми основными портативными игровыми устройствами. В комплекте SHG8010 есть специальный мешочек для хранения наушников.

Процессоры окружающего звука SSP-300 и SSP-600 фирмы Classe, только что поступившие в продажу, способны преобразовать любой цифровой аудиопоток в аналоговый сигнал 7.1. SSP-600 (на фото) оборудован вторым источником питания, полностью балансной схемой двухканального предусилителя, а также балансными аудиовыходами на все 7.1-каналы. В качестве DSP-процессора используется 32-битовый чип Motorola. Преобразование цифрового сигнала в аналоговый обеспечивают восемь дифференциальных 24-битовых дельта-сигма-ЦАП'ов. Вибропоглощающие опоры шасси разработаны вместе со специалистами из компании Navcom, специализирующейся на системах навигации для наземного, морского и авиационного применения.

Компания Meridian выпустила новую активную акустическую систему DSP5200 ($10500), в которой используются принципы, с успехом опробованные в известных моделях DSP8000 и DSP7000. В акустической системе используется разделительный DSP-фильтр с конфигурацией 2,5 полосы и тремя громкоговорителями (два НЧ с полипропиленовым дуффузором диаметром 160 мм и алюминиевый твитер с катушкой из серебряного провода — 25 мм) с индивидуальными усилителями мощности по 75 Вт. Акустика имеет два цифровых входа (SPDIF), а для обработки сигнала используются два ЦАП'а 24 бита/192 кГц.

Модель видеопроектора референсного класса Samsung SP-H800 ($9900) приходит на смену SP-H700AE. Новинка имеет физическое разрешение матрицы 1280x720, однако показатели яркости и контраста подняты на новую высоту — 800 против 550 ANSI-люмен яркости 700-й модели и контраст 3800:1 против 2800:1 соответственно благодаря использованию нового чипа DLP — DarkChip 3. Цветокалибровка модели проводилась с участием эксперта мирового уровня Джо Кейна. Проектор оснащен системами цифровой обработки изображения — DNIe и DCDi от Faroudja. Вентилятор проектора работает практически бесшумно (28 дБ — один из лучших показателей на рынке).

Чуть больше пальчиковой батарейки (AA) новый MP3-плейер LG MF-FE500 — его размеры всего 50x20x14 мм. Модель выпускается в четырех вариантах с объемом встроенной памяти — 128, 256, 512 Мб или 1 Гб. Поддерживаемые форматы: MP3, WMA, ASF, OGG с возможностью апгрейда. Плейер оснащен FM-приемником и диктофоном. Интерфейс соединения с компьютером — USB 2.0. Встроенный Li-Pol-аккумулятор обеспечивает более 12 часов непрерывной работы. Четыре цветовых решения корпуса.

Комплект акустики Arena фирмы Tannoy для домашнего кинотеатра выполнен по классической схеме — пять сателлитов и активный (300 Вт) сабвуфер. Зато сами сателлиты (на фото) имеют оригинальную конструкцию. В них установлен пятидюймовый излучатель Dual Concentric, приближающий звучание колонки к точечному источнику. Частотный диапазон АС простирается от 80 Гц до 54 кГц, чувствительность составляет 88 дБ, импеданс — 8 Ом. Колонки изготовляются в одном из четырех цветов, предусматривают как установку на специальную подставку, так и настенное крепление.

Особенностью CD-проигрывателя Cayin CDT-17A ($930) является тракт предварительного усиления, собранный на лампах (триоды 6922EH). В проигрывателе установлен CD-транспорт Philips с цифровым сервоприводом, применен аудио-ЦАП Burr Brown PCM1792 с возможностью апсэмплинга с 16 бит/44,1 кГц до 24 бит/192 кГц, а блок усиления звуковой частоты выполнен на операционных усилителях Burr Brown OPA2604. Проигрыватель имеет аналоговые линейные и балансные AES/EBU-выходы, а также цифровые выходы — коаксиальный и оптический. Cayin CDT-17A производит компания Spark Electronic Equipment Ltd, известный китайский профессиональный разработчик бытовой аудиотехники класса Hi-Fi и High End.

Звук в любую погоду на улице обеспечит сабвуфер Voyager Sub12 ($899) компании Boston Acoustics. В сабвуфере установлен 12-дюймовый НЧ-динамик с диапазоном воспроизводимых частот 29–180 Гц и DCD-диффузором. Прочный полиэтиленовый корпус и всепогодный динамик позволяют Voyager Sub12 противостоять прямым солнечным лучам, дождю, снегу, ветру и брызгам морских волн. Габариты (887x345x305 мм) и форма сабвуфера допускают как горизонтальную, так и вертикальную установку. Идеальным партнером для него будет усилитель Boston SA-1 ($599).

Товарный знак Jamo A/S, датского производителя АС, приобрела компания Klipsch Audio. Jamo A/S будет переименована в Jamo International Aps. Приобретение укрепляет глобальное влияние компании Klipsch Audio, Inc. и снижает операционные издержки обеих компаний. Бренд Jamo завоевал всемирную славу благодаря своей приверженности передовым технологиям, а также благодаря уникальному датскому дизайну. Он известнен не только в Европе, но и в Азии, что подтверждается, например, наличием 135 розничных магазинов в Китае. Klipsch Audio Technologies является одной из старейших «акустических» компаний США (основана в 1946 г.) и занимает первое место среди всех существующих в США продавцов такого вида продукции. Согласно данным продаж розничных магазинов, Klipsch принадлежит 13% рынка США.

Система домашнего кинотеатра DAV-LF1 идеально подходит для использования с плазменным или ЖК-телевизором. В ней использовано множество уникальных технологий Sony в области домашних развлечений. DAV-LF1 поддерживает звук формата 5.1, имеет системы декодирования звука Dolby Digital, DTS и Dolby Pro Logic II и воспроизводит многоканальные записи SACD. В малогабаритном сабвуфере (24x60x24 см) размещаются фирменные цифровые усилители S-Master для левого, правого и центрального каналов, а также два независимых усилителя для сабвуфера, что обеспечивает совокупную мощность системы 600 Вт. Сигнал на тыловые колонки передается с помощью беспроводной системы S-DIAT.

Универсальный проигрыватель TEAC серии Esoteric UX-1 оснащен последней версией фирменного механизма VRDS-Neo (легкий магниевый диск, стальная рама), обеспечивающего исключительную стабильность и точность слежения за дорожками на дисках. UX-1 воспроизводит, кроме видеодисков, звуковые записи на DVD-Audio и SACD в многоканальном режиме. Видеовыход с прогрессивной разверткой обеспечивает процессор Faroudja и видео-ЦАП 14 бит/216 МГц, а за точность преобразования цифровой аудиодорожки в аналоговый звук отвечают высокоточные ЦАП'ы и декодеры Dolby Digital и DTS 96/24.

Домашние кинотеатры JVC серии TH в этом году представлены двумя моделями с DVD-рекордерами (TH-R1 и TH-R3) с записью на DVD-RAM и DVD-R и четырьмя моделями с DVD-проигрывателями (TH-S66 — на фото, TH-S55, TH-S33 и TH-S11), обеспечивающими воспроизведение MP3/WMA/DivX и имеющими быстрый старт для DVD. Обе модели с рекордерами и TH-S66 и TH-S55 имеют общую выходную мощность по 810 Вт, и у них предусмотрен видеовыход с прогрессивной разверткой. У двух оставшихся выходная мощность по 205 Вт. Модели отличаются комплектом акустики: полностью напольная у TH-R1 и TH-S66, у TH-S33 напольный только фронт, а у остальных — акустика полочная.

Линейку усилителей мощности для профессионального и инсталляционного использования выпустил Rotel. Выходная мощность двухканальных моделей составляет 50 Вт на канал для модели RKB 250 Вт и до 100 Вт — для RKB 2100. В шестиканальном усилителе RKB-650 (на фото) каждый канал выдает по 50 Вт. Безвентиляторная конструкция с малым тепловыделением обеспечивает абсолютно бесшумную работу (имеется также вариант с комплектом вентилятора RKF-100 для монтажа в стойку). Надежная система защиты предотвращает появление постоянного тока и инфразвуков на выходе и защищает схему от перегрева и короткого замыкания.

Реанимированный два года назад британский акустический бренд Revolver снова доступен нашим покупателям. Майк Джевит (бывший специалист Heybrook Hi-Fi) и Чарльз Гринлис (из JPW Loudspeakers) создали в 2002 году новую акустическую фирму, которая и приобрела право на это название. Сейчас в производственной программе Revolver четыре модели в двух вариантах отделки корпуса (R — светлый или RW — темный натуральный шпон): две полочные, R16/RW16 и R33/RW33 (на фото), центральный канал R25/RW25 и напольная акустика R45/RW45.

Компания Tandberg Television объявила о том, что совместно с корпорацией Broadcom создала первую в мире комплексную систему передачи видео высокого разрешения, кодированного по стандарту MPEG-4 part 10 (H.264/AVC). Большинство HDTV-каналов сегодня используют при передаче HD-видео потоки скоростью 12–18 Мбит/с. Интегрированная система Tandberg/Broadcom позволяет передавать те же программы со скоростями 6–9 Мбит/с, что обеспечивает существенную экономию емкости канала передачи. В результате по каналу можно передать вдвое большее количество программ. Кроме того, обеспечивается работа с видео/звуком/графикой, а также возможность доставки HDTV-программ для нескольких телевизоров в одной квартире, вывод независимых программ в режиме «картинка в картинке», а также просмотр и запись программ HDTV.

Универсальный пульт ДУ RC-30 выпустила российская компания SVEN. Пришедший на смену RC-10 и RC-20, он обладает улучшенным дизайном и меньшими размерами. Пульт управляет шестью различными устройствами, имеет большой сенсорный экран с люминесцентной подсветкой и 5 кнопок прямого доступа. Программируется ПДУ вводом кода производителя или прямым обучением (до 120 команд). Есть возможность создать три макрокоманды (до 15 шагов каждая), управлять телетекстом и громкостью телевизора независимо от того, каким аппаратом управляет пульт. Предусмотрен режим автовыключения.

В мартовском номере журнала была допущена неточность: в новостной информации о фото/видеокамере Samsung SC-D6550i была ошибочно дана иллюстрация камеры VP-D6500i. Кроме того, индекс SC используется в обозначении видеокамер, выпущенных для японского рынка, в Европе продаются камеры с индексом VP. Приводим правильную иллюстрацию. Редакция приносит извинения.

Театральный комплект неполного формата 2.1 не мешает мини-системе TEAC MC-DV250 с помощью технологии Virtual Dolby создавать убедительное виртуальное пространственное звучание, максимально приближающееся к звуковому полю 5.1. Центральный блок, малогабаритный (360x100x265) и необычно оформленный, легко разместится на любой полке. Выходная мощность фронтальных каналов составляет по 25 Вт, а активного сабвуфера — 50 Вт. Система воспроизводит DVD-Video, DVD±R/RW, CD, CD-R/RW, Video-CD и MP3-диски. Блок тюнера обеспечивает прием в диапазонах AM и FM, имеет 30 фиксированных настроек и встроенные часы с будильником.

Театральный видеопроектор Hitachi PJ-LC7 — это прекрасная возможность отвлечься от ежедневных проблем. Не нужно тратить много времени и усилий, чтобы организовать просмотр кинофильмов или спортивных программ. Любители компьютерных игр также не останутся разочарованными. Насыщенные цвета и отсутствие шума от работы проектора позволят полностью раствориться в событиях, разворачивающихся на большом экране. Основные характеристики проектора: яркость — 1500 ANSI лм, разрешение — SVGA, вес — 2,25 кг.

Акустическая система KEF Ci400LT ($250) создана на базе сателлитов знаменитого театрального комплекта KHT2005 и предназначена профессиональных инсталляций. В акустике используется двухполосная коаксиальная головка UNI-Q, обеспечивающая полосу 80–27000 Гц, чувствительность (при 2,83 В/м) — 88 дБ, сопротивление — 4 Ом. KEF Ci400LT оснащена линейным трансформатором для систем 70/100 В, который скрыт за подставкой-креплением. Эта модель отлично подходит как для воспроизведения фоновой музыки, так и для самостоятельного прослушивания музыкальных треков. Габариты акустики — 198x130x150 мм, вес — 2 кг.

Совместными усилиями специалистов университета г. Гронингена (Нидерланды) и концерна Philips разработана технология изготовления электронной памяти на основе пластика. В основе изобретения — ферроэлектрический транзистор с полевым эффектом (FeFET, Ferroelectric Field Effect Transistor). Полученное изделие не нуждается в источнике питания (в этом оно аналогично флэш-картам) и отвечает требованиям, предъявляемым к таким коммерческим продуктам, как электронные ярлыки для опознавания товара кассовым аппаратом, способные напоминать потребителю, например, о том, что срок хранения продукта истекает.

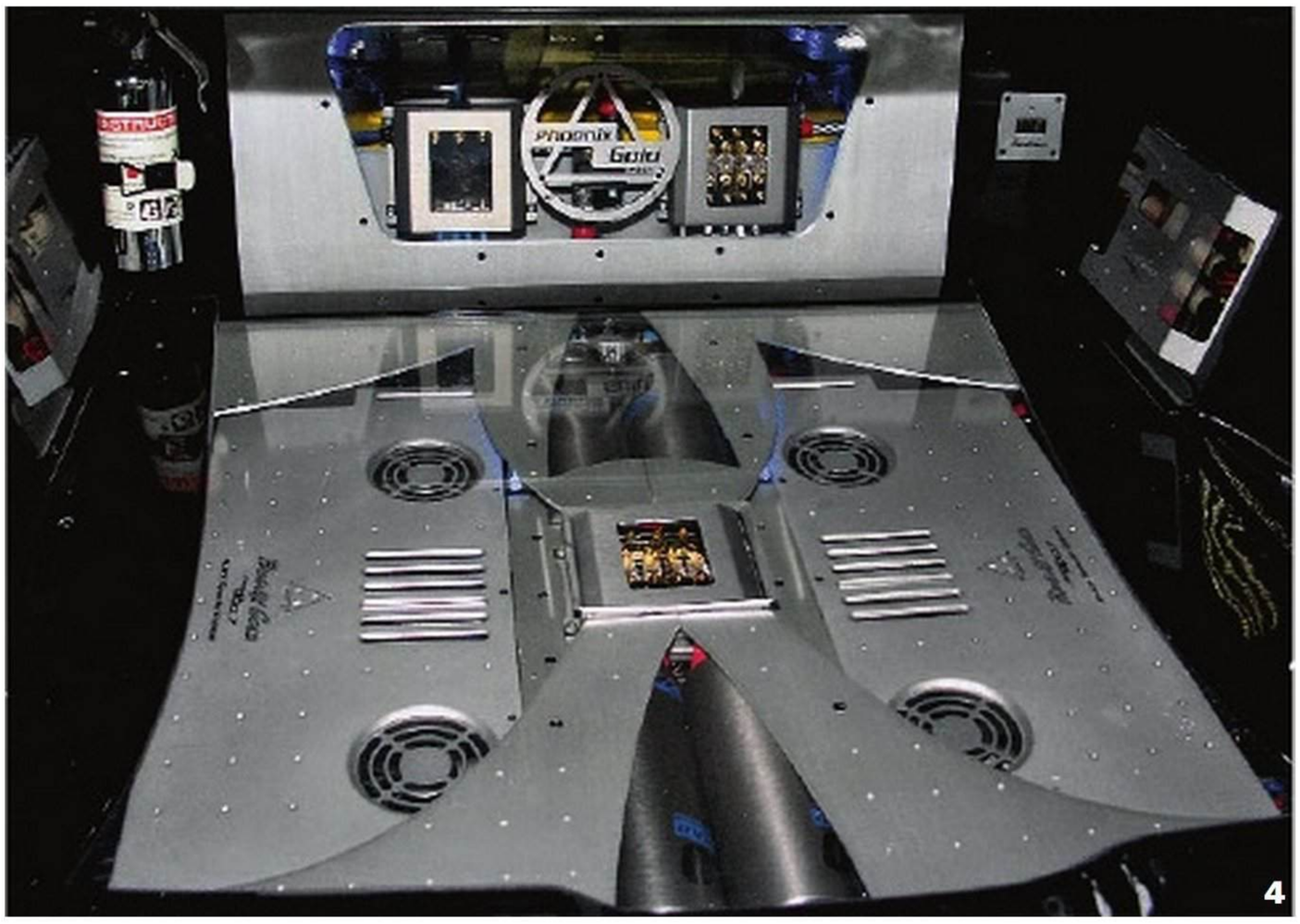
В серию HS ЖК-мониторов Sony входят четыре модели: две стандартные — SDM-HS75 и SDM-HS95, и две — Premium, SDM-HS75P и SDM-HS95P, с диагональю 17" и 19" соответственно. Время отклика стандартных моделей 16 мс, а Premium — 12 мс для монитора 19" и 8 мс — 17". ЖК-экраны, изготовленные по фирменной технологии Sony X-black LCD™, отличаются высокой яркостью и контрастностью, а также практически полным отсутствием бликов. Исходное разрешение обоих мониторов составляет 1280x1024 пикселя (SXGA) — изображение состоит из 1,3 млн. пикселей, что примерно на 70% больше, чем у стандартных мониторов с разрешением XGA. Мониторы поддерживают и аналоговый, и цифровой сигналы (через вход DVI).

Британская компания Arcam еще раз подтвердила свою репутацию приверженца высококачественного стерео, выпустив CD-ресивер SOLO. Двухканальный усилитель обеспечивает по 50 Вт выходной мощности на нагрузке 8 Ом. Встроенный тюнер принимает не только аналоговые передачи в диапазоне FM, но и цифровое радио — DAB. В проигрывателе используется транспорт, позволяющий читать CD-R/RW и воспроизводить CD-текст. В целом CD-часть SOLO — это усовершенствованная версия известного проигрывателя Arcam DiVA CD73. Для преобразования используется 24-разрядный ЦАП Wolfson. В предусилителе имеется специальная схема коррекции низких частот при работе со специальной акустикой SOLO. Системное управление ресивером и апгрейд его программного обеспечения осуществляется через шину RS232 на задней панели.

1

2

3



4

«Crazy people» — кто они?

В Москве открылась станция по установке автомобильной аудиовидеоэлектроники под оригинальным названием «Crazy people». Для кого-то такое название покажется забавным, для кого-то обидным, но равнодушным точно никого не оставит

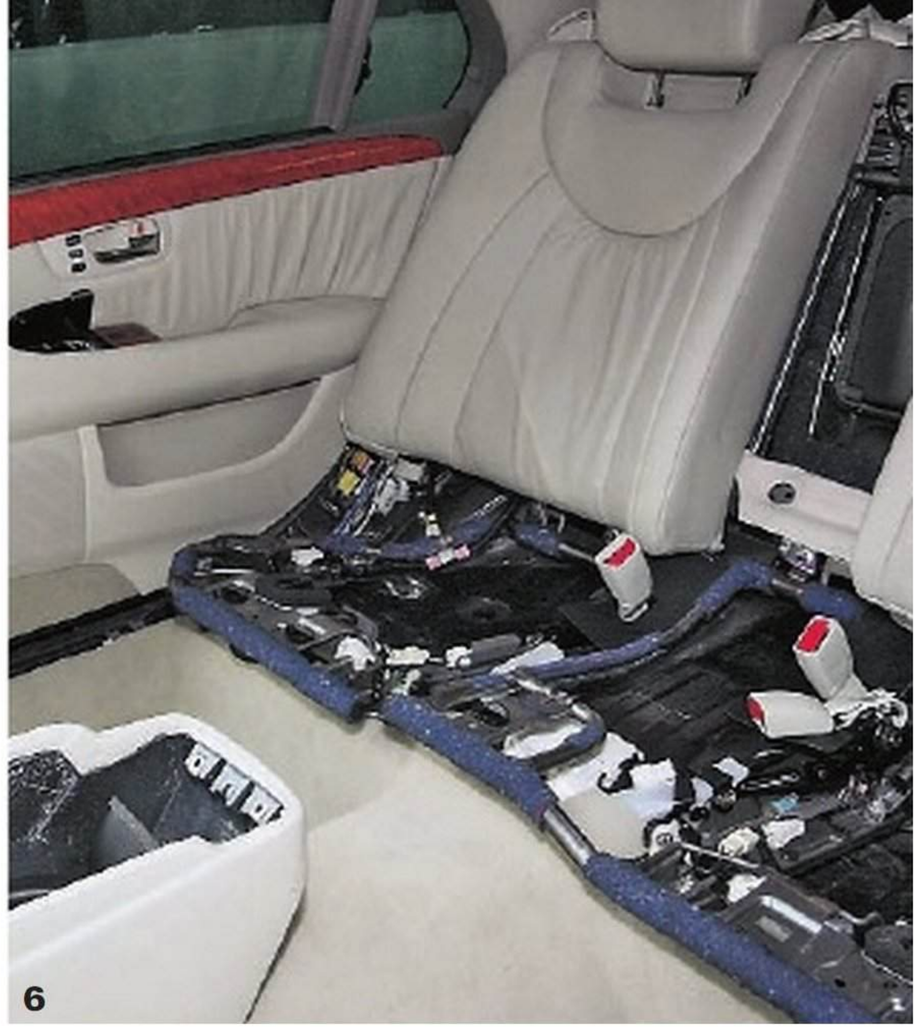
Мы полагаем, что среди наших читателей тоже есть «crazy people» (в смысле без ума от Car Audio), которые находятся в постоянном поиске своего неповторимого автозвука. Таким увлеченным людям можно только позавидовать. Конечно, степень увлеченности бывает разная и зависит от многих факторов, в том числе и материальных возможностей. Поэтому большая часть любителей Car Audio, как правило, делится на две категории: первая — это «самоделкины»; сами покупают, сами устанавливают автоэлектронику и получают удовольствие от процесса, и вторая — люди, доверяющие свои автомобили только профессионалам.

Об этих людях и пойдет речь в нашем репортаже. Универсальность инсталляционного комплекса «Crazy people» состоит в том, что здешние специалисты берутся выполнить любую работу, начиная с простой установки автомагнитол и АС, принесенных самим клиентом, и заканчивая проектами по капитальной переделке салона.

Из уютного ресепшна менеджер студии приглашает пройти в «заводские цеха» и познакомиться с производственным процессом поближе. Нашему взору открылось довольно большое помещение, в котором одновременно могут разместиться не менее 10 автомобилей. Из нескольких авто, стоящих в мастерской, взгляд сразу выхватывает черный «Лексус», у которого из салона извлечены практически все внутренности. Зрелище не для слабонервных, и хозяину авто этого лучше не видеть, т.к. последствия могут быть непредсказуемыми. Но в этом случае цель явно оправдывает средства. После вмешательства местных «хирургов» он (Lexus) запоет совсем по-другому. Пошутили — и хватит. Автоинсталляция — дело тонкое и, по сути, ничем не отличается от театральной инсталляции помещений. Разница только в конструктивном исполнении самих AV-компонентов и малом объеме, в котором их нужно разместить.

Компьютеры в студии — теперь вещь обычная. На них, прежде чем начать работу, с помощью специальных программ сделают необходимое макетирование и расчеты. После чего AV-систему соберут на стенде, проверят ее работоспособность, произведут необходимые измерения и настройку. Параллельно с «электриками» к работе приступают «плотники» и «токари», способные с помощью специального

5


6

7

8

оборудования выточить деталь любой конфигурации. Не отстают и «штукатуры», занимающиеся звукоизоляцией и внешней отделкой салона различными материалами. Желающим «выделиться из толпы» и получить дополнительную защиту от угона в специальной покрасочной камере художники нарисуют на корпусе автомобиля изящную аэрографию (рисунок на корпусе автомобиля). Впрочем, визит на студию можно ограничить и покупкой аппаратуры.

Работоспособность AV-компонентов проверяется не только на демонстрационных стендах, но и в автомобилях. К услугам покупателей четыре демонстрационных автомобиля — участники различных выставок и соревнований по автозвуку. Так что заказчик имеет возможность сравнить звучание и удобство управления различных систем, прежде чем принять окончательное решение. Неплохим руководством к действию для «продвинутых» любителей автомобильного аудио может послужить один из таких автомобилей — это «Audi TT», оснащенный мультимедийной системой со звуком 5.1.

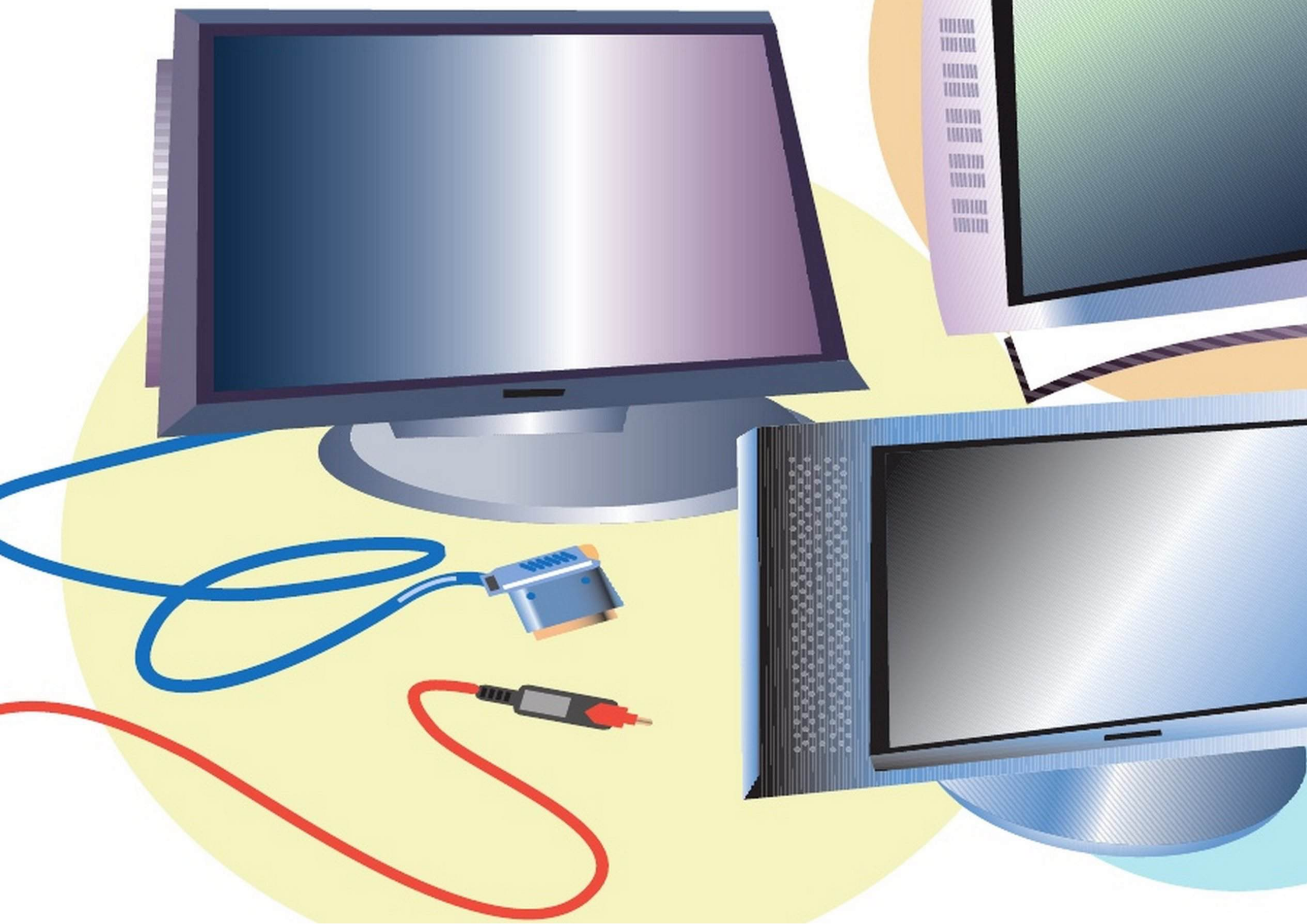
1. Два сабвуфера Alpine R-type, 12", 1000 Вт
2. Ресепшн автостудии «Crazy people»
3. Alpine IVA-D900R — CD/DVD-ресивер с MP3 и 7-дюймовым ЖК-экраном
4. Багажник «Бьюик-Ривьера» полностью заполнили два 7-канальных усилителя Phoenix Gold серии Titanium
5. В салоне «Audi TT» тесновато, но хороший звук требует жертв
6. И для шикарного черного «Лексуса» тоже настал час полного тюнинга
7. Особенно тяжек для инсталляторов процесс установки аппаратуры в багажнике
8. Пример дверного размещения сабвуферов Boston Acoustics серии G2

Инсталляторам с большим трудом удалось поместить в этот небольшой автомобиль невероятное количество аппаратуры. Возглавляет систему мультимедийная станция Alpine IVA-900R с выдвижным 7-дюймовым монитором и универсальным DVD/CD-транспортом. Для установки этого аппарата, а также панели управления для мультимедийного процессора Alpine PXA-H900 (серия F#1 Status) пришлось полностью разобрать центральную консоль и буквально создать ее заново. Впечатляет работа сабвуферов Alpine R-type, заключенных в корпуса необычной формы, напоминающие турбины летательного аппарата.

Своим клиентам специалисты «Crazy people» предлагают не только Alpine. К услугам автомобилистов — аппаратура таких производителей, как Phoenix Gold, Soundstream, Boston Acoustics. Любители Car Audio, предпочитающие продукцию этих брендов, могут не волноваться за качество установки. Права на инсталляционные работы подтверждены сертификатами от головных штаб-квартир этих компаний, а квалификация мастеров «Crazy people» — престижными наградами, полученными на российских и международных соревнованиях по автозвуку.

К сказанному выше хочется добавить следующее. Творческий подход специалистов, вдохновленный идеями заказчика, способен хотя бы на время успокоить неутомимые сердца поклонников автомобильного аудио, которые по жизни руководствуются пословицей «одна голова хорошо, а две лучше». ■

Аркадий КОРОТОВ



Плоские телевизоры: весна–лето 2005

В прошлом году по международным выставкам прокатилась новая волна плоских телевизоров высокой четкости (HD) с большими экранами (Flat Panel Display, FPD). Категория Flat TV в настоящее время в основном представлена телевизорами с жидкокристаллическими (ЖК, LCD) или плазменными (PDP) экранами. К той же категории относят замкнутые конфигурации проекционных телевизоров (PBRP), если их толщина не превышает 10 дюймов

Рынок плоских телевизоров становится все более интересным по мере нарастания конкуренции среди производителей, старающихся обойти соперника и выйти на рынок с телевизором большей диагонали. Пока в этом негласном соревновании лидируют корейские производители — фирмы Samsung Electronics и LG Electronics. Так, фирма LG Electronics представила 71-дюймовый плазменный телевизор на выставке IFA 2003 в Берлине, а на последней выставке Consumer Electronics Show фирма Samsung объявила уже о своем телевизоре с размером экрана в 102 дюйма.

Японские производители для телевизоров с экраном, превышающим 50 дюймов по диагонали, тоже использовали лишь плазменную технологию, но лишь до тех пор, пока фирма Sharp не объявила о создании 65-дюймового ЖК-телевизора Aquos с разрешением в 1920x1080 пикселей. Так, например, фирма Matsushita Electric Industrial недавно выпустила свой 65-дюймовый PDP-телевизор высокого разрешения, компания Fujitsu General представила 63-дюймо-

вый телевизор с разрешением 1365x768 пикселей, а Pioneer и Sony — PDP-телевизоры с такими же разрешениями и с экранами в 61 дюйм по диагонали.

Казалось бы, и этого вполне достаточно, чтобы сделать рынок плоских телевизоров весьма и весьма привлекательным. Но вот на японской выставке CEATEC'2004 фирмы Canon и Toshiba представляют прототип нового 36-дюймового плоского телевизора, в котором использован светоизлучающий экран технологии SED, разработанной этими фирмами. Продавать этот телевизор (который имеет достаточный потенциал, чтобы встряхнуть рынок телевизоров с большим экраном) планируют уже в этом году. Кроме того, намечена разработка и 50-дюймовых моделей SED-телевизоров, и моделей с большим размером экрана, причем общий объем их выпуска эти фирмы планируют довести к 2010 году до трех миллионов штук.

Ожидается появление и больших светоизлучающих экранов на органических светодиодах OLED, которые могут серьезно обострить конкуренцию в секторе плоских телевизоров. Об этих новых технологиях мы подробнее расскажем в одном из ближайших номеров журнала.

Проекционные телевизоры с 70-дюймовыми экранами, оснащенные жидкокристаллическими проекторами с разрешением 1920x1080 пикселей (технологии D-ILA и SXRD), выпускают фирмы JVC и Sony. А такие же телевизоры с экранами, достигающими по диагонали 63 дюйма (разрешение 1920x1080 пикселей), 62 дюйма и 60 дюймов, выпускают соответственно фирмы Seiko Epson, Mitsubishi Electric и Thomson.

Разрабатывая изощренные оптические системы проекции на просветный экран, производители создают проекционные телевизоры, имеющие по сравнению с обычными кинескопными гораздо меньшую толщину и более высокое качество изображения. Например, американской компании InFocus удалось уменьшить толщину проекционного телевизора с микрозеркальным проектором (технология DLP) до 17,4 см, так что сегодня плоские проекционные телевизоры становятся все более популярными. В США их доля составила примерно четвертую часть сектора FPD-телевизоров, а благодаря высокому качеству изображения они стали серьезными конкурентами жидкокристаллическим и плазменным панелям. Цена 42-дюймового плазменного телевизора на американском рынке обычно находится в пределах от 7000 до 9000 долларов, а проекционные телевизоры с диагональю экрана от 42 до 60 дюймов стоят 3000–4000 долларов. Тот факт, что цены проекционных телевизоров ниже плазменных или жидкокристаллических и не столь резко зависят от размеров экрана, способствовал тому, что практичным американцам они пришлись более по душе. Ведь они получили возможность выбирать телевизор подходящего размера, руководствуясь в основном эстетикой интерьера, а не толщиной кошелька. К 2003 году в США было реализовано 2,6 миллиона проекционных телевизоров, а в одном только 2004 году — почти в два раза больше! Причем аналитики прогнозируют, что спрос на проекционные телевизо-

Фирма	LG		Loewe		Philips	
Модель	**RZ-42LZ30**	**RT-42PX12X**	**Spheros R37 M**	**Spheros 42HD W**	**42PF9986**	**42PF9966**
Изображение						
Экран: тип–диагональ/формат	LCD-42"/16:9	PDP-42"/16:9	LCD-37"/16:9	PDP-42"/16:9	LCD-42"/16:9	PDP-42"/16:9
Физическое разрешение	1366x768	1024x768	1366x768	1024x1024	1366x768	1024x1024
Яркость, кд/кв. м	500	750	450	1000	400	1000
Контрастность	500:1	1000:1	800:1	1000:1	500:1	1000:1
Поле обзора, верт./гор.	176°/176°	160°/160°	170°/170°	больше 160°/160°	170°/170°	160°/160°
Системы ТВ: PAL, SECAM/NTSC	да	да	да	да	да/—	да/—
ТВ-тюнер/два тюнера	внутр./—	внутр./да	внутр./да	внутр./да	внутр./да	внутр./—
Отображаемые видеосигналы:						
Video и S-Video (PAL, NTSC, SECAM)	да	да	да	да	да	да
RGB/компонентные Y-Pb-Pr	да/н. д.	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Мультиэкран PAP TV/PAT/PIP	—/да/да	—/да/да	да	да	да	—
Телетекст (память страниц)	да (128)	да (2400)	да (3500)	да (3500)	да (1200)	да (1200)
Звук						
Nicam Стерео/Surround/ мощность, Вт	да/да/2x10	да/да/2x15	да/да/2x40	да/да/2x40	да/да/3x15	да/да/2x15
Комплектные громкоговорители,	встроенные	встроенные	4 (2-полосные)	4 (2-полосные)	5	4
Декодер многокан. фонограмм	—	—	DD (доп. заказ)	DD (доп. заказ)	—	—
Конструкция						
Разъемы:						
Video (S-Video)/SCART/DTV	1/2/н.д.	1 (1)/—/3RCAx2	1 (1)/2/ да	1 (1)/3/да	—/3/адаптер	—/3/адаптер
VGA/DVI/вых./для наушников	да/да/—/да	1/1/3RCA VA/—	1/1/ аудио/да	1/1/аудио/да	—/да/3 аудио/—	да/да/3 аудио/—
Слот для карты памяти	—	—	5 (доп. заказ)	5 (доп. заказ)	—	—
Энергопотребление, Вт	250	370	190	300	154	257
Габаритные размеры, см/масса, кг	121x72x13/ 34	121x65x9,6/29,9	107x99x9/ 67	115x82x16,5/69,5	н. д./ 35	н. д./ 42
Цена, $/Кэ	8000/0,52	3300/0,64	9000/0,48	11000/0,32	6800/1,0	5300/0,77

ры еще далек от насыщения и будет расти, достигая уровня продаж в 30 миллионов аппаратов в год.

Сравнительные характеристики плоских телевизоров различных систем приведены в табл. 2. Каждая из этих систем имеет свои преимущества и недостатки. Современные модели LCD- и PDP-телевизоров во многом выигрывают благодаря совершенствованию технологий цифровой обработки видеосигналов. Несомненными преимуществами проекционных телевизоров является сравнительно низкая их цена и высокая технологичность при техническом обслуживании.

ЖК-телевизоры

Считается, что типовые жидкокристаллические телевизоры недостаточно хорошо работают с движущимися изображениями, что обусловлено высокой вязкостью (низким быстродействием) жидких кристаллов. По распространяемому мнению (причем — самими производителями!), плохо также и то, что полутона, отображаемые на ЖК-экранах, в процессе показа каждого кадра остаются неизменными. Поэтому с целью продвижения своей продукции создатели ЖК-телевизоров рекламируют новые методы управления жидкими кристаллами In-Plane Switch (IPS) и Vertically Alignment (VA), а также новые методы оптимизации пленки оптических покрытий экранов, которые позволяют расширить поле зрения до 170 градусов. Например, фирма Hitachi Displays разработала супертехнологии S-IPS и AS-IPS, увеличивающие коэффициент светопропускания ЖК-пикселей на 30%. Компания Toshiba Matsushita Display Technology разработала технологию Optically Compensated Bend (OCB), обеспечивающую расширение поля зрения и уменьшение времени отклика ЖК-пикселей при помощи сочетания технологий Super Patterned Vertical Alignment (S-PVA) и Dynamic Capacitance Compensation (DCC). Набирает обороты и совместное голландско-корейское предприятие LG.Philips LCD, где уже выпускаются ЖК-панели пятого поколения с размерами стеклянной подложки 100x120 см. На выставке CES'2004 это предприятие экспонировало 55-дюймовый жидкокристаллический дисплей, который на тот момент был самым большим в мире.

На яркость, цветность и быстродействие ЖК-экранов существенное влияние оказывают характеристики задней подсветки, поэтому сейчас разрабатываются новые технологии подсветки с более быстрой реакцией и улучшенной степенью чистоты цвета. Так, фирма Sony использует для 40- и 46-дюймовых ЖК-телевизоров в качестве задней подсветки светодиоды (серия Qualia 005), что позволяют добиться существенно лучшего воспроизведения цветов, чем у обычных ЖК-телевизоров. В то же время фирма Matsushita разработала технологию модулирования задней подсветки в соответствии с содержанием видеосигналов.

Несколько новых моделей ЖК-телевизоров используют повышенную дискретизацию RGB-сигнала (до 10 бит). В моделях, использующих меньшую дискретизацию (обычно 8 бит), стали уменьшать ее интервалы для сигналов изображения низкой яркости. В этой технологии используются характеристики зрения, лучше воспринимающего градации яркости более темных изображений.

Плазменный телевизор Philips 42PF9966

	Samsung		Sharp		Sony		Thomson	
	LW-40A23W	**PS-42P4 AR**	**LC-37HV4E**	**PZ-43HV2**	**KLV-L42MRX1**	**KE-P42MRX1**	**42 PB 220 S4**	**50 DSZ 644**
	LCD-40"/16:9 1366x768 500 600:1 170°/170° да/— внутр./да	PDP-42"/16:9 1024x1024 1000 1000:1 160°/160° да внутр./да	LCD-37"/16:9 1366x768 430 800:1 170°/170° да внешний/да	PDP-43"/16:9 1024x768 390 (1000 panel) 800:1 160°/160° да внутр./да	LCD-42"/16:9 1366x768 н.д. н.д. н.д. да внешний/да	PDP-42"/16:9 1024x768 н.д. н.д. н.д. да внешний/да	PDP-42"/16:9 1024x1024 1100 1000:1 160°/160° да внутр./да	PBRP-50"/16:9 1280x720 н.д. н.д. н.д. да/— внутр./да
	да да/да —/да/ да да (2000)	да да/да —/да/да —	да да/— да да (252)	да да/— —/да/ да да	да да/да —/да/да да (2000)	да да/да —/да/да да (2000)	да да/да да да (1500)	да да/да да да (1200)
	да/ да/ 5x10 доп. заказ DD, DP II, DTS	да/да/2x15 доп. заказ —	да/да/2x10 2 (боковые АС) —	да/да/2x12 2 (боковые АС) —	да/да/2x14 2 (боковые АС) —	да/да/2x15 2 (боковые АС) —	да/да/2x20 2 (боковые АС) —	да/да/ 2x20 3 (1 НЧ и 2 бок.) Dolby Prologic II
	да/2/да —/да/ А 5.1/ да — 250 99x71x8,7/н. д. 4200/0,9	да/3/да да/да/А 2/ — — 380 108x65x8,6/34 4100/0,67	да/3/— да/—/AV/да — 150 118x70x30/24 5400/1,0	да/да/да да/—/А 2/— — 350 129x63x10/32 4500/ 0,52	да/3/1 да/—/А2/н.д. MemoryStick 240 135x69x10/30 9000/0,49	да/3/1 да/—/А2/н.д. MemoryStick 393 135x72x10/39,5 8500/0,24	да/3/да да/да/4 А/да — 253 122x68x13/36 5900/0,7	да/3/да —/да/3 А/да — 190 133x107x17,4/49 6000/1,53

Многие из перечисленных работ можно только приветствовать. Что же касается быстродействия ЖК-экранов, не следует считать, что у кинескопных телевизоров оно лучше. И дело здесь не в быстродействии электронных лучей телевизионной развертки, а в необходимости длительного послесвечения (20 мс для 50-герцовых телевизоров) люминофоров покрытия экрана (см. «Свет и цвет», S&V, №9'2004). На наш взгляд, неправомерно утверждать о негативном влиянии на качество восприятия неизменности ЖК-изображений в течение каждого телевизионного кадра. А как же тогда профессиональный кинематограф с 24 кадрами в секунду и качеством изображения, о котором телевидение пока может только мечтать?!

Плазменные телевизоры

Производители PDP-телевизоров, разрабатывая новые технологии, решают, в первую очередь, задачу улучшения световой отдачи своих моделей. Эти разработки сводятся в основном к преобразованию структуры плазменных ячеек экрана (из реберной в вафельную), к использованию модифицированных ксеноно-газовых смесей в качестве наполнителя PDP-ячеек и к поиску новых люминофоров. При этом преследуется цель довести яркость плазменного экрана при показе 100-% белого поля до значения, близкого к значению аналогичного параметра у кинескопных телевизоров. Кроме улучшения качества изображения, повышение световой отдачи PDP-панелей уменьшает также и энергопотребление и позволяет поставить перед плазменной панелью пленочные оптические фильтры с низкой отражательной способностью и тем самым уменьшить отражение света внутри самой панели. В результате этих нововведений последние модели плазменных телевизоров отличаются гораздо лучшей контрастностью в освещенном помещении, чем их предшественники. Ведутся работы и по устранению «ахиллесовой пяты» PDP-панелей — появления остаточных изображений (after images) после длительного просмотра фотографий или иных статичных изображений.

Плазменные телевизоры от разных производителей часто дают изображение разного качества, хотя в них используются PDP-панели одинаковой технологии. Это вызвано различием алгоритмов обработки видеосигналов и говорит

ЖК-телевизор Philips 42PF9986 с технологией Ambilight

об их влиянии на качество изображения. Так, фирма Matsushita продемонстрировала PDP-телевизор, у которого для обработки изображений применяется новая интегральная схема PEAKS. Она позволяет получить картинку, у которой 1536 градаций насыщенности и миллиарды цветовых тонов! Фирма утверждает, что этот телевизор воспроизводит 3 млрд. 620 млн. цветов в обычном режиме и 8 млрд. 520 млн. при воспроизведении темных фрагментов динамичных изображений. Фирмы продолжают интенсивно работать в направлении повышения световой отдачи плазменных панелей и намерены уменьшить энергопотребление примерно на одну треть, снизив его до уровня в 100 Вт уже в текущем году.

Проекционные телевизоры

Большинство этих телевизоров полностью совместимо с телевидением высокой четкости, но по сравнению с ЖК- и PDP-моделями имеют более толстый корпус, неравномерность изображения в широком поле зрения и недостаточно хорошие характеристики отображения темных градаций (см. S&V, №11'2004). Последние технологические достижения позволили улучшить эти показатели, а также увеличить яркость

Тип/параметры	LCD	PDP	Проекционные телевизоры
Яркость	больше, чем у PDP при отображении белого поля, но меньше на ярких фрагментах кадра	больше, чем у LCD на ярких фрагментах кадра, но меньше при отображении белого поля	высокая для зрителей центральных мест, существенно меньше на боковых местах
Четкость	хорошая	меньше, чем у LCD и PBRP	хорошая
Контрастность	больше в освещенной комнате и до 500:1 в затемненной	1000:1 в затемненной комнате и меньше в освещенной	ниже, 800:1–1000:1
Полутона	довольно хорошие	хорошие	такие же, как у LCD, но зависят от угла визирования экрана
Цветность	несколько хуже, чем у PDP	хорошая	такая же, как у LCD, но зависит от угла визирования экрана
Поле зрения	достаточно широкое	широкое	достаточно широкое
Потребляемая мощность	среднее (около 350 Вт для 40-дюймового телевизора)	большое (около 400 Вт для 40-дюймового телевизора)	низкое (около 250 Вт для 40-дюймового телевизора)
Толщина	малая (меньше 10 см для 40-дюймового телевизора)	средняя (чуть больше 10 см для 40-дюймового телевизора)	большая (больше 15 см для 40-дюймового телевизора)
Масса	небольшая (меньше 30 кг для 40-дюймового телевизора)	несколько больше (30–50 кг для 40-дюймового телевизора)	средняя (30–50 кг для 40-дюймового телевизора)
Цена	высокая (более $5000 для телевизоров с экранами 37" и более)	средняя (менее $5000 для телевизоров с экранами менее 37")	менее высокая
Срок службы	большой (более 60000 часов, определяется ресурсом подсвечивающей лампы)	средний (менее 60000 часов, определяется ресурсом плазменных ячеек)	короткий (до 10000 часов, определяется ресурсом проекционной лампы)
Преимущества	превосходная для освещенных помещений четкость и контрастность	отличная контрастность при затемнении, хорошее отображение динамики	низкая цена, особенно для телевизоров с диагональю экрана 50 дюймов и более
Нерешенные проблемы	снижение уровня черного, увеличение числа градаций темного, уменьшение цены	повышение четкости, контрастности при внешней засветке, уменьшение after images, энергопотребления и цены	повышение равномерности шкалы в поле зрения, качества передачи серого и цветности, уменьшение толщины

экрана и довести разрешение проекционных телевизоров до значений, характерных для ЖК- и PDP-моделей.

Первая ласточка, приведшая к появлению ультратонких проекционных телевизоров, залетела к нам два года назад от компании Mitsubishi Electric в виде проекционного дисплея Digital Signage DDP60 с 60-дюймовом экраном (яркость 400 кд/кв. м, глубина 26 см). Особенности его конструкции хорошо видны на иллюстрации (стр. 33). Этот дисплей содержит встроенный DLP-проектор (срок службы лампы 8000 часов) и оптическую систему, содержащую несколько зеркал и специальный просветный экран с коэффициентом преломления, увеличивающимся от нижней части экрана к верхней. Предусмотрен сервисный доступ к основным компонентам дисплея через специальные окна фронтальной панели, что позволяет устанавливать дисплей вплотную к стене. Возможность его установки рядом с таким же аппаратом или «вверх ногами» на таком же мониторе позволяет составлять полиэкранные видеостены любой ширины с почти неразличимыми на нормальном расстоянии границами между отдельными экранами (5 мм). Появление этого дисплея, конечно же, не осталось незамеченным. На выставке InfoComm'2004 ультратонкие проекционные телевизоры были представлены уже двумя американскими фирмами — InFocus Clarity и Visual Systems, а затем — французской компанией Thomson Multimedia (телевизор 61 DSZ 644, внешне почти неотличимый от модели InFocus SP 61md10). Проблема недостаточно широкого поля зрения у просветных систем успешно решается путем использования линзорастровых пленок и светорассеивающих покрытий.

Плоскопанельные телевизоры Loewe на выставке IFA

Проекционные телевизоры с большим экраном стоят дешевле жидкокристаллических и плазменных аналогов и превосходят их по возможностям сервисного обслуживания, допуская, в частности, замену проекционных ламп. Толщина проекционных телевизоров с диагональю экрана 50–61 дюйм благодаря новым оптическим системам сегодня уже стала меньше пятнадцати сантиметров. Ощутимое преимущество в стоимости позволяет таким телевизорам (с дальнейшим уменьшением их толщины и повышением качества изображения) серьезно угрожать доминированию плоских телевизоров LCD- и PDP-технологий на мировом рынке.

Недавно мы тестировали 32-дюймовые жидкокристаллические телевизоры (см. S&V, №12'2004), которые за прошедший год благодаря своей умеренной цене почти вытеснили с рынка «плазменных» конкурентов (сравните с предыдущим обзором: S&V, №12'2003).

Поднимемся теперь еще на один уровень вверх (вверх по диагонали!) и рассмотрим в сравнении, как обстоят дела на

рынке плоских телевизоров с экранами в 37–43 дюйма, то есть в том секторе, где цена жидкокристаллического телевизора становится, как правило, такой же или несколько большей, чем цена плазменной модели.

Среди 33 моделей жидкокристаллических телевизоров, представленных сейчас на нашем рынке (от десяти производителей), такой размер экрана имеют 13 (все аппараты с разрешением 1366x768 пикселей). А из почти трехсот моделей плазменных телевизоров (от тридцати производителей) экран с такой диагональю есть уже у большей части моделей, правда, 50% из них имеет устаревшее разрешение 852x480 пикселей. Моделей так много, что мы решили ограничиться про-

ЖК-телевизор Sony
со стеклянным обрамлением Floating Panel

дукцией только тех фирм, которые выпускают как жидкокристаллические, так и плазменные телевизоры, причем с разрешением не хуже 1280x720 пикселей. Таких производителей оказалось шесть. Основные параметры их продукции приведены в табл. 1. Кроме того, в эту таблицу мы включили параметры одной плазменной и одной проекционной (наиболее плоского, ведь речь идет о плоских телевизорах!) модели фирмы Thomson 61 DSZ 644. Таким образом, в обзоре представлена продукция двух японских, двух корейских и трех европейских производителей телевизоров категории FlatTV.

LG Electronics. На московском рынке предлагается более трех десятков моделей ЖК-телевизоров фирмы LG с диагональю экрана в 15 дюймов и более. Среди них есть 46-дюймовая модель LW-46G15W — прошлогодний чемпион по размерам экрана ЖК-телевизоров и 42-дюймовый телевизор RZ-42LZ30, параметры которого приведены в таблице. Его особенностью является самое широкое в данной группе поле зрения (176 градусов) и естественность цветопередачи, обеспечиваемая фирменной технологией IPS (In-Plane Switching). Кроме стандартных регулировок параметров картинки, здесь предусмотрено меню PSM (Picture Status Memory) с возможностями выбора четырех пресетов изображения: Standard, Dynamic, Movie или User (стандартный, для динамичной картинки, для просмотра кинофильмов и настройка пользователя). Есть четыре опции меню Color Status Memory (CSM) выбора цветовой температуры: Cool, Normal, Warm или User (прохладная, нормальная, теплая или выбранная пользователем). Предусмотрена возможность выбора источника обратной подсветки ЖК-экрана и раздельного изменения уровней цветовых составляющих видеосигнала (RGB). Так как тюнер у телевизора всего один, то мультиэкранные режимы здесь возможны только в виде сочетания изображения принимаемой телевизионной

Проекционный DLP-телевизор Samsung SP-50L7HX, отмеченный ассоциацией EISA как лучший проекционный телевизор в Европе сезона 2004–2005

программы с картинкой от сигнала, поступающего на входные разъемы VGA или DVI. При этом можно разбить экран пополам или просматривать изображения в режиме PIP (Picture-In-Picture) с выбором положения на экране дополнительной картинки и ее размеров. Предусмотрен режим отображения на всем экране телевизора лишь 1/4 части изображения, что дает возможность смонтировать видеоэкран, состоящий из четырех таких телевизоров.

Компания выпускает около десяти моделей плазменных телевизоров с диагональю экрана от 42 до 71 дюйма. Модель RT-42PX12, параметры которой приведены в таблице, относится к новому поколению плазменных телевизоров LG категории XD-Engine. В эту категорию собрано шесть инновационных технологий LG, включающих Real Cinema (в кино как в кино), Pixel Works (работа над пикселями), Super Detailer (супердетализатор), Noise Buster (подавитель шумов), True Color (правдивые цвета) и Base Coordinator (координатор базы), каждая из которых вносит свой вклад в улучшение качества изображения. В эффективности работы этих улучшателей легко убедиться в режиме разделенного экрана, на левой и правой части которого одновременно показывается изображение с необработанными (XD-off) и обработанными (XD-on) по технологии XD видеосигналами. Благодаря наличию двух тюнеров в телевизоре реализованы все разновидности мультиэкранного изображения, в частности, режим PAP (Picture-And-Picture) с одновременным просмотром двух телевизионных программ и PAT (Picture-And-Text), когда телетекст показывается на свободных полях широкого экрана. Как и у модели RZ-42LZ30, здесь предусмотрены те же возможности в рамках меню PSM и CSM. Телевизор оснащен достаточно широким набором функций Screen Saver, защищающих экран от остаточных изображений (after images) и обеспечивающих фоновую подсветку краев экрана при показе изображений формата 4:3.

Фирма LG выпускает также проекционные телевизоры с диагональю экрана от 44 до 53 дюймов со встроенными DLP- или ЖК-проекторами, но их толщина несколько больше 30 см. Они уже не удовлетворяют критерию плоского телевизора и в таблице не представлены.

Loewe AG. Эта немецкая фирма хорошо известна нашим читателям как изготовитель элитных кинескопных телевизоров. Сегодня эта фирма выпускает высококачественные телевизоры всех технологий, в том числе жидкокристаллические и плазменные модели серий Xelox и Spheros с диагональю экрана 32, 37 и 42 дюйма. В таблице приведены параметры ЖК-телевизора Spheros R 37 Masterpiece. Конструкция этого телевизора была разработана фирмой совместно со студией Phoenix Design. Предусмотрена возможность его приобретения как в базовой, так и в полной комплектации, в частности, с добавлением модуля DR+, позволяющего записывать сигнал на жесткий диск (HD), емкости которого достаточно для 200-часовой записи телепрограмм. Можно также добавить модуль Digital Photo Viewer для просмотра цифровых фотографий с карт памяти пяти различных типов. Возможны также модификации со встроенным тюнером цифрового спутникового телевидения и с декодером мультиплексированной фонограммы Dolby Digital. В телевизоре используются фирменные технологии улучшения качества изображения Digital Line Interpolation (DLI), Luminance Transition Improvement (LTI), Digital Transition Improvement (DTI), Color Transition Improvement (CTI), Dynamic Contrast Improvement (DCI), Digital Motion Interpolation

Full HDTV ЖК-телевизор Samsung LW-46G15

Плазма с рекордной на сегодня диагональю 102″ и OLED-телевизор 17" компании Samsung

Кинескопный телевизор Samsung с уменьшенной глубиной корпуса серии SlimFit

(DMI) и другие. Телевизор можно повесить на стену, а можно установить на моторизованной поворотной стойке, допускающей повороты в пределах ±35 градусов относительно вертикальной оси. Но при этом необходимое для поворотов пространство увеличивает реальную глубину телевизора до 46 см.

Плазменный телевизор Loewe Spheros 42HD T по выходным параметрам мало чем отличается от модели Spheros R 37 — лишь размерами экрана и на треть большим энергопотреблением. Его особенностью является применение технологии ALiS чересстрочного удвоения строк (см. «Плазменная экспансия», S&V, №3'2002). Впрочем, эта особенность относится и к некоторым другим моделям PDP-телевизоров других фирм (с разрешением 1024x1024 пикселя).

Philips. Продукция этой популярной голландской фирмы неоднократно отмечалась на международных форумах и по результатам всевозможных тестирований. Например, ЖК-проек-

Коэффициент эффективности телевизоров

Яркость и контрастность изображения у телевизоров, собранных по различным технологиям, их производители измеряют по совершенно разным методикам, поэтому данные часто бывают неадекватными субъективному восприятию картинки на экране. Так что сравнивать эти параметры можно лишь с соответствующими оговорками. А значит, возникает необходимость введения обобщенного коэффициента эффективности телевизора $K_э$, позволяющего сравнивать большие плоские телевизоры независимо от типа применяемого у них экрана. Очевидно, этот параметр должен быть пропорционален разрешению экрана и его площади, обратно пропорционален цене телевизора и потребляемой им мощности. Так как площадь экрана пропорциональна квадрату его диагонали, коэффициент $K_э$ можно определить так:

Кэ = (HxV)xD^{2}отн/($xP),

где:

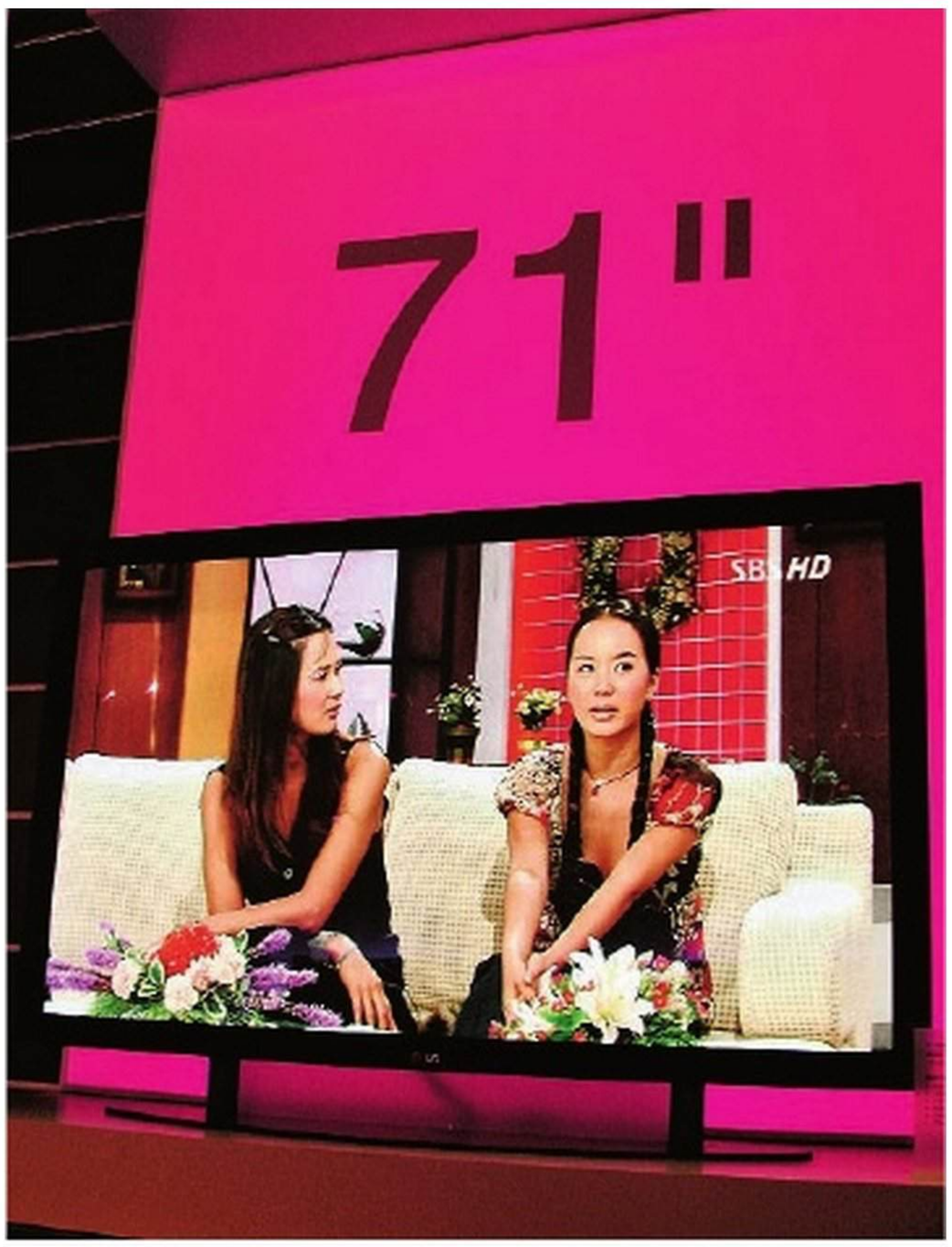
Dотн — D/42, размер экрана по диагонали в дюймах относительно номинального 42" в данной группе (D — размер диагонали в дюймах),

H и **V** — разрешение (в пикселях) по горизонтали и вертикали соответственно,

$ — цена в долларах США,

P — потребляемая мощность (в ваттах).

Вычисленные по этой формуле коэффициенты $K_э$ для четырнадцати моделей плоских телевизоров находятся в пределах от 0,24 до 1,1. Они также приведены в таблице 1.



Плазменный телевизор LG с диагональю экрана 71 дюйм на выставке IFA

тость наклонных линий, а технология Active Control+ Light Sensor анализирует отображаемый видеосигнал с частотой 50 Гц и автоматически уточняет параметры шумоподавления, яркости, цветовой насыщенности, контрастности и резкости изображения в зависимости от освещенности помещения. Телевизоры оснащены флуоресцентными лампами цветовой подсветки заэкранного пространства Ambilight™ (см. «Разноцветная подсветка», S&V, №12'2004), которые повышают комфортность просмотра и снижают утомление. Кроме того, такая подсветка заметно улучшает восприятие черного и повышает контрастность изображения в целом. Предусмотрено семь режимов работы подсветки, два из которых — адаптивные (определяются параметрами отображаемого видеосигнала и уровнем освещенности, который или задается вручную, либо автоматически).

Особенностью ЖК-телевизора Philips 42PF9986 является использование быстродействующего LCD-экрана с постоянной времени менее 12 секунд (у обычных ЖК-экранов она лежит за пределами двадцати секунд). Он также отличается и встроенной дискретной акустикой NXT® (с интегрированным сабвуфером wOOx), которая может работать как в трехканальном режиме, так и в качестве центральной акустической системы в составе домашнего кинотеатра. Этот телевизор превосходит своего плазменного собрата по разрешению, имеет чуть меньшие по сравнению с ним размеры. Он почти вдвое экономичнее «плазмы» по энергопотреблению и меньше по массе, но стоит почти на 30% дороже.

ЖК-телевизор Sharp LC-32GA3E

торы Philips серии Fellini неоднократно признавались Европейской ассоциацией аудио- и видеожурналистов (EISA) в качестве лучших европейских моделей. А плоские телевизоры Philips 32PF9964 и 32PF9986 (представляющие плазменную и жидкокристаллическую технологию соответственно) побеждали по результатам тестирований 32-дюймовых телевизоров в лаборатории нашего журнала (см. S&V, №9'2002 и №12'2004). Фирма Philips в настоящее время проекторов уже не выпускает, но производит десять моделей плазменных (37, 42 и 50") и жидкокристаллических (30 и 32 и 42") телевизоров с разрешением от 852x480 пикселей (PDP) до 1366x768 пикселей (LCD). Параметры лучших из них (с экранами в 42 дюйма по диагонали) приведены в табл. 1. В этих моделях применяется много новых разработок конструкторов Philips. В частности — технологии обработки сигналов Pixel Plus 2 и Movie Plus, повышающие четкость статичных и динамичных изображений. Программа Jagged Line Suppression подавляет зубча-

Samsung. На московском рынке предлагается несколько десятков моделей телевизоров Samsung, в том числе жидкокристаллических (15, 17, 20, 22, 23, 26, 30, 32, 40 и 46 дюймов) и плазменных (37, 42, 50 и 63 дюйма). Так как с жидкокристаллической новинкой высокого разрешения (в стандарте HDTV — Samsung LW-46G15) наши постоянные читатели уже знакомы (этот телевизор стал победителем сравнительного теста, S&V, №3'2005), то в табл. 1 мы привели параметры плоских LCD- и PDP-телевизоров с диагональю 40 и 42 дюйма соответственно. Обе модели оснащены двумя тюнерами, программами обработки сигналов изображения (DNIe3) и звука (SRS TruSurround XT) и являются самыми тонкими (меньше 9 см) в данной группе. Особенностью ЖК-телевизора Samsung LW-4023W является наличие у него встроенных декодеров мультиплексированных

Плоский телевизор Sharp в оригинальном оформлении из натурального дерева

фонограмм Dolby Digital, DTS и Dolby Pro Logic II с выходами для подключения акустических систем по конфигурации 5.1. Достоинством его плазменного коллеги является в полтора раза большая мощность звуковых каналов и наличие эффективной безвентиляторной системы охлаждения, обеспечивающей бесшумность работы при значительно большем энергопотреблении (потребляемая мощность у телевизора возрастает пропорционально с выходной — ровно в полтора раза). Вместе с тем при несколько большей диагонали экрана и примерно такой же цене разрешение у него гораздо ниже. Вдобавок у него нет не только декодеров мультиплексированных фонограмм, но и декодера телетекста. Поэтому жидкокристаллическая модель из этой пары телевизоров фирмы Samsung выглядит предпочтительней. Если говорить конкретно, она предпочтительнее

ЖК-телевизор LG RZ-37LZ30 с диагональю экрана 37 дюймов

процентов на тридцать (сравните их коэффициенты эффективности — 0,79 и 0,59!).

Sharp. Представляя первый 30-дюймовый жидкокристаллический телевизор более трех лет тому назад, эта фирма (первооткрыватель ЖК-технологии!) бросила вызов плазменным панелям, широко провозгласив при этом свои пророчества:

— бытовые телевизоры будущего, вплоть до 40-дюймовых, будут только с жидкокристаллическими экранами;

— в диапазоне экранов от 40 до 60 дюймов еще предстоит конкуренция PDP- и LCD-технологий;

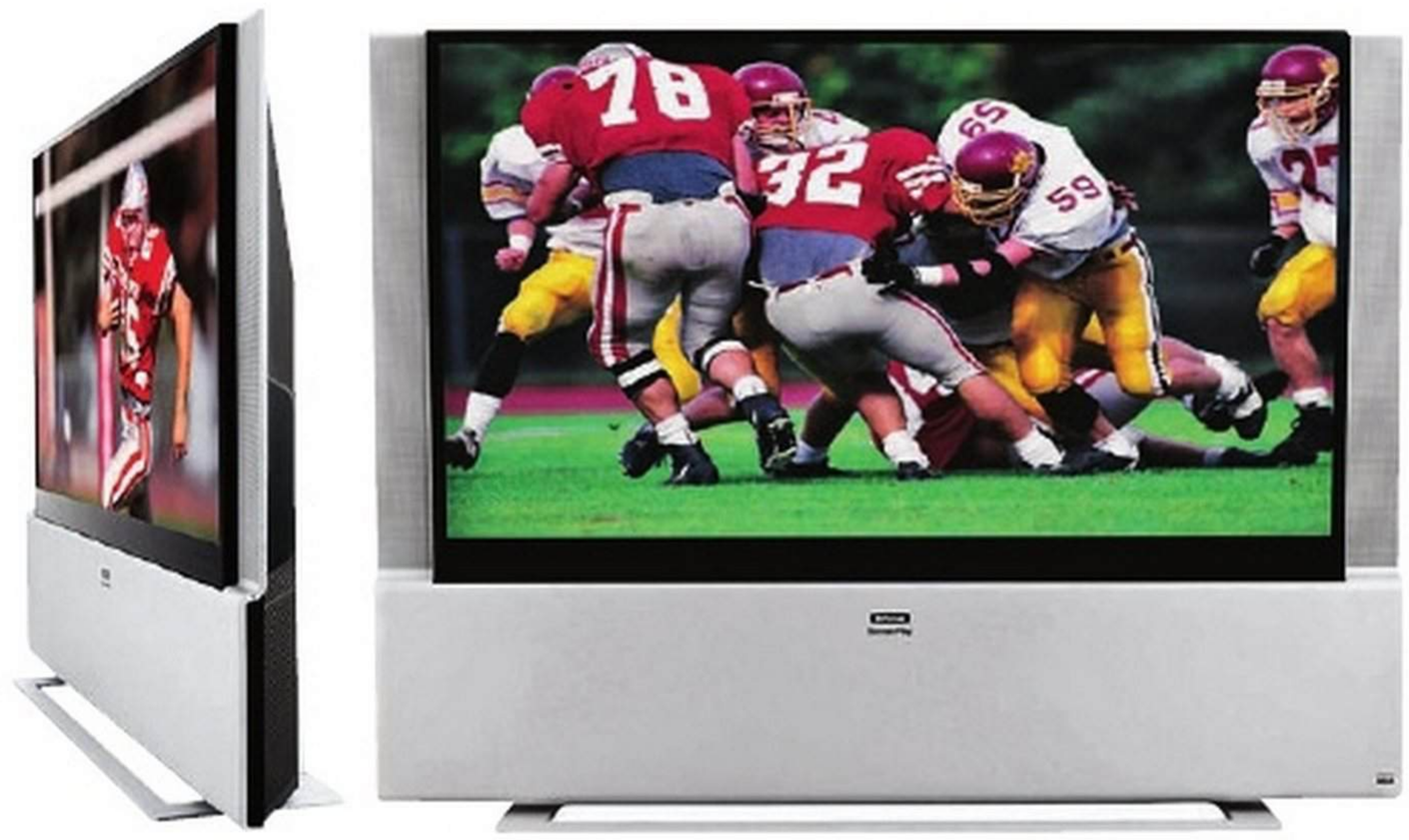
— в диапазоне от 60 до 100 дюймов утвердятся проекционные ЖК-системы.

Прогноз, похоже, сбывается. Любопытно, что, работая по этой стратегии, фирма Sharp выпускала и плазменные теле-

Стенд компании Sharp на берлинской выставке IFA

визоры (надо полагать, для того чтобы лучше знать конкурирующую технологию изнутри). Сегодня у этой фирмы остались всего лишь две модели PDP-телевизоров с диагоналями экранов в 43 и 50 дюймов, тогда как жидкокристаллических выпускается уже одиннадцать типоразмеров (с диагоналями в 30, 32, 37, 42 и 45 дюймов). На вопрос о «плазме» дилеры фирмы говорят, что даже упоминание о ней сейчас «нежелательно» (официальное мнение, озвученное на выставке Hi-Fi Show 2005!). Что ж, остановимся тогда на «жидких кристаллах». Поговорим о старшей модели серии AQUOS, о телевизоре LC-45GD1E, параметры которого приведены в табл. 2. Этот телевизор с самым высоким разрешением (1920x1080 пикселей) оснащен внешним медиа-ресивером AVC с тюнерами для приема аналогового и цифрового телевещания (габариты 43x95x30 см, масса 7,4 кг) и блоком управления подсветкой BackLight. В телевизоре использовано несколько передовых технологий обработки сигналов изображения и звука (в частности, Quick Shoot), переключаемый цифровой комбофильтр 3D Y/C для нормальных, неподвижных и динамичных изображений, программы SRS Focus и Dolby Virtual Pro Logic II. При включении функции OPC (Optimum Picture Control) уровень подсветки устанавливается автоматически в зависимости от окружающей освещенности, которую воспринимает специальный датчик. Кроме типовых регулировок яркости, контрастности, цветовой насыщенности и резкости изображения, здесь предусмотрен выбор цветовой температуры излучения из широкого набора предустановок: Low, Mid-Low, Mid, Mid-High и High (холодная, прохладная, средняя, повышенная и высокая). Предусмотрена и коррекция цветовой палитры в целом по шести цветовым составляющим. К каким это приводит результатам, мы подробно проанализировали в сравнительном тесте мартовского номера журнала (S&V, №3'2005).

Особенностью телевизора LC-45GD1E является наличие в его медиа-ресивере слота для компьютерной карты памяти (PCMCIA или любой другой, подключаемой через соответствующий адаптер), что позволяет показывать на экране телевизора файлы цветных фотографий (JPEG, DCF) и видеозаписей (MPEG-4). Более того, на вставленную в слот карту памяти могут записываться неподвижные (JPEG, DCF) и подвижные (MPEG-4) изображения со звуковым сопровождением WMA, например, те же самые кинофильмы.



Тонкий проекционный DLP-телевизор InFocus с диагональю экрана 61 дюйм

Правда, речь идет об ограниченном наборе параметров вещания или входных сигналов. Так, не могут записываться сигналы цифрового телевидения, защищенные от копирования. Между прочим, емкость имеющихся в продаже карт памяти CompactFlash уже достигла 4 ГБ, чего хватает для 4-, 10- или 25-часовой записи видеофильмов формата 320x240 в режимах SP, LP и EP соответственно. Такой телевизор с компьютерной картой памяти становится еще одним конкурентом всей когорте DVD-плейеров и рекордеров (если оставить за скобками готовую к наступлению на рынок аппаратуру с дисками высокого разрешения — BD и HD DVD).

Как указано в инструкции, при установке этого телевизора на опоре, входящей в комплект поставки, зазор между его задней панелью и стеной должен быть не менее 10 см (и не менее 5 см должно оставаться по бокам, со стороны вентиляционных отверстий). В результате пространство, занимаемое этим телевизором, оказывается да-

Словарь

Пояснения терминов и международных аббревиатур принятых в тематике плоскопанельных и проекционных телевизоров

AliS (Alternate Lighting of Surface) — технология чересстрочного формирования изображения в плазменных телевизорах, позволяющая существенно повысить яркость экрана и четкость изображения

AS-IPS (Advanced Super In-Plane Switching) — модернизированная технология S-IPS фирмы Hitachi, разработанная для достижения максимально широкого угла восприятия ЖК-экранов и повышения их яркости при любом угле зрения

BBE (Barcus-Berry Electronics) — система коррекции сигнала фирмы Barcus-Berry Electronics, Inc; широко используется в профессиональном звукоусилении для восстановления правильных соотношений между спектральными составляющими сигнала, чтобы максимально приблизить звук к его исходному состоянию

BD (Blu-Ray Disc) — формат диска высокого разрешения, работающего на основе сине-фиолетового лазера

CTI (Color Transition Improvement) — улучшение цветовых переходов

DCC (Dynamic Capacitance Compensation) — динамическая емкостная компенсация

DCF (Design rule for Camera File system) — правила разработки структуры файлов для видеокамер (здесь: один из фотоформатов)

DCI (Dynamic Contrast Improvement) — система динамического улучшения контрастности изображения

D-ILA (Digital Light Amplifier) — цифровое усиление светового потока

DLI (Digital Line Interpolation) — цифровая межстрочная интерполяция

DLP (Digital Light Processing) — технология обработки света в микрозеркальных проекторах

DMI (Digital Motion Interpolation) — цифровая интерполяция движущихся объектов

DNIe3 (Digital Natural Image Engine 3) — технология, запатентованная фирмой Samsung и позволяющая существенно улучшить параметры работы телевизоров

DTI (Digital Transition Improvement) — улучшение передачи изображения с помощью цифровых технологий

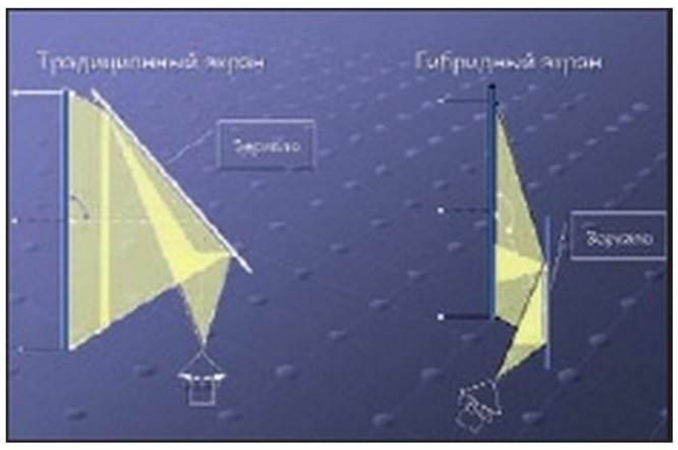
DTS (Digital Theater System) — система многоканальной записи звука со сжатием меньшим чем в Dolby Digital, что обеспечивает лучшее по сравнению с ней качество звука

DVI (Digital Visual Interface) — цифровой видеоинтерфейс

FPD (Flat Panel Display) — плоский дисплей
HD DVD (High Definition Digital Visual Disc) — DVD-диск высокого разрешения (один из форматов)
HDTV (High Definition TeleVision) — телевидение высокой четкости
IFA (Internationale Funkausstellung) — «Международная радиовыставка» (Берлин)
IPS (In-Plane Switch) — технология фирмы Hitachi, применяемая в ЖК-телевизорах и проекторах для увеличения угла обзора
JPEG (Joint Photographic Experts Group) — объединенная группа экспертов по фотографии (организация, занимающаяся вопросами сжатия форматов фотоизображения, здесь: наиболее распространенный формат)
LCD (Liquid Crystal Display) — жидкокристаллический модуль (здесь: для передачи изображения в ЖК-телевизорах и видеопроекторах)
LTI (Luminance Transition Improvement) — технология улучшения передачи яркости
MFR (Multi Function Recorder) — многофункциональный рекордер (здесь: соответствующая технология фирмы Thomson)
MPEG-4 (Motion Picture Expert Group 4) — «Группа киноэкспертов» (организация, разрабатывающая форматы сжатия видеоинформации, MPEG-4 — один из форматов)
MPEGDNR (MPEG Dynamic Noise Reduction) — технология динамического уменьшения «шумов» для форматов MPEG
MSW (Musik Service Westermann) — «Музыкальный сервис Вестермана» (фирма, разработчик новых аудиотехнологий, здесь: применительно к использованию их в телевизоре Thomson)
OLED (Organic Light Emission Diode) — светодиод на основе полимерной органики
OPC (Optimum Picture Control) — установка оптимальных параметров изображения
PAP (Picture-And-Picture) — «две картинки» (разделение экрана на две равные части, с выдачей звукового сопровождения по двум разным каналам)
PAT (Picture-And-Text) — «картинка и текст» (показ телетекста вместе с изображением, обычно на свободных полях экрана 16:9)
PBRP (Pixel-based rear projection) — проекционные телевизоры с фиксированной пиксельной структурой (ЖК, DLP, LCOS)
PCMCIA (Personal Computer Memory Card International Association) — «Международная ассоциация по картам памяти персональных компьютеров» (здесь: тип компьютерного интерфейса)

же большим, чем у проекционного телевизора, например, марки Thomson (о нем ниже, пока это лишь информация к размышлению!).

Sony. Компания выпускает телевизоры Wega всех категорий, из которых по-настоящему плоскими являются жидкокристаллические и плазменные телевизоры серий MRX (4 модели — 42, 50 и 61 дюйм по диагонали) и M (3 модели — с диагональю 23, 32, и 42 дюйма). Толщина остальных телевизоров (в том числе и проекционных Grand Wega) превышает 11 см, поэтому мы выбрали два близких по параметрам 42-дюймовых телевизора Sony Wega серии MRX (собранных по технологиям LCD и PDP). Впрочем, эта близость начинается с того, что производитель не приводит по этим моделям никаких данных относительно яркости, контрастности и угла восприятия экранного изображения. Близкими можно считать разрешения в 1366x768 и



Сравнение традиционной схемы проекции с оригинальной технологией Mitsubishi, за счет которой удалось существенно сократить глубину телевизора

1024x768 пикселей соответственно, так как они одинаковы по вертикали, а отличие по горизонтали обусловлено квадратной и прямоугольной формой пикселей, составляющих экран формата 16:9. Практически одинаковой, в пределах разброса рыночных цен, можно считать и стоимость этих телевизоров. Тем не менее коэффициент эффективности у ЖК-телевизора KLV-L42MRX1 оказывается вдвое большим, чем у плазменного аппарата KE-P42MRX1 — в основном из-за соответствующей разницы в энергопотреблении. Во всех телевизорах Sony реализованы фирменные технологии повышения качества изображения и звука Wega Engine. Ее составляющими являются цифровой шумоподавитель MPEG DNR, гребенчатый фильтр 3D Digital, модули прогрессивной развертки, модули цифровой обработки звука Virtual Dolby Surround Sound и BBE Digital Sound. Реализованы возможности работы с картой памяти MemoryStick в режимах воспроизведения и записи (форматы JPEG, MPEG-4). В комплект поставки входит внешний блок медиа-ресивера с двумя

Панель разъемов ЖК-телевизора Samsung LW-46G15 содержит обширный набор аудио- и видеоинтерфейсов. Особо отметим наличие цифровых входов DVI и HDMI, позволяющих подключить сразу два высококачественных источника, например, DVD-плейер и спутниковый тюнер

ТВ-тюнерами и настольная подставка. Особенности плоских телевизоров Sony с внешним медиа-ресивером подробно описаны в S&V, №10'2004 (применительно к жидкокристаллической модели KLV-L32MRX1).

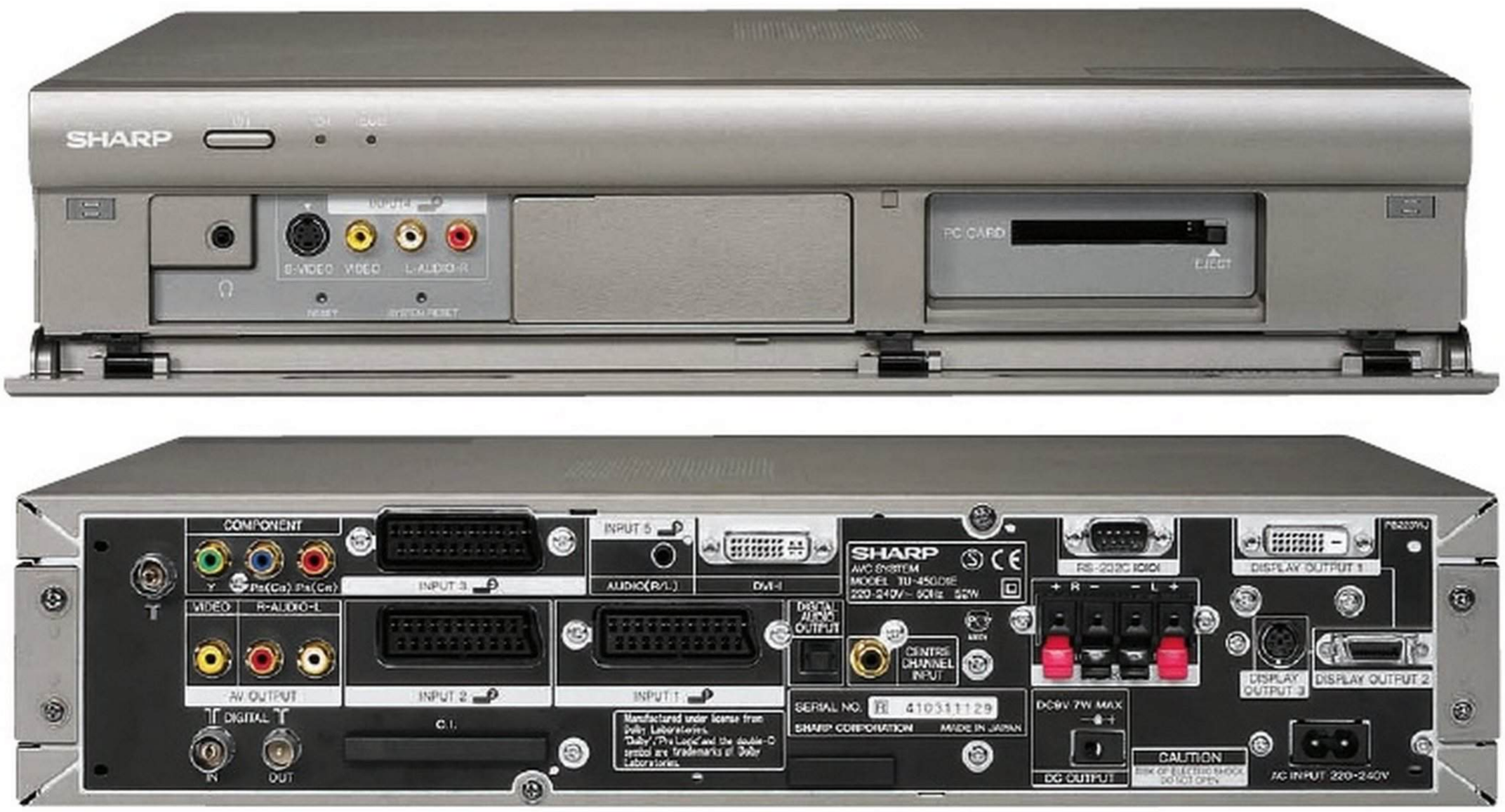
Thomson. Эта хорошо известная нашим читателям французская фирма выпускает множество телевизоров с размерами экрана от 15" до 36". На рубеже в 37" кинескопные и жидкокристаллические модели исчезают, а эстафету принимают плазменные телевизоры, а также проекционные (в технологии DLP). Среди последних можно отметить плоские телевизоры Thomson Scenium серии DCZ 644 с толщиной корпуса 174 мм и диагональю экрана 50, 61 и 71 дюйм.

Модель 42 PB220S4, параметры которой приведены в табл. 2, относится к категории плазменных 100-герцовых телевизоров High-Pix HDTV (высокой четкости). Особенностями этой модели является применение технологии удвоения строк ALiS, программ Digital Pure Sound, Virtual Dolby Surround, а также алгоритмов Thomson MFR + MSW, которые обеспечивают хорошую локализацию басов и прозрачность звучания при воспроизведении кинематографической фонограммы. Телевизор оснащен пассивной системой охлаждения (то есть бесшумен в работе) и пультом дистанционного управления с функцией обучения. Пульт — мультибрендовый, он способен управлять видеотехникой многих производителей.

Завершает обзор 50-дюймовый проекционный телевизор Thomson 50 DSZ 644, показывая рубеж, начиная с которого покупка ультратонких проекционных телевизоров может оказаться наи-

Блок медиа-ресивера из комплекта Full HDTV ЖК-телевизора Sharp LC-45GD1E содержит разъемы для подключения карт PCMCIA и CI (платного доступа)

PDP (Plasma Display Panel) — плазменная панель
PIP (Picture-In-Picture) — «картинка в картинке» (подача изображения со второго тюнера или видеовхода на экранную врезку)
RGB (Red-Blue-Green) — «красный-синий-зеленый» (система передачи основных цветов в системах цветного телевидения, здесь также: обозначение видеосигнала)
SED (Surface-conduction Electron-emitter Display) — дисплей с эффектом поверхностной электронной эмиссии
S-IPS (Super In-Plane Switch) — быстрое переключение во время проекции (улучшенный вариант технологии IPS, см. выше)
SRS (Sound Retrieval System) — система восстановления звука, в которой путем разбиения звукового сигнала на узкие частотные области восстанавливаются пространственные составляющие исходного звукового поля; в результате чего двухканальное воспроизведение моно- и стереофонограмм дает более естественное звучание, максимально приближенное к живому исполнению
SXRD (Silicon X-tal Reflective Display) — быстродействующая отражающая жидкокристаллическая матрица
S-Video (Separate Video) — видеоинтерфейс с раздельной передачей сигналов яркости (Y) и цветности (C)
VA (Vertical Alignment) — вертикальное выравнивание
VGA (Video Graphic Adapter) — графический видеоадаптер (тип видеокарты в персональных компьютерах)
WMA (Windows Media Audio) — формат записи звука со сжатием фирмы Microsoft



более выгодной (по сравнению с другими плоскими телевизорами). Здесь тоже применяются технологии повышения качества изображения и звука (в частности, Picture Noise Reduction, PSI + Contrast Expander, VD Prologic II/ SRS TruSurround XT) и предусмотрено множество выбираемых пользователем программ обработки поступающих сигналов: восемь программ для видео и девять — для звука (не считая встроенного эквалайзера). Предусмотрена установка этого телевизора вплотную к стене и даже в стенной нише, что выглядит явным преимуществом по сравнению с большинством жидкокристаллических и плазменных моделей. Правда, пока такие телевизоры комплектуются лишь одночиповыми микрозеркальными проекторами.

Подведем итоги

Появление ультратонких проекционных телевизоров можно трактовать как начало заката эры плазменных телевизоров (или, по крайней мере, как конец экспансии на всем «телевизионном пространстве»). Действительно, их попыткам закрепиться в нише «42 дюйма» препятствуют жидкокристаллические конкуренты, а поползновениям вверх мешают выгодные по цене и обслуживанию плоские проекционные телевизоры (особенно модели со встроенными ЖК-проекторами). И такие телевизоры уже появляются весьма активно. Например, фирма Sony поставляет 70-дюймовый телевизор KDS70XBR100 ($10000) с ЖК-проектором технологии SXRD, добиваясь разрешения 1920x1080 пикселей, а JVC Professional Products планирует выпуск аналогичного телевизора со встроенным проектором технологии D-ILA. При попытке поиска новых плазменных моделей марки Fujitsu оказалось, что ни таких телевизоров, ни аппаратов под брендом Fujitsu Siemens уже нет. Похоже, что фирма Fujitsu, начав выпускать ЖК-проекторы (см. S&V, №3'2005), изменила свою «визуальную ориентацию». В какой-то степени об этом говорит факт приобретения корпорацией Hitachi контрольного пакета акций совместного предприятия Fujitsu Hitachi Plasma (а вместе с ним и более тысячи патентов по плазменным технологиям!). Hitachi и Matsushita объявили о заключении стратегического партнерства с целью снижения стоимости продукции и вытеснения корейских компаний с первых мест в рейтингах. Бороться за рыночную долю этим компаниям придется не только с корейскими производителями, но и с сильным давлением LCD-дисплеев. Например, компания JVC планирует выпустить свой 42-дюймовый LCD-телевизор уже в этом году.

Элегантный ЖК-телевизор Thomson 30LCDB03BBK

Пока еще все технологии «большого экрана», будь то PDP, LCD или проекционные, находят достаточно много своих приверженцев, но битва плоских экранов с диагональю более 40 дюймов за сердца и кошельки своих покупателей уже началась. Генеральное сражение — не за горами. ■

Валерий Самохин

XORO HSD R505

DVD-рекордер

Достоинства: воспроизведение видео в MPEG-4, прогрессивная развертка, оптимальная цена

Недостатки: огрехи в алгоритмах управления и русификации, неудобная компоновка разъемов на задней панели

Ориентировочная цена: $280

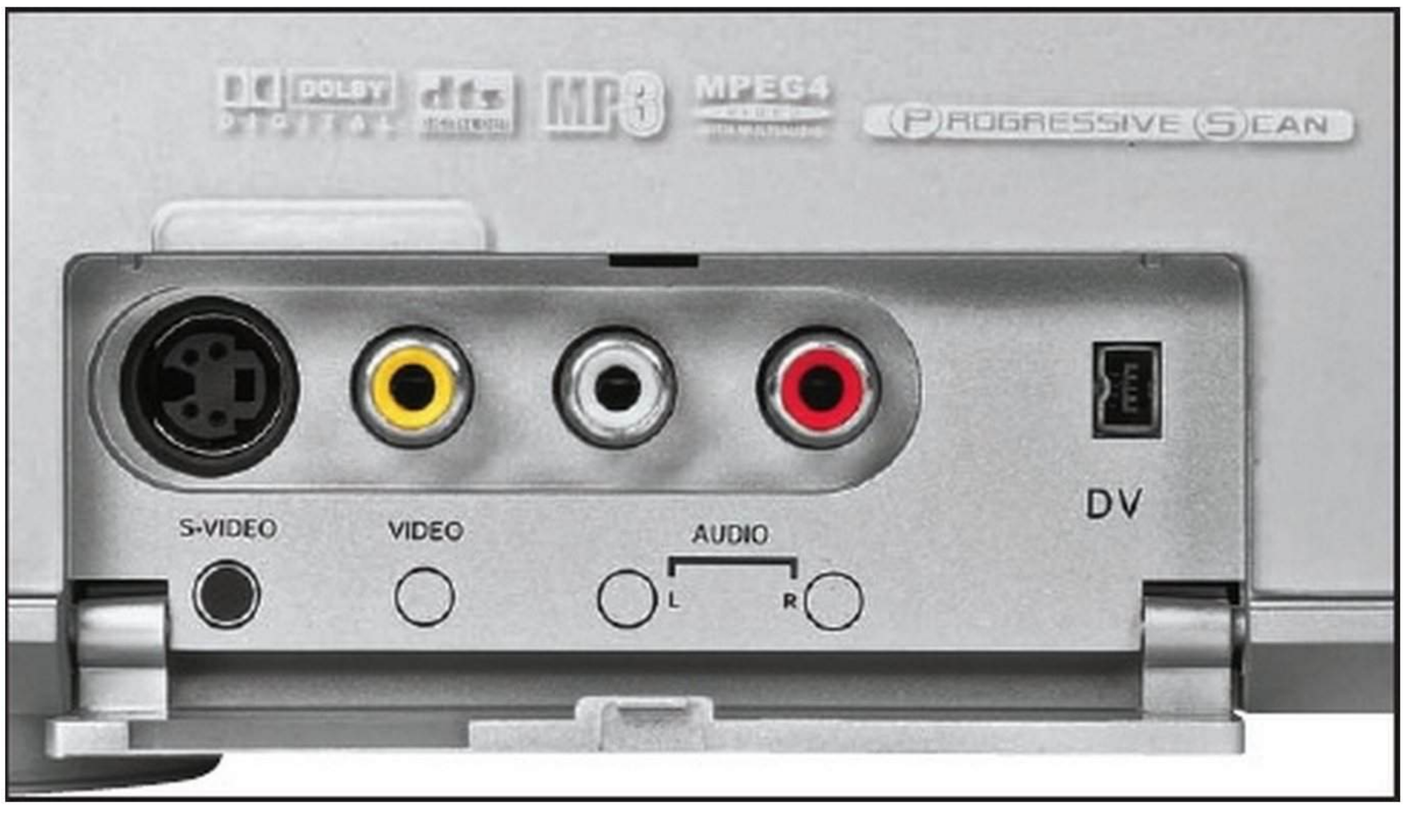
Стремительная гонка современных технологий, когда новый продукт способен (благодаря усилиям конкурентов) устареть еще до своего выхода на рынок, как это ни парадоксально, имеет и свою обратную сторону. У покупателя может сформироваться своего рода синдром усталости и наступить чувство пресыщенности новомодными техническими новинками, особенно когда период смены поколений этих самых новинок сокращается уже в лучшем случае до года. В качестве примера можно упомянуть и гонку по увеличению числа каналов в системе домашнего кинотеатра, и соревнование в скорости записи DVD-дисков. И примерам этим нет числа! Безусловно, такое положение дел очень устраивает производителей. А если задуматься о настроениях потребителей?

Вероятно, именно об этих настроениях задумались дизайнеры компании MAS Elektronik AG, разрабатывая идеологию новой линейки своих DVD-плейеров и рекордеров, когда пытались за счет стилизации дизайна создать у пользователя ощущение стабильности и флера легкой ностальгии. И результат не заставил себя ждать — с первого взгляда от аппарата веет каким-то духом ретро, напоминающим о первых робких попытках создания отечественного Hi-Fi в недрах оборонных «почтовых ящиков». Неужели эти немецкие панели тоже отфрезерованы из оргстекла? А эти кнопочки никак от какой-нибудь спецаппаратуры? С пыльных складов Бундесвера?

Нет, конечно, все это не так. XORO изготовлен с использованием самых современных и передовых технологий, а его внешний вид не более чем умелая стилизация под старину, когда в паре с каким-нибудь культовым советским видеомагнитофоном «Электроника ВМ-12» XORO будет смотреться вполне гармонично, так сказать, на равных.

Но вернемся к современности. Корпус аппарата не выглядит пустым только благодаря большим размерам кнопок. Их на панели не просто мало, а очень мало. Из функций, доступных с передней панели, можно назвать только две — запись и воспроизведение (кнопки REC и PLAY). Вся смысловая и эргономическая нагрузка ложится на пульт дистанционного управления. Поэтому к нему и особое внимание.

Внешне пульт выполнен в полном стилевом единстве с аппаратом. В целом он удобен в работе, правда, иногда возникает непреодолимое желание немного раздвинуть или даже «прополоть» многочисленные кнопки управления режимами воспроизведения (поскольку не все они требуют оперативности). К тому же к некоторым функциям — транскодеру PAL/NTSC и включению прогрессивной развертки — есть двойной доступ (с пульта и через меню). Все остальные многочисленные регулировки (настройки тюнера, режимов записи, выбора параметров звука при воспроизведении и т.д.) доступны после перелистывания нескольких страниц меню. А



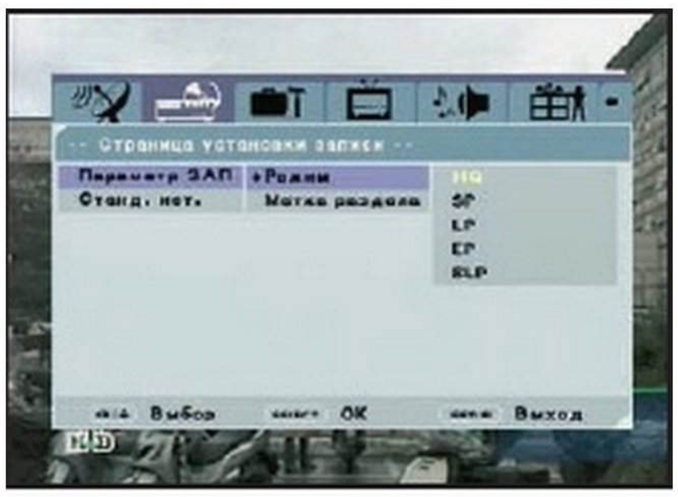
Входные разъемы под крышкой на передней панели аппарата

Форматы записываемых DVD

На сегодняшний день для записи DVD используются три формата перезаписываемых дисков (DVD-RAM, DVD-RW и DVD+RW) и два — однократной записи (DVD+R и DVD-R). Рекордер XORO поддерживает запись только на плюсовые болванки. Некоторые производители выпускают технику, способную работать с дисками сразу двух конкурирующих форматов: Sony (DVD+R/RW и DVD-R/RW), JVC и Toshiba (DVD-R/RW и DVD-RAM).

Изображение	
Разрешающая способность, ТВЛ	
в режимах HQ/SP	**500/500**
Транскодер	**PAL/NTSC**
Звук	
Неравномерность АЧХ, дБ	**1,0**
КНИ, %	**0,0009**
С/ш, дБ	**100**
Звуковой ЦАП	н.д.
Конструкция	
Декодер	
DD/MPEG/DTS/MP3/WMA	**да/да/да/да**/—
Воспроизведение форматов	
DVD-R/DVD+R	**да/да**
DVD-RAM/DVD-RW/DVD+RW	—/**да/да**
CD-R/RW/MP3/MPEG4	**да/да/да/да**
Запись форматов	
DVD-R/DVD+R	—/**да**
DVD-RAM/DVD-RW/DVD+RW	—/—/**да**
CD-R/RW/MP3/MPEG4	—/—/—/—
Режимы записи	**5 (HQ/SP/LP/EP/SLP)**
Время записи DVD+R/DVD+RW, ч	**1/2/3/4/6**
Фронтальные разъемы	
DV In/Out (FireWire)	**да**/—
VA-stereo In (3 RCA)	**да**
S-Video In (mini-DIN4)	**да**
Тыловые разъемы	
SCART, In/Out	**да/да**
VA-stereo In/Out (3 RCA)	**да/да**
S-Video In/Out (mini-DIN4)	**да/да**
цифровой выход звука	**о/к**
выход аудио 5.1 (6 RCA)	**да**
$P_{пот.}$, Вт	**30**
Габариты, мм	**430x312x86**
Масса, кг	**4,15**
Функции	
Видеовыход RGB/YCrCb	**да/да**
Цифровой видеовыход	—
PCM 48/96 кГц	**да/да**
DD/MPEG/DTS	**да/да/да**
Обработка звука	
Downmix	**да/2**
Управление	
Изображение	
регулировка/увеличение	**да/да**
Режимы воспроизведения	
повтор диск/титул	**да**
главка/трек	**да**
A-B	**да**
замедленный/покадровый	**да/да**
сканирующий	**да**
программируемый	**да**
Resume	**да**
Поиск, главка/время	**да**/—
Сканирование	**да**
Метки	**да**
Меню установок/русский язык	**да/да**
Меню при просмотре	—
Индикация скорости потока данных	—
CD-текст/MP3-tag	—/—
Дисплей, яркость/отключение	—/—
Пульт	**DVD**

вот от самого меню впечатление двойственное. С одной стороны, простая и ясная графика, четкая и доступная навигация, обширная русификация. С другой стороны, для перехода с одной страницы настроек на соседнюю надо вернуть курсор в верхнюю позицию, потом сдвинуть его по горизонтали, а затем снова опустить вниз до нужной строки. Возврат на один шаг, к сожалению, не предусмотрен. Меню не прозрачное, поэтому логично, что плейер при его вызове становится в «паузу». Правда, сигнал с тюнера не выключается, но все равно меню при этом перекрывает почти весь экран.



Меню аппарата русифицировано

И особо — о русификации меню, которую мы всегда рады приветствовать. Как ни хромает наша стандартизация терминов, все-таки в бытовой аппаратуре уже есть и устоявшиеся понятия, и общепринятая терминология. Так что не стоит, наверное, «изобретать велосипед» и придумывать какой-нибудь «тип ТВ» вместо привычного «стандарта цветности». Справедливости ради отметим, что и английское меню не свободно от подобных недостатков. Так что остается ждать следующей версии «про-

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА ■ XORO HSD R505

Технический комментарий

Пользователь вправе ожидать от нового DVD-рекордера самого высокого качества записи, доступного на сегодняшний день. И эти ожидания, в общем-то, не напрасны. Качество видеотракта вполне на уровне — вертикальная четкость немного превышает 500 телевизионных линий (для режима HQ) при практически полном отсутствии муара и шумов. На векторископе хорошо видна точная балансировка цветовых каналов и точки белого. Есть, правда, небольшая проблема с точностью передачи цветовых переходов, но она возникает лишь при композитном подключении, что совсем некритично. Характеристики звукового канала скорее настраивают на использование рекордера в составе домашнего кинотеатра — на графике амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) заметно явное подчеркивание высших частот рабочего диапазона (суммарная нелинейность составляет около одного децибела), но тем не менее линейность звукового канала достаточно высока. Хотя в зоне надтональных частот на спектральной характеристике заметны явные пики и хребты комбинационных и интермодуляционных искажений, звуковая область выглядит достаточно чистой. О том же свидетельствует и график нелинейных искажений, лишь немного увеличивающихся с ростом частоты.

Рис. 1. Спектр выходного сигнала

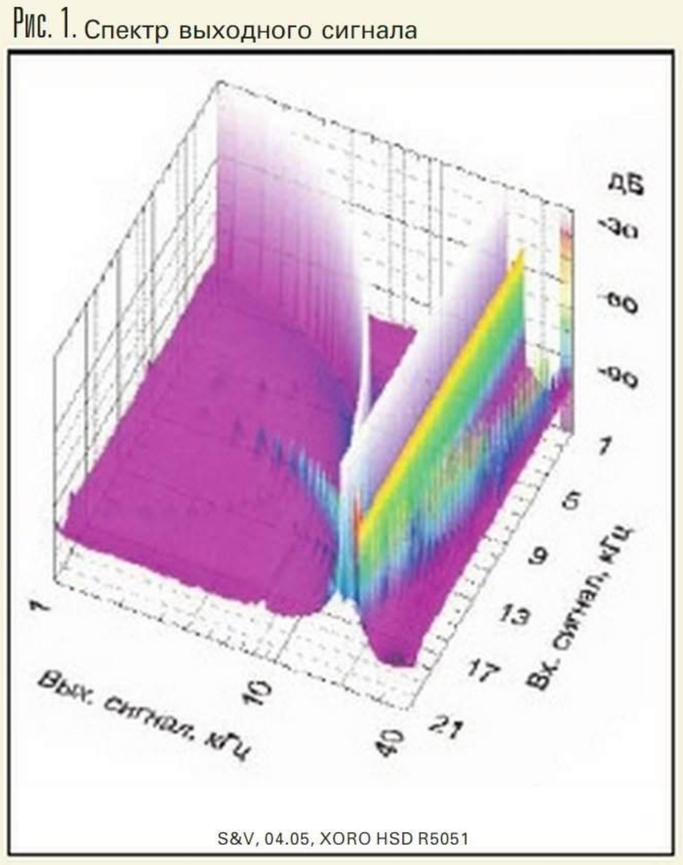


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

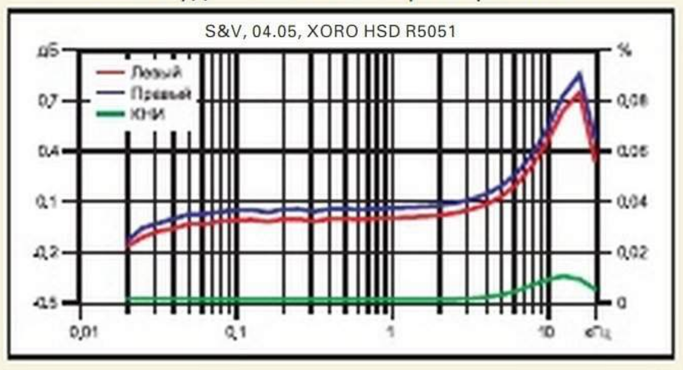
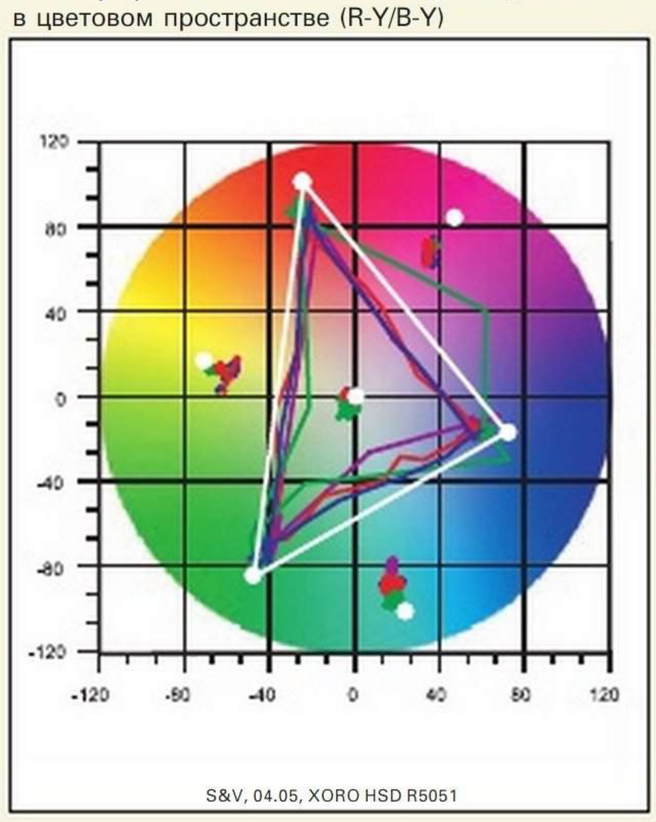


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



шивки», которая, надо полагать, устранит подобные огрехи.

Средствами коммутации аппарат укомплектован, что называется, по полной программе. Для воспроизведения звукового сопровождения к кинофильмам XORO оснащен аналоговыми (5.1) и цифровыми аудиовыходами, в дополнение к ним есть и пара разъемов стерео. Предусмотрено множество выходов видео: композитный (RCA и через SCART), S-Video, компонентные RGB (через SCART) и цветоразностный (3 RCA) с поддержкой прогрессивной развертки. В качестве источников сигнала для записи, помимо встроенного ТВ-тюнера, в рекордере есть несколько видеовходов: композитный (RCA и SCART), S-Video и цифровой DV (i.Link). Имеется еще и стереофонический аудиовход. К этому изобилию у наших экспертов возникло лишь одно замечание. Кажется, что стремление к минимизации печатной платы задних терминалов заставило разработчиков согнать все RCA-разъемы в стройные шеренги, не заботясь об их функциональной принадлежности. Из-за этого компонентный видеотерминал окружен звуковыми разъемами, а цифровой коаксиал попал в одну триаду со стерео. Правда, если пользователь будет редко менять коммутацию шнуров, то неудобство будет разовым.

Количество почти одинаковых кнопочек на пульте дистанционного управления несколько озадачивает

В заключение хотелось бы отметить, что изделия компании MAS Elektronik сейчас очень четко позиционированы на рынке, так что можно быть уверенным в том, что и новый рекордер найдет своих приверженцев и поклонников. Движимые чувством светлой ностальгии, они, наверное, для своего первого просмотра на новом аппарате выберут фильм «Goodbye, Lenin!», тоже, между прочим, снятый в Германии. Жаль, что он не входит в комплект поставки как подарок от фирмы.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Exposure XXIII

предварительный стереоусилитель

Достоинства: классический дизайн, дистанционное управление
Недостатки: относительно высокая цена
Ориентировочная цена: $1900

В эпоху домашних кинотеатров с их многоканальными усилителями и массой декодеров в одном корпусе выпускать стереоаппаратуру рискуют немногие. И поскольку она рассчитана на просвещенных любителей, главное здесь — качество. Создатели предусилителя Exposure XXIII поступили бескомпромиссно, исключив все возможности тембровой подстройки. Большинство аппаратуры подобного уровня выпускается без элементов спектральной коррекции частотной характеристики, чтобы не вносить искажений в исходный музыкальный сюжет. Создатели подумали и о любителях винила. Крайний вход, являясь в базовой версии линейным, тем не менее имеет в обозначение PHONO. На основной плате предусмотрено место для установки модуля усилителя-корректора для ММ- или МС-головки — опция за $180.

На передней панели разместились три ручки: регулятор громкости, селектор входов и селектор записи — все от Alps, а два первых еще и моторизованы. Селектор записи позволяет выводить на разъем TAPE REC сигнал с любого входа, независимо от того, какой вход воспроизводится. На каждой ручке горит светодиод, индицируя ее положение. При приеме команды пульта светодиод на ручке мигает. Если не мигает, значит, либо вы нажали не ту кнопку, либо батарейки пульта сели. Пульт рассчитан на управление не только предом, но и CD-плейером. Пульт равномерно засеян небольшими по размеру кнопками, которые выполнены из цветного непрозрачного пластика, а надписи нанесены на панель пульта. Цветовая маркировка кнопок призвана облегчить поиск нужной, что при нормальном освещении действительно помогает. Отсутствие подсветки в традиционно выполненном пульте ДУ вполне оправданно: это пульт для музыки, а не для видео.

Некоторые предварительные усилители формируют звуковую сцену от одной колонки до другой. Звучание предусилителя Exposure XXIII отличается тем, что он несколько сужает сцену, которая не доходит до уровня расположения колонок. Но это создает

Серия New Classic

Серию стереоаппаратуры, к которой относится и рассматриваемый предусилитель, фирма Exposure позиционирует как New Classic («новая классика»). Кроме него она включает усилитель мощности XXVIII, CD-проигрыватель и усилитель-корректор для ММ/МС-головок звукоснимателей XXVI. И действительно, уже во внешнем облике моделей угадываются оттенки аудиостарины. Лаконичная внешность подчеркивает использование современных технологий для изготовления корпуса, который, как и лицевая панель, выполнен из алюминия. И в то же время предусилитель и CD-проигрыватель имеют удобное дистанционное управление от одного пульта.

Звук (паспортные данные)	
Полоса частот (Гц)	**2–64000**
при неравномерности (дБ)	**-3**
Разделение каналов (в диапазоне 20–20000 Гц), дБ	**больше 60**
Коэффициент нелинейных искажений (1 кГц, 1,6 В)	**0,01**
Отношение сигнал/шум, дБ	**больше 96**
Данные измерений	
Полоса частот (Гц)	**10–35000**
при неравномерности (дБ)	**–1**
НЧ/ВЧ-тембры (дБ)	—/—
Разделение каналов, дБ	**80**

Конструкция	
Аудиовходы/выходы	
линейные стерео	**6/3**
XLR стерео	—/**1**
Входы phono MM/MC	**опция/опция**
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	—
оптический	—
Розетки	—
Выход на наушники (6,3 мм)	—
Габариты, мм	**440x90x300**
Масса, кг	**8,0**

Функции	
Отключение по таймеру:	
max/min, шаг (минут)	—

Управление	
Пульт ДУ	**да (громкость, селектор входов, приглушение)**
Шина	—
Потребление, Вт, работа/standby	**25**
Особенности	**дистанционное управление CD-проигрывателем серии**

Технический комментарий

АЧХ напряжения линейна в звуковом диапазоне и при частоте 35 кГц имеет завал всего –1 дБ. Коэффициент передачи, равный единице, достигается при среднем положении регулятора громкости. Максимальное усиление составляет 16 дБ. Отношение сигнал/шум при единичном коэффициенте усиления превышает 80 дБ. Разделение каналов составляет –80 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

впечатление некоторой удаленности от источника. Ведь даже неискушенный слушатель элементарно отличит звук самой лучшей аудиосистемы от реального звучания в концертном зале. И в первую очередь это заметно именно тем, что звук колонок — вот он, рядом. А на концерте вы очень легко ощущаете удаленность, даже если сидите в первых рядах. В то же время четкость локализации каждого инструмента в оркестре немного улучшилась, инструмент жестко «приклеен» к своему месту. Свободнее зазвучали вокальные дуэты, при этом много легче выделить голос каждого исполнителя. Они стали как бы более независимыми друг от друга при сохранении взаимного расположения. Звучание на высоких частотах, особенно металлических инструментов, колокольчиков и легкого перезвона тарелок, несколько освежилось. Модель оправдывает принадлежность к «новой классике» во всех смыслах: классический вид, классическое управление и характерное звучание — все отвечает высоким требованиям.

Крайний вход слева — в базовой версии линейный, но имеет обозначение PHONO/AUX1 для соответствующего апгрейда. Выход XLR (крайний справа) позволяет подключиться к входящему в серию усилителю мощности XXVIII или к паре активных акустических систем. На снимке слева: сетевой тороидальный трансформатор способен «кормить» не только пред, но и хороший мощник. В свободное пространство над платой устанавливается усилитель-корректор. Маленькая плата в углу — съемные перемычки на разъеме

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Pioneer DVR-920H

DVD/HDD-рекордер

Достоинства: высокое качество записи и воспроизведения, разнообразие функций, продуманное управление, цифровой выход HDMI

Недостатки: отсутствие за эти деньги поддержки звуковых форматов высокого уровня DVD-Audio и SA-CD

Ориентировочная цена: $1500

Эволюционное развитие — в отличие от революционного взрыва — это целый ряд последовательных шагов, каждый из которых, как правило, является логическим продолжением или следствием предыдущего. Прекрасной иллюстрацией данного утверждения является постепенное внедрение цифровых интерфейсов в DVD-аппаратуру. Казалось бы, логично всю информацию с цифрового носителя выдавать сразу на цифровой выход, но до недавних пор сдерживающим фактором для такого коннекта было отсутствие соответствующих цифровых приемников. Поэтому первым появился выход цифрового звука, обеспечивший преемственность с CD-проигрывателями. Вторым, но уже, естественно, в DVD-рекордеры, пришел DV-интерфейс, «наладивший» связь с цифровыми видеокамерами. И, наконец, довольно широкое распространение плазменных и ЖК-панелей и проекторов, способных воспринимать видео в цифровом виде, позволило внедрить интерфейсы DVI и HDMI — сначала в DVD-проигрыватели, а теперь и в рекордеры. Наш сегодняшний визави — DVD/HDD-рекордер Pioneer DVR-920H — как раз и представляет собой эту ступеньку в борьбе за цифровое качество.

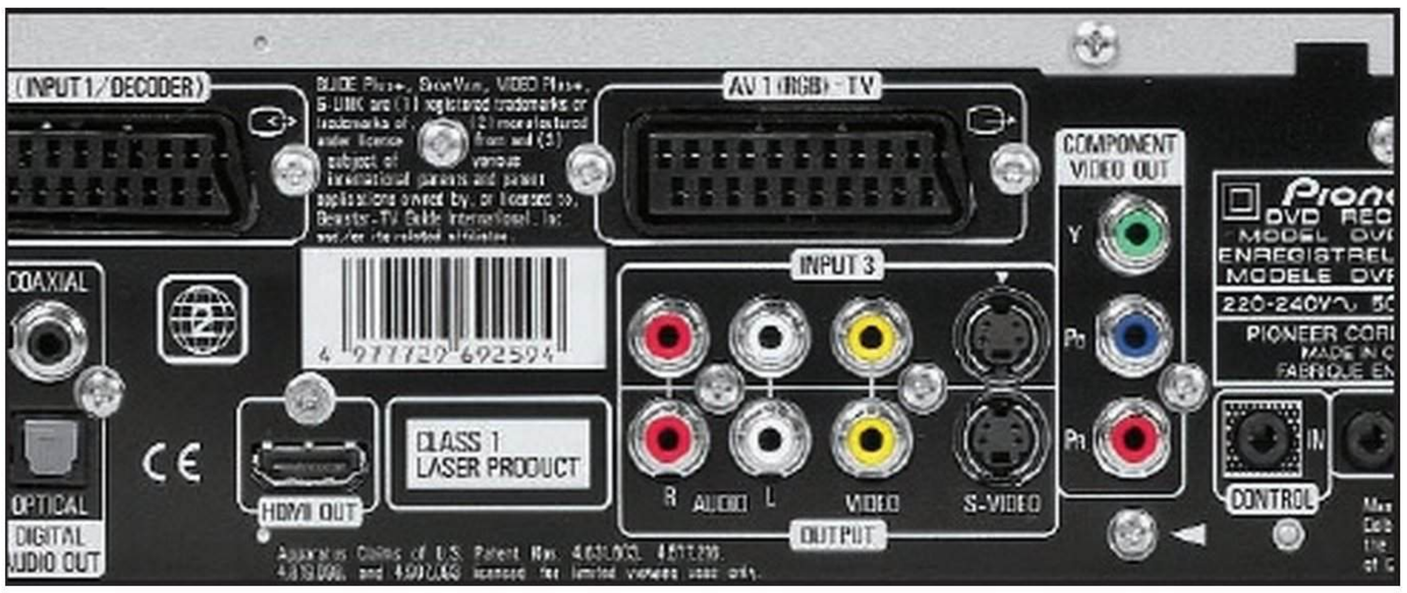
Аппарат, являющийся по сути топ-моделью, должен и выглядеть соответственно. Впечатления, надо сказать, ожидания оправдывают. Общая концепция дизайна направлена на стилевое единство с фирменным мультимедийным блоком из комплекта плазменных телевизоров с диагональю 43 и 50 дюймов. Массивный корпус, солидная панель, прикрытая дымчатой крышкой. Крупный неяркий дисплей и броская, но в то же время приглушенная сине-красная подсветка симметричных крупных кнопок включения и записи. Под крышкой на передней панели спрятаны девять кнопок, еще столько же маскируется на фоне черной полосы, что в совокупности создает впечатление изысканной лаконичности. То есть, в сумме целых восемнадцать (!) «спрятанных» кнопок. Естественно, они обеспечивают с панели практически любые настройки и всевозможную навигацию, за малым исключением дублируя возможности пульта дистанционного управления. Не менее представительно выглядит и просторная задняя стенка аппарата, предоставляющая пользователю все мыслимые и немыслимые виды коннектов. Через SCART поддерживаются сервисные режимы «общения» с телевизором и спутниковым тюнером. Той же функции служит разъем для инфракрасного передатчика системы G-Link, а также вход шины управления CONTROL. Еще одна симметричная группа — RCA-аудио/видео- и S-Video-входы и выходы.

И, наконец, разъем HDMI, еще один шаг «цифровой эволюции». Этот терминал (в отличие от своего предшественника DVI) объединяет в цифровом виде каналы звука и изображения. К тому же он приспособлен к защите контента от посягательств пиратов. HDMI готов транслировать и видеосигналы высокой четкости (хотя внутри аппарата нет встроенного скейлера, необходимого для масштабирования видеосигналов). На передней панели под крышкой — комплект аналоговых входов. Рядом с ними помещается разъем двунаправленного DV-терминала для цифровых видеокамер.

Немного об особенностях управления. Аппарат, обладающий весьма обширными функциональными возможностями, имеет и не менее разветвленный алгоритм управления. В целом управление рекордером как слепок похоже на систему рекордера Pioneer DVR-520, который победил в нашем февральском тесте DVD/HDD-рекордеров (S&V, №2'2005) как раз во многом благодаря продуманной и логичной организации управления. Сохранена и выбранная идеология интерфейса пользователя — «продвинутый» может воспользоваться всем разнообразием настроек изображения, звука, воспроизведения, записи и т.д.

Компонентные выходы

Компонентные видеотерминалы представлены как входом/выходом RGB через два разъема SCART, так и тремя RCA-разъемами цветоразностного выхода с поддержкой прогрессивной развертки в PAL и NTSC, которых нет в других моделях DVD-рекордеров Pioneer.

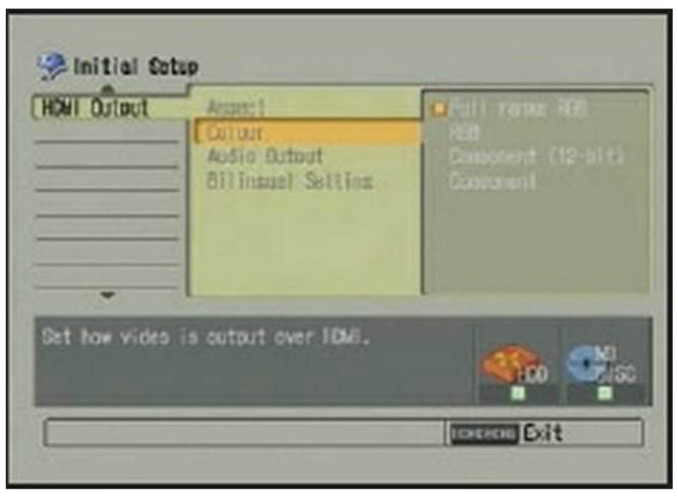


Изображение	
Разрешающая способность, ТВЛ	
в режимах Fine/SP	**530/500**
Транскодер	**да**
Звук	
Неравномерность АЧХ, дБ	**0,1**
КНИ, %	**0,0008**
С/ш, дБ	**105**
Звуковой ЦАП	**24 бита/96 кГц**
Конструкция	
Декодер	
DD/MPEG/DTS/MP3/WMA	**да/да/да/да/да**
Воспроизведение форматов	
DVD-R/DVD+R	**да/да**
DVD-RAM/DVD-RW/DVD+RW	—/**да**/—
CD-R/RW/MP3	**да/да/да**
Запись форматов	
DVD-R/DVD+R	**да**/—
DVD-RAM/DVD-RW/DVD+RW	—/**да**/—
CD-R/RW/MP3	—/—/—
Емкость HDD	**250 ГБ**
Режимы записи	**5/32**
	FINE/SP/LP/EP/SLP/MN
Время записи, ч	
на DVD-R/DVD-RW	**1/2/4/6/8**
на HDD	**54/108/216/324/433**
Фронтальные разъемы	
DV In/Out (FireWire)	**да/да**
VA-stereo In (3 RCA)	**да**
S-Video In (mini-DIN4)	**да**
Тыловые разъемы	
SCART, вход/выход	**да/да**
VA-stereo Out (3 RCA)	**да**
S-Video вход/выход (mini-DIN4)	**да/да**
цифровой выход звука	**о/к**
$P_{пот.}$, Вт	**62**
Габариты, мм	**420x87x357**
Масса, кг	**7,9**
Функции	
Видеовыход RGB/YCrCb	**да/да**
Цифровой выход	**HDMI**
PCM 48/96 кГц	**да/да**
DD/MPEG/DTS	**да/да/да**
Обработка звука	
Downmix	**да/2**
Управление	
Изображение, регулировка/увеличение	**да**/—
Режимы воспроизведения	
повтор диск/титул	**да**
главка/трек, A-B	**да, да**
замедленный/покадровый	**да/да**
сканирующий	**да**
Программируемый	**да**
Resume	**да**
Поиск, главка/время	**да/да**
Сканирование/метки	**да/да**
Меню установок/русский язык	**да**/—
Меню при просмотре	**да**
Индикация скорости потока данных	**да**
CD-текст/MP3-tag	—/—
Дисплей, яркость/отключение	—/**да**
Пульт	**multi-brand DVD+TV**

При этом впечатляет обилие регулируемых параметров: только картинку можно подстроить по девяти разным показателям. Но при этом «ленивый юзер» вполне может довериться установкам по умолчанию, пользуясь буквально двумя-тремя кнопками (и в плане качества, заметим, упустит не так уж много). Конечно, появились и новые страницы в меню настроек, связанные с терминалом HDMI — выбор формата экрана и характеристик цифрового звука.

Отдельного замечания заслуживает то, как в этом аппарате организована

Скриншоты экранного интерфейса рекордера

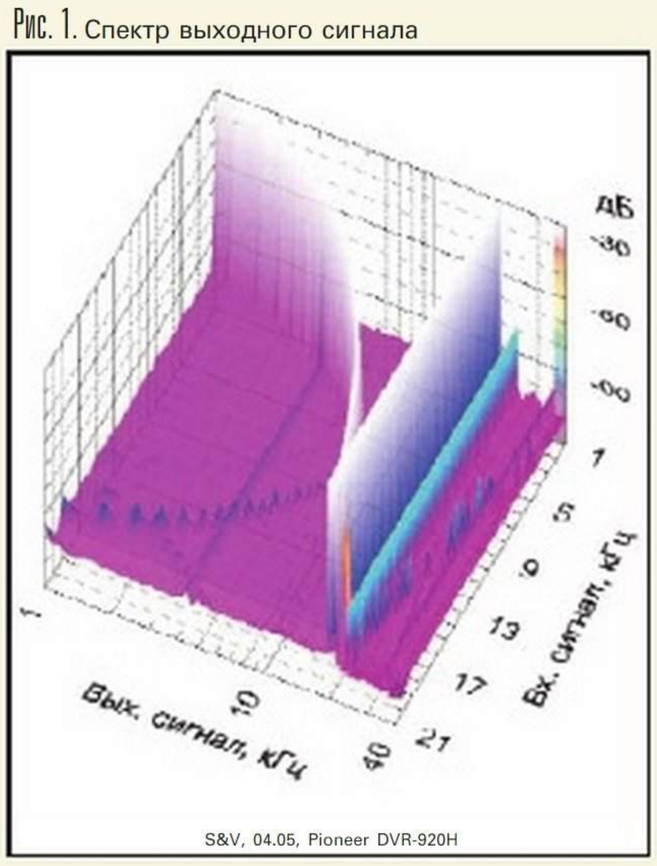


охрана авторских прав. Дело в том, что борьба за авторские права ведется этим рекордером, как говорится, с явными «перегибами на местах». Не только лицензионный, но и любой другой DVD-диск, даже только что записанный его владельцем, скажем, с видеокамеры, сразу ставится аппаратом под жесткую охрану как закрытый (финализированный). От него же, от хозяина рекордера, не помышлявшего о пиратстве, и «закрытый»! В связи с этим тут же накладывается запрет на прямое цифровое копирование этого диска на винчестер.

Технический комментарий

Качество видеотракта, как и подобает топ-модели, отличается очень высоким уровнем исполнения — вертикальная четкость в канале яркости не хуже 530 телевизионных линий (ТВЛ) в режиме Fine. То же можно сказать и о «шумах», и о точности цветопередачи, причем, независимо от используемого типа подключения. Использование пониженных битрейтов закономерно снижает качество картинки, причем особенно сильно деградация качества заметна при подключении через интерфейс HDMI. В данном случае, с учетом «социального статуса» аппарата, использование режима Fine выглядит наиболее оптимальным. Качество исполнения звукового тракта находится также на подобающей высоте. Несмотря на отсутствие поддержки «продвинутых» форматов DVD-Audio или Super Audio CD, с воспроизведением компакт-дисков аппарат справляется на уровне, сравнимом с начальной ступенью класса High-End. Частотная характеристика тракта исключительно линейна — суммарная нелинейность амплитудно-частотной характеристики не превышает 0,1 дБ. И, наконец, то, чему мы всегда уделяем особое внимание — спектр выходного сигнала. Он очень чист, практически свободен от интермодуляционных и комбинационных составляющих.

Рис. 1. Спектр выходного сигнала



S&V, 04.05, Pioneer DVR-920H

Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

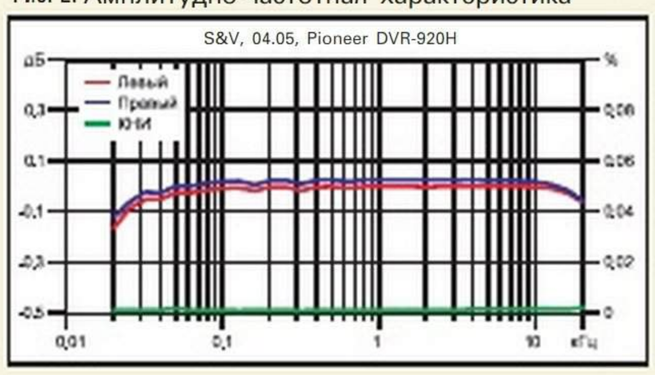
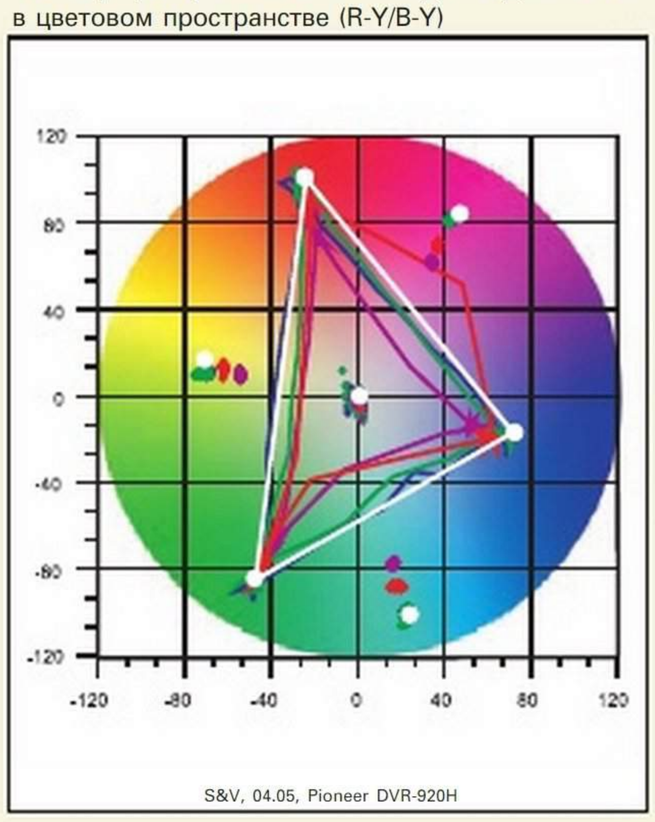


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



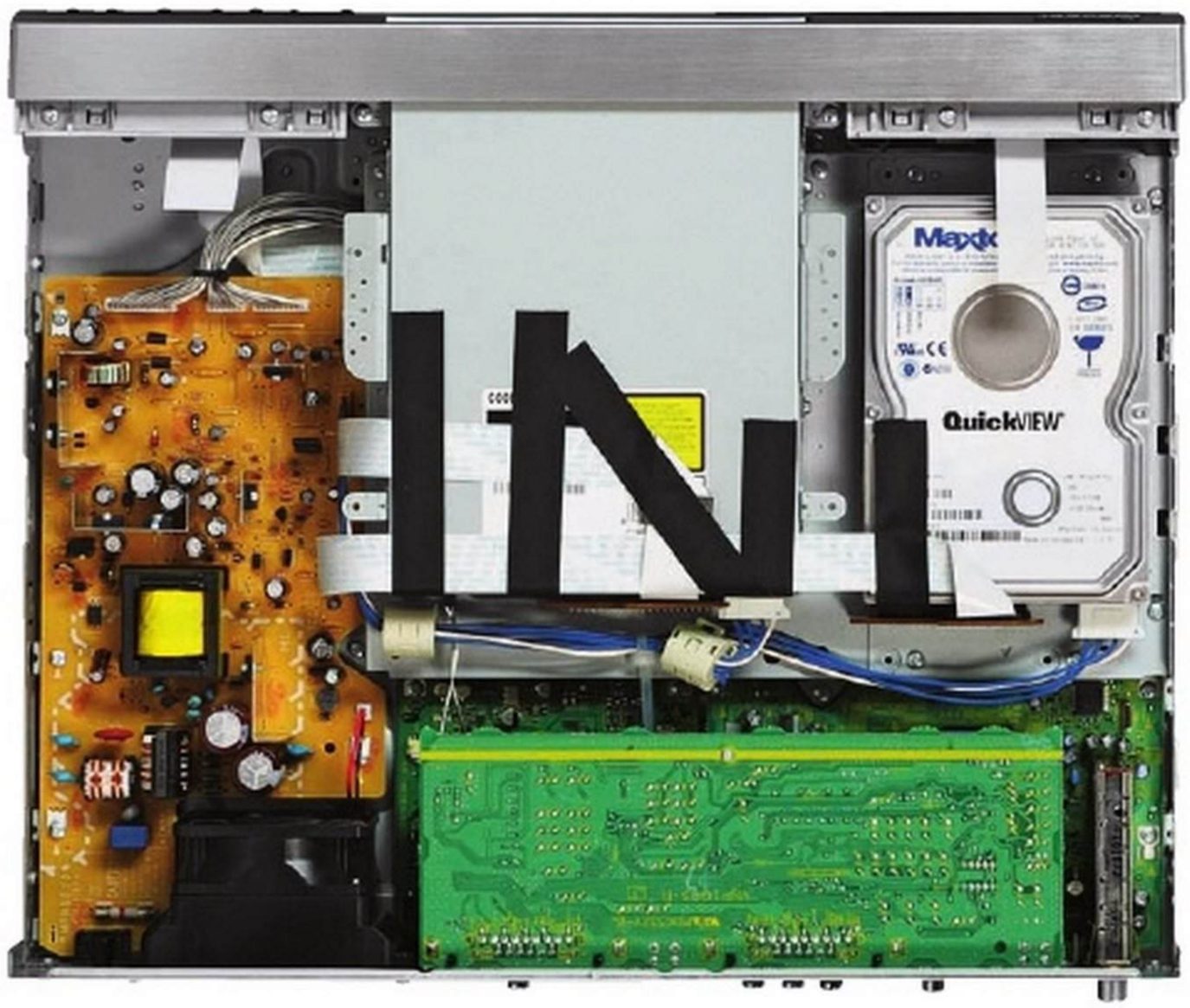
S&V, 04.05, Pioneer DVR-920H

Многофункциональный ПДУ

Правда, оставлена единственная лазейка — One Touch Copy — перезапись на номинальной скорости через аналоговый канал во время воспроизведения.

Уже довольно давно компания Pioneer эксклюзивно оснащает свои аппараты не только DV-видеовходом (для прямой записи с видеокамеры), но и DV-видеовыходом. К сожалению, воспользоваться данной опцией оказалось непросто — подавляющее большинство других аппаратов категорически отказывается записывать сигнал, получаемый с «пионерского» DV-выхода, хотя видеосигнал для предварительного просмотра аккуратно подается. И только сам Pioneer DVR-920H оказался способным перезаписать сигнал с DV-выхода другого рекордера (в нашем случае это был Pioneer DVR-520H), причем в обратном направлении (с 920 на 520) перезапись по-прежнему не работает. Насколько такой режим интересен для повседневного использования? Вопрос риторический, а ведь это, по сути, пока единственная возможность прямого цифрового копирования DVD-дисков без использования персонального компьютера.

Кстати, мы постарались сравнить качество перезаписи в рекордере Pioneer DVR-920H по каналам DV и S-Video, сделав копию с нашего измерительного DVD-диска. Скажем сразу, результаты сравнения несколько разочаровывают — заметить отличия копий даже на профессиональном видеомониторе довольно проблематично. Единственное разумное объяснение этому — предположение о том, что вывод сигнала через DV-интерфейс происходит через встроенные цифроаналоговые преобразователи, подобно тому, как это реализовано в «преобразователях» частоты дискретизации аудиорекордеров. То есть, выходной декодированный видеосигнал, видимо, поступает на вход DV-кодера в аналоговой форме. Если данное предположение верно, ожидать существенного улучшения качества от такой «цифровой» копии не приходится. Скорее можно говорить лишь о ее дополнительной деградации за счет лишних преобразований и DV-компрессии. В любом случае реальная полезность подобной опции вызывает серьезные сомнения — хотя бы потому, что по DV-каналу невозможно даже скопировать защищенный диск — в этом случае подача сигнала на DV-выход просто блокируется.



Высокотехнологичные внутренности DVD/HDD-рекордера: качество исполнения и монтажа классное. Внизу: интерфейс DV — двунаправленный

Но самым интересным для экспертов было знакомство с возможностями и с качеством передачи HDMI-интерфейса. Интерес понятен. Действительно, что может быть логичнее, чем полностью цифровая передача от источника сигнала к приемнику без дополнительных цифроаналоговых преобразований? Не секрет, что долгое время полностью цифровым интерфейсам вставляла «палки в колеса» вечно опасающаяся пиратства американская киноиндустрия. В последнее время ситуация стала выправляться. Сейчас интерфейс HDMI можно встретить даже у весьма простых аппаратов, так что решение компании Pioneer оснастить свою топ-модель цифровым выходом выглядит более чем логично. С другой стороны, следует иметь в виду, что прямая передача цифрового сигнала (с чем хорошо знакомы владельцы персональных компьютеров) способна подчеркнуть и недостатки оригинала (даже при максимальном битрейте). Если раньше погрешности оригинала сглаживались цифроаналоговым преобразованием и фильтрацией аналогового сигнала, то теперь все они будут как на ладони. Так что, покупая топ-модель, подумайте о том, чем будете ее «кормить». Сомнительный диск с рыночных развалов ей будет явно не по вкусу.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

DVTech D 630

DVD-проигрыватель

Достоинства: оригинальный дизайн, USB-порт, VGA-выход
Недостатки: отсутствует декодер DTS и коаксиальный выход цифрового аудиосигнала, неотключаемая подсветка загрузочного лотка
Ориентировочная цена: $95

В условиях ожесточенной конкуренции на рынке DVD-проигрывателей бюджетного класса производители ради привлечения потенциального покупателя к своей продукции идут зачастую на крайние меры. Одни наращивают функциональность, другие не жалеют сил на дизайн, третьи просто снижают цены... Новый игрок на рынке DVD-техники, компания DVTech (раньше она занималась, главным образом, игровыми приставками Dendy), действует по всем направлениям одновременно. Новейший DVD-проигрыватель D 630, фаворит линейки аппаратов, выпускается в двух вариантах отделки, серебристом и черном, имеет обширный набор функций, а стоит меньше $100.

Аппарат привлекает, в первую очередь, своеобразными обводами корпуса с характерной «хромовой» окантовкой и зеркальной вставкой, часть которой служит окном для дисплея с индикацией янтарного цвета. Такой нюанс мог бы придать уют домашнему киносеансу, если бы не навязчивая голубая подсветка лотка DVD-транспорта, к сожалению, неотключаемая. Заканчивая разговор о дизайне, упомянем еще один фирменный штрих — на верхней панели с отделкой «шероховатый алюминий» каллиграфическим почерком выведены названия воспроизводимых форматов. Эффектный пустячок.

Дабы не нарушать стиль фасада, некоторые разъемы вмонтированы в боковины. На левой разместился стандартный USB-разъем для подключения внешних носителей, например, флэш-дисков или ридеров флэш-карт; на правой находятся два микрофонных входа для системы караоке. Выходы же расположены традиционно — на тыловой стенке. Среди них — компонентный выход сигнала с чересстрочной или прогрессивной разверткой, SCART с RGB и VGA-выход для подключения к компьютерному монитору. Разумеется, видеосигнал можно снять и с композитного S-video-выхода. Имеется также выход 5.1, однако на него выводится только Dolby Digital. Поток DTS можно получить исключительно в цифровом виде, посему отсутствие коаксиального выхода соответствующего сигнала представляется серьезным недостатком: потребителя «разводят» на покупку оптического кабеля, который стоит как минимум $10, т.е. более 10% от цены проигрывателя.

Транспорт аппарата — очень современный. Об этом говорит не только малая толщина лотка, но и тот факт, что без запинки читаются любые DVD (кроме DVD-RAM), включая «плюсовые» и «минусовые» разновидности, и даже диски, которые на других аппаратах воспроизводятся, как говорят, «через раз». Также при-

Разнообразная диета

Как видно из приведенных иллюстраций, система меню проигрывателя продумана так, чтобы произвести первоначальную настройку, не ломая голову над тем, где находится нужный параметр и не заглядывая поминутно в руководство по эксплуатации. Например, при установке задержек четко видно, какую АС регулируем (в данном случае — сабвуфер). Увы, не обошлось без конфуза: DSP-режим выбирается на странице загадочного «балансира» с таким опциями, как «супер басс» и «бустер вч». Зато найти нужный JPEG-слайд нетрудно, поскольку высвечивается не только название, но и миниатюрная картинка.

Изображение	
Четкость, ТВЛ	**500**
Видео-ЦАП	**10 бит/27 МГц**
Звук (данные измерений)	
Неравномерность АЧХ, дБ	**±0,2**
КНИ, %, 1 кГц (CD/DVD96)	**0,002**
Звуковой ЦАП	**24 бита/192 кГц**
Конструкция	
Декодеры	
DD/MPEG/DTS/DPLII	**да**/—/—/**да**
Воспроизведение:	
DVD-Audio (2 кан.)/SACD	**да**/—
DVD-R/DVD+R/DVD-RAM	**да/да**/—
DVD-RW/DVD+RW	**да/да**
CD-R/RW	**да/да**
MP3/WMA/HighMAT	**да/да**/—
HDCD/MPEG-4 (DivX)/JPEG	**да/да/да**
Kodak Picture CD	**да**
Разъемы	
SCART, вход/выход	—/**да**
S-Video	**да**
композитный/компонент.	**1xRCA/3xRCA**
VGA-выход	**да**
цифровой вых. видео/аудио	—/**оптич.**
звук аналоговый, стерео/5.1	**да/да**
наушники	—
микрофонный вход	**2**
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	**20**/н.д.
Габариты, мм	**430x265x43**
Масса, кг	**2,4**
Функции	
Видеовыход RGB/компонент	**да/да**
Формат изображения	**3**
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	**да/да**
Цифровой выход	
PCM 48/96 кГц	**да/да**
Обработка аналогового звука	
пространственное звучание	**Dolby Pro Logic II + 7 DSP-режимов**
эквалайзер	**7 предустановок**
Downmix	**да**
Динамический диапазон	**да (8 град.)**
Управление	
Изображение	
регулировка	**да (7 параметров)**
увеличение	**да (6 режимов)**
Уровень громкости	**да**
Режимы воспроизведения	
повтор, диск/титул	**да/да**
главка/трек	**да/да**
A-B/произвольный	**да**/—?
программа CD/MP3	—
Resume	**да**
Поиск, главка/время	**да/да**
Сканирование	**да (5 режимов)**
Меню установок/русский язык	**да/да**
Индикация скорости потока данных	**да**
CD-текст/ID3 tag (MP3)	—/—
Дисплей, яркость/отключение	—/—
Пульт ДУ	**DVD**
Особенности	чтение данных с карт памяти

вод легко справляется с переходом на второй слой диска — никакого зависания не наблюдается. Неужели конструкторы обошлись без компромиссов? Увы, нет. В аппарате стоит устаревший видео-ЦАП 10 бит/27 МГц. Это тем более досадно, что многие бюджетные DVD-проигрыватели оснащаются передовыми видео-ЦАПами 10 бит/54 МГц и даже 12 бит/108 МГц (см. материал «Коллекция марок»). Недостатки ЦАПа проявляются в худшей маскировке огрехов видеокомпрессии и уменьшении градаций цвета: статичные сцены становятся неестественно резкими, а динамичные теряют в детальности — картинка «смазывается».

На левой боковой стенке размещен порт USB, позволяющий подключить к проигрывателю внешний носитель информации, такой как флэш-карта или накопитель на жестком диске, и воспроизводить музыкальные или видеофайлы, а также картинкив формате JPEG

Справедливости ради стоит сказать: это заметно только на больших экранах, если же с плейером планируется использовать обычный 21-дюймовый телевизор, то повода для беспокойства нет.

Однако в свете вышеизложенного странным кажется желание разработчиков перевести аппарат чуть ли не в High End-класс. Свидетельство тому — прилагаемые к проигрывателю два (!) пульта ДУ. Первый — полноразмерный и полнофункциональный с удобным навигационным кольцом и флюоресцентными клавишами, очень хорош: прекрасно лежит в руке, нажатие кнопки четко ощущается. Второй представляет собой устройство немногим толще кредитной карточки, запитываемое от литиевой батарейки. Хотя в руководстве написано, что он предназначен для повседневного использования, на нем есть и практически все редко используемые клавиши, поэтому он фактически дублирует сво-

Технический комментарий

АЧХ аналогового стереовыхода проигрывателя достаточно равномерная (укладывается в коридор 0,5 дБ). КНИ незначительно возрастает только на краях диапазона. Встроенный декодер Dolby Digital не отличается высоким разделением каналов (показатели характерны скорее для формата Dolby Pro Logic), поэтому для получения максимального эффекта присутствия желательно использовать внешний декодер (рекомендуем подключать аппарат по «цифре»). Цветовые шумы на изображении невелики. Правильный баланс белого соблюдается при любом типе подключения. А вот максимальная цветовая насыщенность реализовывается только при подключении через компонентный выход, хотя в любом случае не помешает небольшая подстройка изображения. При подключении по RGB и композитный выход возможны проблемы на переходе от синего к зеленому цвету. Традиционно видеосигнал максимального разрешения можно получить при подключении через RGB или компонентный выход.

Рис. 1. АЧХ видеотракта

Рис. 2. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

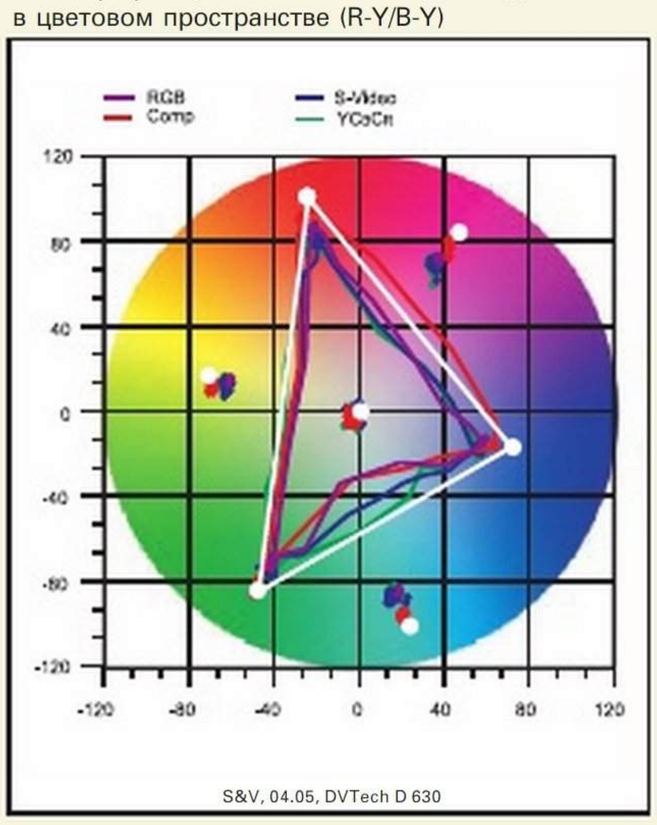
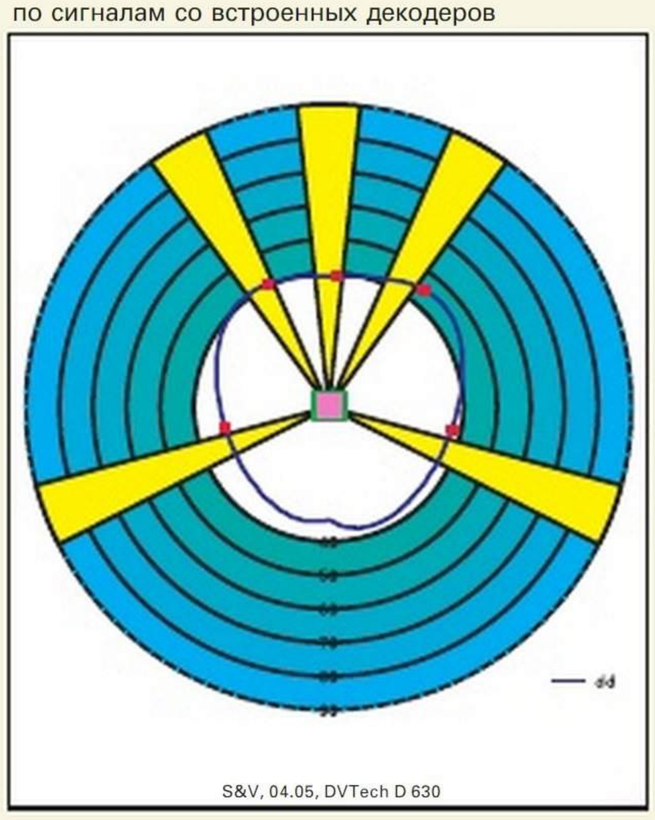


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



Дополнительный пульт ДУ смотрится очень эффектно, но для управления лучше воспользоваться основным

его «старшего брата», однако работать с ним труднее: он так и норовит выскользнуть из руки, а момент фиксации нажатия на кнопку легко пропустить. Словом, большинство потребителей вскоре отставят эту игрушку и предпочтут работать с ПДУ классической конструкции. При работе на видеопроектор, т.е. в темноте, флуоресцентные клавиши пульта быстро погаснут, но серьезных проблем с навигацией не возникнет: можно воспользоваться виртуальной панелью управления. Это возможность вывести на экран картинку ПДУ и выбирать нужную функцию при помощи курсора через навигационное кольцо пульта.

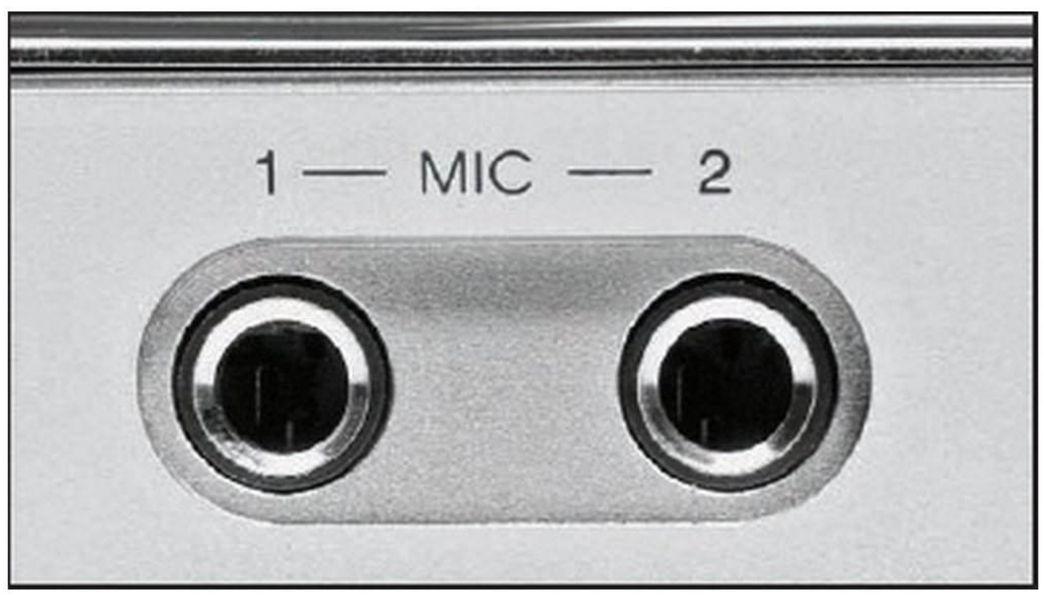
Меню русифицировано и напоминает интерфейс DVD-проигрывателей одной известной китайской фирмы. Здесь все достаточно просто: выбирается размерность экрана подключаемого телевизора и тип сигнала, выдаваемого на цифровой выход. Если планируется использовать встроенный декодер Dolby Digital, необходимо настроить аудиопараметры — установить задержку для сигнала центрального и тыловых каналов (осуществляется путем ввода расстояния от слушателя до акустики) и выбрать тип громкоговорителей (малый/большой). К сожалению, громкость по каналам настроить невозможно — встроенный декодер рассчитан на подключение к 5.1-системе с регулируемым входом. Тем не менее тестовый сигнал предусмотрен (он становится активным только при отсутствии диска в проигрывателе). При работе со стереофоническим материалом можно воспользоваться одним из семи DSP-режимов и выбрать предустановку эквалайзера (тоже семь), что придется по душе любителям превращать гостиную

Обратите внимание на отсутствие коаксиального цифрового выхода

в танцевальный зал. К сожалению, в русскоязычном варианте инструкции по эксплуатации тема настроек освещена гораздо слабее, чем в английской версии — в тоненьком буклете приведены только основные опции, вникать в суть которых приходится уже самостоятельно. Кроме того, лишь в англоязычном руководстве упоминается возможность обновления прошивки аппарата через специальный диск.

С воспроизведением DivX-фильмов трудностей нет — плейер понимает все версии этого кодека, начиная от третьей и заканчивая новейшей 5.21. Есть специальные сглаживающие фильтры, призванные скрыть артефакты MPEG-4 при высоком коэффициенте компрессии, однако их влияние не столь велико, как хотелось бы. По аналогии с воспроизведением DVD здесь возможна перемотка вплоть до 32-кратной скорости. Правда, на некоторых фильмах аппарат не «разгонялся» выше x4, но это — не вина модели, а особенности записи. «Караочное наследие» позволяет менять темп воспроизведения аудиодорожек при просмотре видео, да и просто при прослушивании MP3-файлов в широких пределах (±16 ступеней). Что касается форматов файлов, то аппарат понимает MP3, MP3-Pro, WMA, MPEG- и AVI-. Сервис при работе с изображениями (jpeg-файлы) развит не сильно — предусмотрено только вращение картинок и слайд-шоу. Встроенный файловый менеджер отображает 14 первых символов в названии папок и файлов. Кириллица в именах поддерживается. Однако если файлы не хранятся на смешанном CD, а поступают по шине USB, положение резко меняется. В этом случае имя укорачивается до восьми символов, а вместо кириллицы отображаются дефисы. В DVTech D 630 реализован протокол USB 1.1 (пропускная способность 12 Мбит/с), тем не менее даже видео с подключенных к нему USB-флэш-дисков плейер воспроизводит без проблем. В инструкции заявлена поддержка через USB портативных накопителей на жестком диске, но фактической мощности шины для вращения диска не хватает — необходимо внешнее питание. Кроме того, если диск имеет довольно большую емкость (от 20 Гб), да еще заполнен разнообразными данными (фильмы, музыка, слайды), то на анализ и сортировку его содержимого плейеру понадобится длительное (час и более) время.

На правой боковой стенке разместились два микрофонных входа системы караоке (сами микрофоны в комплект не входят, с аппаратом поставляется только караоке-диск)



Подводя итог, заметим: ни один многофункциональный DVD-проигрыватель начальной ценовой категории не создается без компромиссов, и D 630 лишь подтверждает это правило. С другой стороны, для реализации кинотеатра с телевизором небольшого (менее 29 дюймов в диагонали) экрана этот аппарат подойдет запросто. Однако, если вы не хотите лишить себя возможности слушать звук в DTS, откажитесь от использования выхода 5.1.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Monitor Audio Radius 45/360

комплект акустических систем 5.1

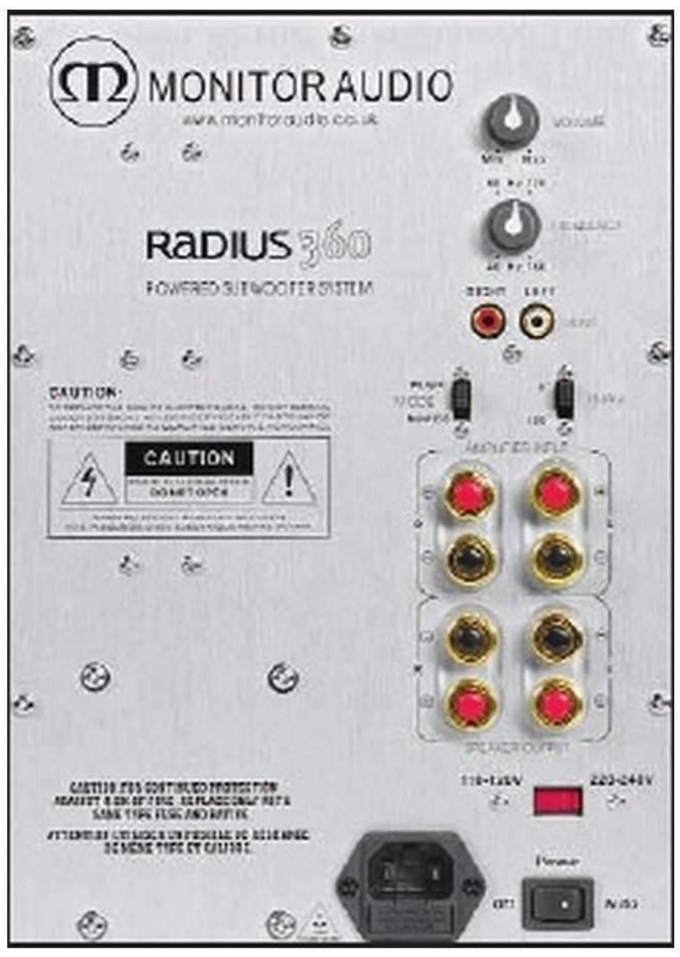
Последнее добавление к серии акустических систем Radius, малышка 45, задумывалась Monitor Audio как логичное мультимедийное расширение линейки достаточно удачной многофункциональной акустики. Это определило и минимально возможные габариты, и необычное заднее расположение твитера, и связанные с этим особенности конструкции. Из-за уменьшенных габаритов в Radius 45 применены новые головки, но изготовленные по тем же фирменным технологиям, что и для больших систем. Низкочастотная головка с конусным диффузором из последней модификации фирменного композитного материала Metal Matrix Polymer (MMP2) диаметром всего 75 мм занимает почти всю переднюю панель. Тщательность отделки такова, что любая из двух перфорированных защитных решеток (в комплект входят две — черная и матово-серебристая) легко и в то же время плотно садится на обрамление головки. Никаких даже намеков на призвуки во всем диапазоне мощностей при тестовом прослушивании замечено не было. В серии Radius используется оригинальное крепление низкочастотной головки: она притягивается к задней стенке корпуса винтом, головка которого расположена точно в ее середине над клеммами подключения. Высокочастотник с куполом из алюмомагниевого сплава, золотистый оттенок которому придает оксидное покрытие (Coated Ceramic Aluminum Magnesium — по сути, керамика), так же меньше используемых в других системах серии: его диаметр 20 мм. Заднее расположение потребовало снабдить его пластиковой защитой, которая одновременно играет и роль столь необходимого в данном случае рассекателя.

Достоинства: детальный звук сателлитов, крепкий бас сабвуфера
Недостатки: относительно высокая неравномерность АЧХ на высоких
Ориентировочная цена: $1050

Разработчики предлагают три варианта размещения сателлитов, и для двух из них в комплекте имеются необходимые принадлежности. Для установки на полку прилагаются четыре самоклеящиеся силиконовые прокладки, а для настенного размещения предусмотрен шарнирный кронштейн. Также в комплект входят все необходимые винты, прокладки и специальный шестигранный ключ. Третий вариант — на стойке, уже опробован для других моделей серии. При этом в стойку интегрированы акустические провода, и она заканчивается разъемом, который и осуществляет элегантное подключение. Однако поскольку стойка для старших моделей сделана из двух трубок и недостаточно изящна для Radius 45, фирма предполагает выпустить для нее вариант с одной трубкой.

Ограничения по воспроизведению нижних частот, вызванное минималь-

Radius
Акустические системы серии Radius — первые у Monitor Audio, которые производятся в континентальном Китае. Еще пару лет назад компания категорически отрицала саму возможность такого сотрудничества, а ныне представляет его успешный результат. Завод в КНР является собственностью Monitor Audio, и изготовление акустических систем идет по фирменной документации и под строгим технологическим контролем британских специалистов. Такой симбиоз позволил существенно снизить производственные затраты.



Сабвуфер Radius 360 допускает любое аналоговое подключение и имеет гибкую систему регулировок для гладкого акустического сопряжения с сателлитами

ными размерами акустики, предполагают ее использование с сабвуфером. Пока выбора нет, поскольку он в линейке один, но в ближайшее время фирма планирует выпустить второй — побольше. Сабвуфер Radius 360 мы уже тестировали год назад вместе со старшими сателлитами серии. Тогда он был отделан деревом, но и в черном исполнении он столь же симпатичен. Достаточно высокие металлические ножки на резиновом основании — следствие нижнего расположения головки громкоговорителя и щели фазоинвертора (она примыкает к передней стенке). Панель коммутации и управления, одновременно играющая роль радиатора для встроенного усилителя мощности, позволяет подключаться к источнику по линейному входу (это можно использовать для систем домашнего кинотеатра) или по высокоуровневому входу, что больше подходит для классического двухканального, в современных обозначениях — 2.1, трифоника. Уровень громкости и частота среза фильтра регулируются плавно, а фаза дискретно. Характеристика фильтра для режима воспроизведения саундтрека может быть дополнительно скорректирована специальным переключателем Movie/Music. Изготовитель рекомендует при использовании акустики в варианте 5.1 всегда выбирать режим Movie. При включении сабвуфер переходит в дежурный режим и активируется по входному сигналу. При этом загорается синий светодиод, расположенный в верхней

В комплекте каждой системы Radius 45 — две защитные решетки для НЧ-динамика: черная и матово-серебристая

части передней панели. Обратный переход в режим ожидания происходит автоматически, если сигнал на входе отсутствует более 15 минут.

Копруса акустических систем изготовлены из MDF (толщиной 10 мм для 45 и 18 мм — сабвуфера) с покрытием натуральным шпоном с двух сторон — фирменная традиция. Качество отделки внешней поверхности — в нашем случае черным рояльным лаком — безупречно. На выбор предлагается пять вариантов отделки, среди которых ориентированные на современные идеи оформления интерьеров — белый рояльный лак и серебристый, сочетающийся с другой AV-аппаратурой.

Естественно, подключение для прослушивания было осуществлено в полном театральном порядке. При начальной установке в AV-ресивере конфигурации системы для Radius 45 нужно выбирать размер акустики «маленький» (Small), а частоту раздела — 120 Гц. Реакция сабвуфера на входной сигнал требует его достаточного уровня: при малой начальной гром-

Radius 45	
Паспортные данные	
Чувствительность, дБ/2,83 В/1 м	**87**
Мощность усилителя, Вт	**до 50 (5–25)**
Акустическое оформление	**закрытое**
Частотный диапазон, кГц	**0,12–22**
Количество полос	**2**
Динамики, мм (материал)	
ВЧ	**20/C-CAM**
СЧ/НЧ	**75/MMP2**
Габариты (ВхШхГ), мм	**95x95x95**
Номинальное сопротивление, Ом	**8**
Звук	
Средний КНИ* (40 Гц–200 Гц, 82 дБ), %	**0,4**
Параметры АЧХ	
Неравномерность (200 Гц–20 кГц)**, дБ	**±6,0**
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	**169**
Конструкция	
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**85,6**
Средний КНИ (40 Гц–200 Гц, 88 дБ), %	**0,7**
Входное сопротивление	
Среднеквадратич. отклонение, ±Ом	**2,8**
Среднее значение, Ом	**7,8**
Максимум/минимум, Ом	**19,2/2,7**
Магнитное экранирование	**да**
Варианты отделки ***	**Ч, Б, БК, П, РД (лак)**
Принадлежности	**настенный кронштейн, силиконовые подушечки**

Radius 360	
Паспортные данные	
Оформление	**фазоинвертор**
Габариты (ВхШхГ), мм	**325x225x320**
Мощность усилителя, Вт	**100**
Частотный диапазон, Гц	**27–180**
Звук	
Средний КНИ, %, 40 Гц–100 Гц, 88 дБ	**1,4**
40 Гц–100 Гц, 82 дБ	**0,9**
Параметры АЧХ, ниж. граница (–10 дБ), Гц	**25**
Конструкция	
Средний КНИ (40 Гц–100 Гц, 94 дБ), %	**2,7**
Магнитное экранирование	**да**
Варианты отделки ***	**Ч, Б, БК, П, РД (лак)**
Принадлежности	**сетевой шнур, ножки**
Функции и управление	
Высокоамплитудные вх./вых.	**да/да**
Линейный вх./вых.	**да**/—
Диапазон рег. частоты среза, Гц	**40–180**
Управление фазой	**0°–180°**
Фильтр высоких частот	**100 Гц (6 дБ/октава)**
Изменение крутизны АЧХ	—
Эквалайзер	**Movie/Music**

* вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента нелинейных искажений при фиксированных уровнях звукового давления на расстоянии 1 м как среднее знач. в указанном диапазоне частот.
** вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.
***Ч — черный, Б — белый, БК — бук, П — пепельный, РД — розовое дерево

Технический комментарий

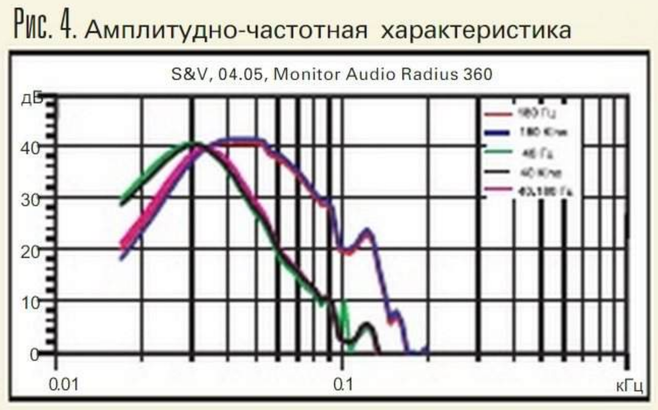
Поскольку у R45 динамики работают в разных направлениях, были проведены всесторонние измерения. На фронтальной АЧХ (рис. 1) в верхней части СЧ-области (в районе 4 кГц) присутствует неравномерность, которая более резко повторяется на тыловой АЧХ (рис. 2). При прослушивании существенных негативных последствий этой особенности не отмечалось. При этом в области низких частот АС из-за малых габаритов имеет практически полную идентичность для всех направлений характеристики, то есть круговую диаграмму из-за ее малых габаритов. В целом АЧХ неплохо сбалансирована. При умеренных уровнях громкости коэффициент гармоник мал и лишь незначительно подрастает при повышении амплитуды в нижней части диапазона. Пик входного импеданса (рис. 3) совпадает с частотой собственного резонанса и составляет около 18 Ом. АЧХ сабвуфера (рис. 4) иллюстрируют исключительно эффективное и корректное действие регулятора верхней частоты среза ФНЧ. При переключении в режим Movie область максимального подъема снижается до 30 Гц.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Модуль входного импеданса

Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 4. Амплитудно-частотная характеристика

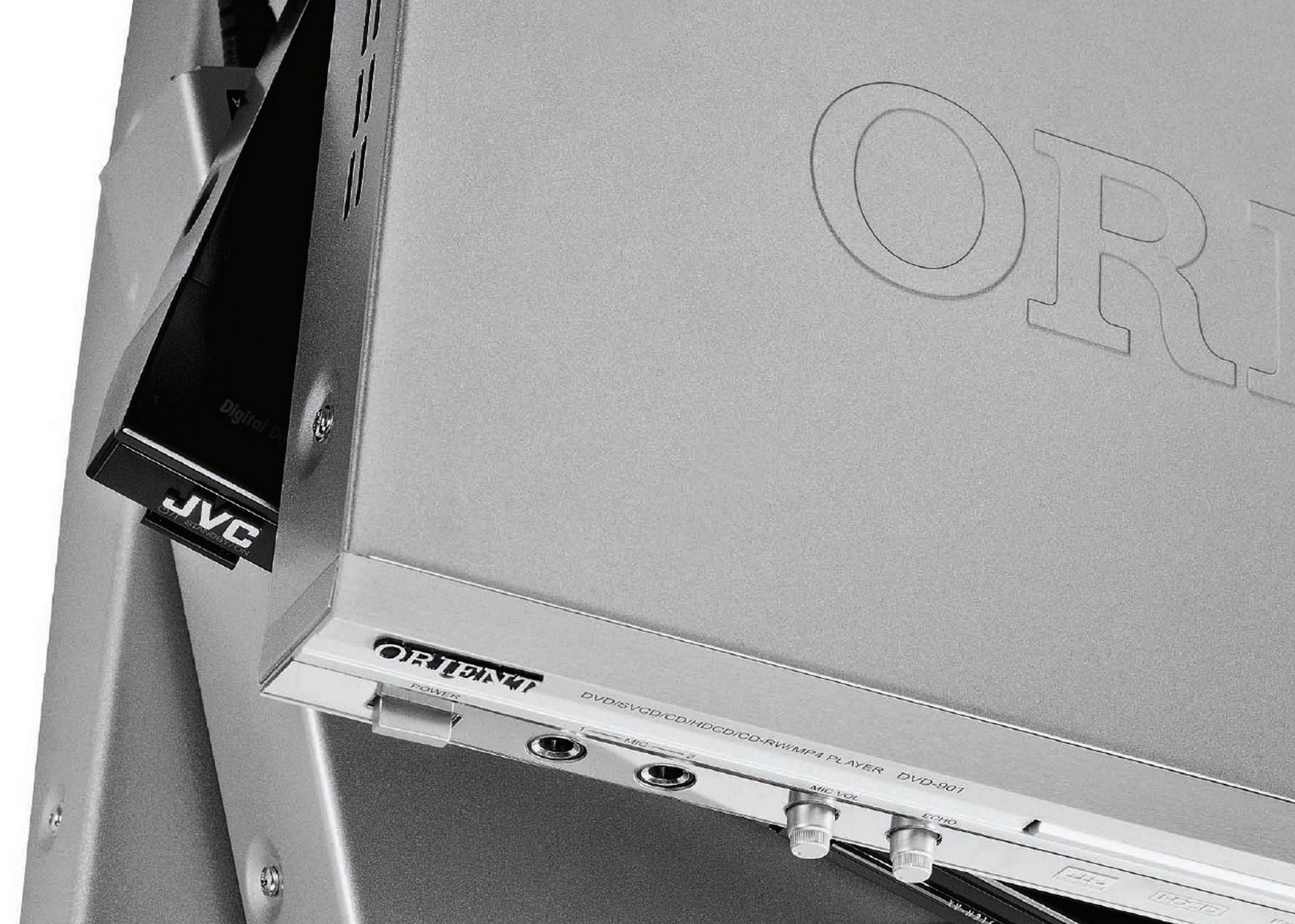


Шарнирное крепление, входящее в комплект каждой системы, позволяет установить ее на стене под любым углом

кости он может вообще не включиться. Для просмотра кино это не страшно, поскольку обычно все заставки на DVD сопровождаются многоканальным звуком с максимальным низкочастотным эффектом.

Акустика рассчитана для озвучивания небольших помещений (максимум 30 м^2), а заднее расположение ВЧ-головки предполагает его оформление в стиле хай-тек с большим количеством стекла и плоских жестких стен. Это существенно улучшит наполнение пространства высокочастотными составляющими. Идентичность всех каналов компактных сателлитов точно восстанавливает картину пространственных эффектов в соответствии с замыслом звукорежиссера. В стереорежиме пара сателлитов и сабвуфер создают вполне комфортное звучание, но вариант пятиканальной стереофонии все равно оказался интереснее. Изначально планировалось, что Radius 45 будут продаваться, как и в Европе, поштучно, но реалии отечественного рынка оставили только вариант комплекта из пяти сателлитов для домашнего кинотеатра.

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU


JVC
ORIENT
POWER
MIC
MIC VOL
ECHO
DVD/SVCD/CD/HDCD/CD-RW/MP4 PLAYER DVD-901

Коллекция марок

Ценовая категория **$100–150**

JVC	XV-N315
Orient	DVD 901
Panasonic	DVD-S47
Philips	DVP762
Pioneer	DV-470

Ни для кого не секрет, что наиболее популярным после сотового телефона предметом бытовой электроники является DVD-проигрыватель. По объему продаж в нашей достаточно консервативной стране он уверенно обходит видеомагнитофон, еще совсем недавно бывший для отечественных любителей домашнего кинотеатра основным источником видеосигнала. Сегодня «видик» для все большего числа россиян воплощает возможность перенести просмотр любимого телесериала на удобное время или приобщить неохваченных «цифрой» родственников к новейшим DVD-релизам путем перезаписи с диска на кассету. DVD-аппараты сегодня подешевели настолько, что продаются в супермаркетах. И основная конкурентная борьба разворачивается именно среди недорогих машин. Так стоит ли гнаться за пресловутой маркой, или реальных преимуществ престижный шильдик не дает?

Вопрос наиважнейший, но чтобы дать на него правильный ответ, сформулируем требования к недорогому DVD-проигрывателю. Он должен уверенно — без сбоев и зависаний — воспроизводить DVD-Video любой зоны, CD, Video-CD, перезаписываемые CD-R/RW и смешанные (MP3/WMA/JPEG) диски, считывать цифровой аудиопоток Dolby Digital и DTS. Многим пригодится функция транскодирования NTSC в PAL (предоставляет возможность смотреть NTSC-картинку в цвете на PAL/SECAM-телевизоре). Отметим, что множество дисков пятой зоны записывается в американской системе цветности, и если транскодер полный, то можно записывать такую картинку в PAL'е на VHS-кассету. Видеосигнал на выходе должен быть композитный (для подключения к любому телевизору или видеомагнитофону) и хотя бы один из трехкомпонентных (RGB или YCbCr). Лучше, если это будет RGB-выход на гнезде SCART, — соответствующим входом оснащено большинство телевизоров на российском рынке. Обязателен выход цифрового аудиосигнала хотя бы одного типа (предпочтительнее — коаксиальный, поскольку соответствующий кабель дешевле оптического). Еще недавно неактуальным было наличие у проигрывателя встроенных декодеров Dolby Digital/DTS, но в связи с распространением очень недорогих комплектов сателлитных АС и сабвуфера со встроенным многоканальным усилителем положение начинает меняться. Если же проигрыватель подключается к стереоусилителю или телевизору со стереотрактом, полезной становится возможность создания виртуального объемного звука при работе на две акустические системы. Подспорьем станет также меню на русском языке и режим увеличения (Zoom) с коэффициентом 1,3 — для принудительного пансканирования (усечения по краям) широкоэкранной картинки. Важны эргономика пульта ДУ и возможность воспроизведения диска с прерванного места после полного отключения проигрывателя. В заключение упомянем о воспроизведении MPEG-4/DivX. Удешевление самих DVD приводит к снижению спроса на эту возможность, но для тех, кто уже обзавелся коллекцией соответствующих записей, она важна.

Тест как зеркало ситуации на DVD-рынке

Известным фирмам, т.н. брендам, на пятки наступают производители второго эшелона, главным образом, китайские. До определенного момента бренды с таким положением мирились, предпочитая производить более дорогую продукцию, оснащенную по последнему слову техники, однако для многих потребителей рассуждения о Hi-Fi-качестве отступали перед самым реальным показателем — ценой. И производители первого эшелона активизировали проникновение на рынок недорогих — дешевле $150 — проигрывателей. Овеществленные результаты этой массированной атаки представлены четырьмя соискателями. Пятый — типичный представитель продукции «молодого» производителя DVD. Каков будет результат сравнения?

JVC XV-N315

★★★★☆

Достоинства: удобное управление, возможность записи новой видеозаставки
Недостатки: неотключаемый транскодер, не читается MPEG-4
Ориентировочная цена: $140

Воспроизводит	**DVD-Video, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, SVCD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MPEG-4 (ASF), MP3/WMA/JPEG**
Аудиовыходы	**коаксиальный и оптич. цифр. аудиосигнала, линейный (2xRCA)**
Видеовыходы	
композитный/S-Video	**RCA/miniDIN**
компонентный/RGB	**3xRCA/SCART**
Ускоренный просмотр	**x1,5, x5, x20, x60**
Транскодер	NTSC–PAL, неотключаемый
Увеличение	x2, x4
Масса/габариты	1,6 кг/435x44x201 мм

Конструкция. Идя в ногу со временем, разработчики соотнесли глубину аппарата с размерами подставки под плазменную или ЖК-панель, высоту уменьшили до минимума, и получилось эффектно. Черный корпус сразу обращает на себя внимание, не в последнюю очередь благодаря отсутствию украшений. Тип видеосигнала (RGB или S-Video) выбирается не только в меню, но и при помощи движкового переключателя на задней панели. Пульт легкий и немного тоньше обычного за счет применения миниатюрной литиевой батарейки.

Функции. На выходе всегда PAL, даже если диск записан в NTSC. Не очень интересные моменты фильма можно прокрутить в 1,5 раза быстрее, при этом звук не только сохраняется, но и не искажается, как это обычно бывает при ускоренном воспроизведении. Если же вас что-то отвлекло, есть простая возможность повторить предыдущие 10 с записи. Картинки JPEG поворачиваются на любой угол, кратный 90°. Предусмотрено 11 вариантов слайд-шоу, в т.ч. горизонтальное или вертикальное вытеснение. Любой JPEG-файл со смешанного диска можно превратить в заставку при включении. Не столь широки возможности работы с записями в MP3. В частности, выбор новой композиции возможен только в режиме останова. Зато удобно составление программы: экран телевизора делится на три колонки, в двух — названия папок и треков, а в третьей появляются названия выбранных песен. Но кириллица не воспроизводится, поэтому составить программу из «русских» названий существенно сложнее. Также не очень удобно составлять программу для CD — надо в требуемом порядке ввести номера треков. Любителям перезаписи по таймеру пригодится автоотключение (срабатывает через 30/60 мин после окончания диска).

Управление. Начальные установки сведены в меню Setup, а более употребительные функции (поиск, видеонастройки) включаются отдельной кнопкой VFP. Имеются два варианта пользовательских видеонастроек и столько же — фиксированных (для просмотра в большой или затененной комнате). За ускоренное и замедленное (реализуется из режима паузы) воспроизведение отвечают одни и те же кнопки, что требует определенного навыка, зато разгружает пульт ДУ. Перемотка x5 доступна при длительном нажатии кнопок перехода на другой раздел (задействовать ее без тренировки вам вряд ли удастся).

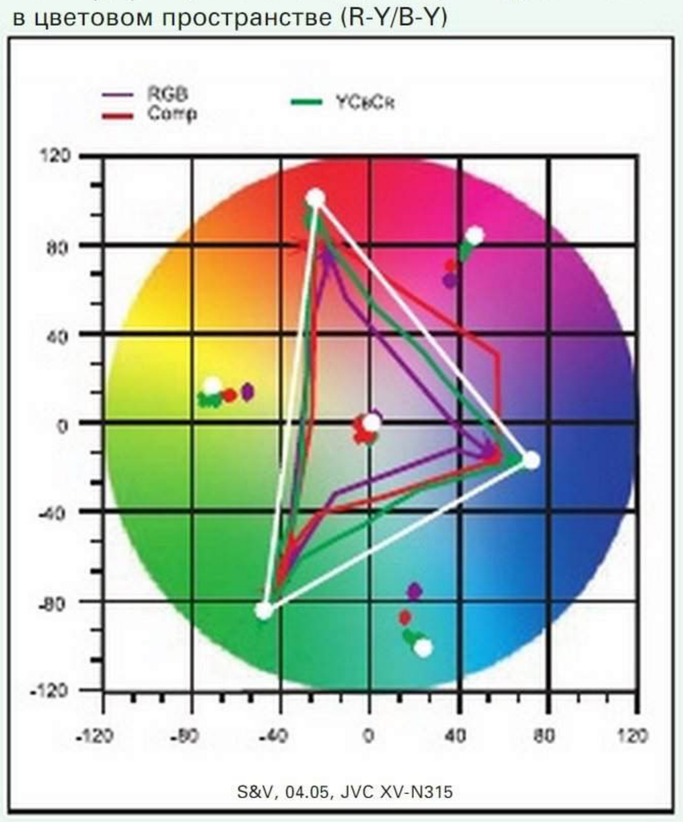
Рекомендации. Аппарат превосходно впишется в систему с недорогой плоской панелью, а также придется по душе любителям переписывать фильмы с DVD (в том числе в NTSC) на PAL-видеомагнитофон.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Технический комментарий

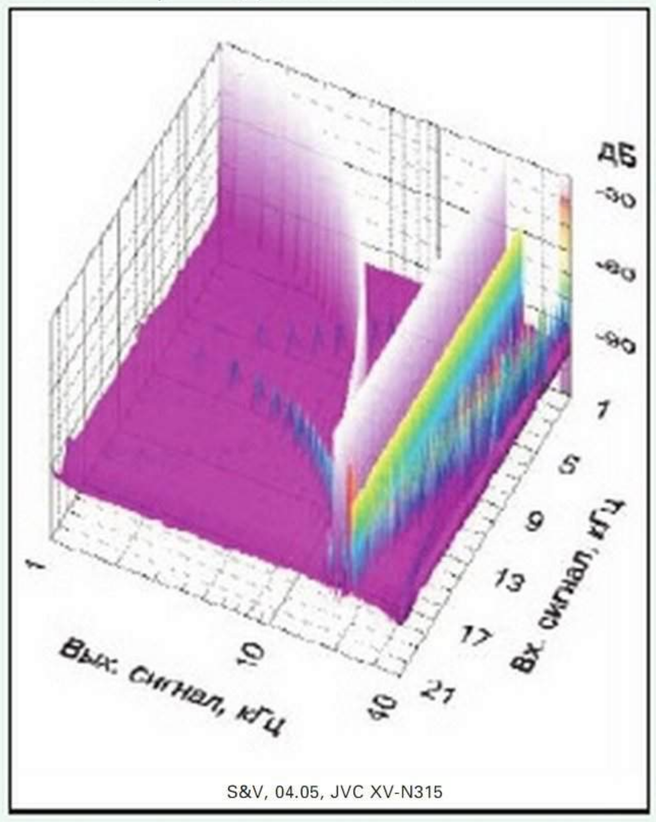
АЧХ ровная практически во всем рабочем диапазоне, спад на краях незначительный, неравномерность мала, дисбаланс по каналам не обнаружен. КНИ на средних частотах — мизерный (около 0,004%), на краях диапазона увеличивается лишь до 0,02%. Продукты интермодуляции попадают в звуковой диапазон по уровню –80 дБ, что на звучании не сказывается. Видеохарактеристики близки к средним. На RGB мала насыщенность, есть проблемы с передачей переходов, зато невелик цветовой шум. Компонентный сигнал лучше всех отражает цветовые переходы.

Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



S&V, 04.05, JVC XV-N315

Рис. 2. Спектр выходного сигнала



S&V, 04.05, JVC XV-N315

Orient DVD 901

★★★☆☆

Достоинства: чтение MPEG-4, караоке, прогрессивная развертка в PAL и NTSC
Недостатки: отсутствует сигнал RGB на SCART'е
Ориентировочная цена: $100

Воспроизводит	**DVD-Video, MPEG-4, (DivX, XviD), VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG**
Аудиовых.	**коакс. и оптич. цифр. аудиосигнала, лин. (2xRCA), многокан. 5.1**
Видеовыходы	
композитный/S-Video	**RCA/miniDIN**
компонент./RGB/VGA	**3xRCA/SCART/D-Sub**
Ускорен. просмотр	**x2, x4, x8, x16, x32**
Транскодер	**NTSC-PAL, PAL-NTSC**
Увеличение	**x2, x3, x4**
Масса/габариты	**2,4 кг/430x275x38 мм**

Конструкция. Фактическую высоту изящного корпуса заметно увеличивают ножки (кстати, производитель указывает высоту без учета ножек, отсюда и возникает рекордный показатель 38 мм). Нижняя часть лицевой панели представляет собой полупрозрачную вставку, служащую окном дисплея и посадочным местом для двух микрофонных гнезд и регуляторов громкости и тембра (микрофон и караоке-диск — в комплекте). Сзади есть VGA-выход, позволяющий подключить проигрыватель прямо к компьютерному монитору. Расположение разъемов здесь кажется беспорядочным: коаксиальный цифровой аудиовыход оказался в группе видеогнезд. Загрузочный лоток выезжает из корпуса не полностью, что затрудняет установку диска.

Функции. Оснащенность — на высоком уровне. Встроенные декодеры подают на выход 5.1 декодированный сигнал Dolby Digital или DTS. Есть даже декодер Dolby Pro Logic II для формирования 5.1-сигнала из стерео. Программное обеспечение — обновляемое. Транскодер NTSC–PAL позволяет получить на выходе сигнал любого типа. Предусмотрено семь фиксированных установок эквалайзера и столько же характеристик реверберации, включаемых независимо. В итоге число возможных комбинаций приближается к полусотне. Словом, в теории все замечательно. А на практике... Получить сигнал RGB мы не смогли. Инструкция советует выбирать в меню опцию VGA, но это не помогает: сигнал, получаемый при этом на SCART'е, телевизор не понимает как RGB. Есть и другие неувязки: в меню попадаются опции, не упомянутые в руководстве, и, наоборот, руководство описывает несуществующие возможности, например, регулировки тембра, которые на деле можно только включить или выключить.

Управление. Информационная строка DVD занимает пол-экрана, при этом картинка, чтобы целиком поместиться на оставшемся месте, уменьшается раза в четыре. Выбор пресета эквалайзера, типа видеосигнала, развертки и некоторых других функций возможен как из меню (на русском языке), так и напрямую с пульта, освоение которого потребует некоторого времени, поскольку не все кнопки логично расположены. При настройке выхода 5.1 задержки устанавливаются с градацией 10 см для центра, сабвуфера и отдельно для каждой тыловой АС — отлично! Однако настройка громкости по каналам не предусмотрена вовсе.

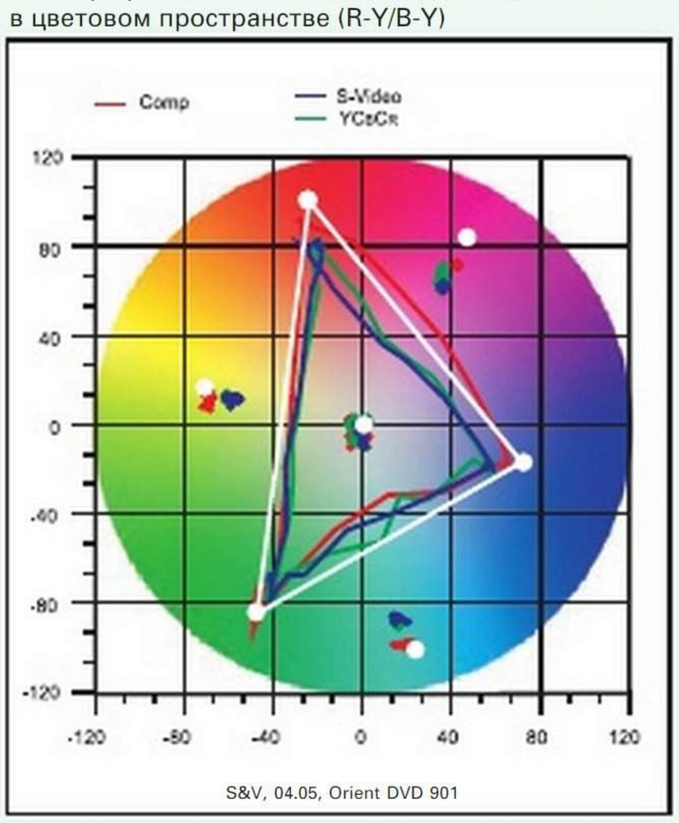
Рекомендации. Фактическое отсутствие RGB-сигнала не позволило модели получить звание универсальной. Рекомендовать ее следует владельцу телевизора с компонентным входом или системы с регулируемым 5.1-входом.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Техкомментарий

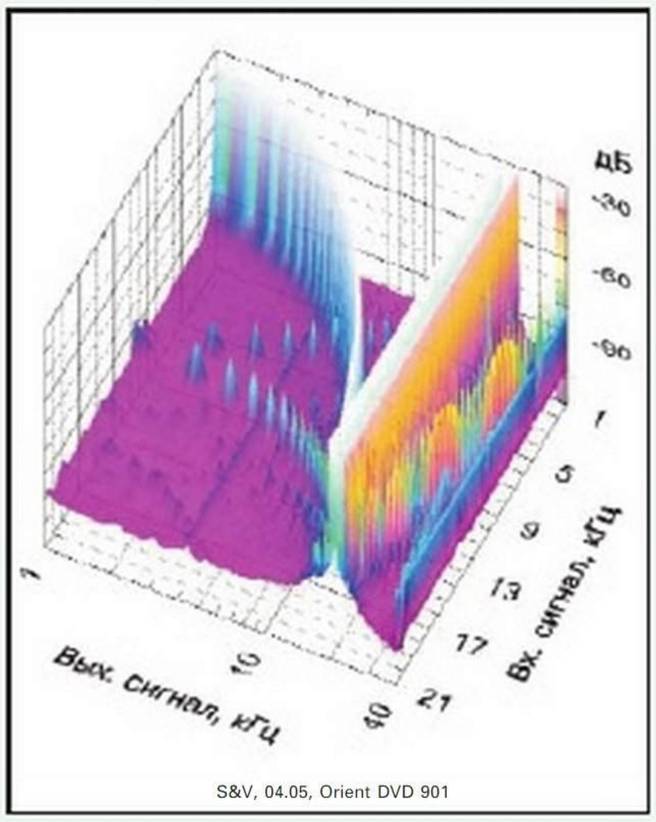
АЧХ на частотах выше 1 кГц становится несколько неравномерной, заметен дисбаланс по каналам, но серьезного влияния на звук это не окажет. КНИ заметно увеличиваются и на высоких (до 0,06 % на 20 кГц), и на низких частотах (почти 0,4% на 40 Гц). Интермодуляционные искажения велики, при этом большая их часть попадает в звуковой диапазон. Уровень цветового шума высок на всех видеосигналах, цветовые переходы наилучшим образом передает YCbCr. Любопытно, что по яркостной четкости композит (6 МГц по –7 дБ) превосходит S-Video (6 МГц по –13 дБ).

Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



S&V, 04.05, Orient DVD 901

Рис. 2. Спектр выходного сигнала



S&V, 04.05, Orient DVD 901

Panasonic DVD-S47

★★★★☆

Достоинства: чтение DVD-Audio и DVD-RAM, продуманная система управления
Недостатки: нет RGB-выхода, не читается MPEG-4, прогрессивная развертка только в NTSC
Ориентировочная цена: $130

Воспроизводит	**DVD-Video/Audio, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, DVD-RAM, SVCD,VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3/WMA/JPEG/HighMAT**
Аудиовыходы	**коаксиальный и оптич. цифр. аудиосигнала, линейный (2xRCA)**
Видеовых: композ./S-Video	**RCA/miniDIN**
компонентный	**3xRCA**
Ускоренный просмотр	**x2, x3, x4**
Транскодер	**NTSC–PAL60**
Увеличение	**плавное, с шагом 0,01–0,02**
Масса/габариты	**2,4 кг/430x52x249 мм**

Конструкция. По внешнему виду аппарат практически неотличим от флагманской модели DVD-S97, получившей приз симпатий в январском тесте, и является, по сути, упрощенным ее вариантом — отсутствуют встроенный декодер Dolby Digital/DTS и HDMI-интерфейс. На задней панели по-прежнему нет разъема SCART, т.е. возможности получить на выходе сигнал RGB. Вместо него — три «тюльпана» с компонентным сигналом и гнездо S-Video, что свидетельствует об ориентации аппарата, в первую очередь, на американо-азиатский рынок. В Европе продается вариант проигрывателя со SCART'ом, но к нам он вряд ли будет поставляться официально.

Функции. Богатый и хорошо продуманный набор, правда, тоже, так сказать, с американским уклоном: прогрессивная развертка возможна только для NTSC-сигнала (предусмотрен ручной выбор типа исходника — кино или видео). Регулируется практически любой AV-параметр. Помимо яркости, контраста, четкости и насыщенности, можно произвести гамма-коррекцию (изменить яркость темных участков), избавиться от рассогласования между звуком и картинкой, иногда возникающего при работе на плазменную панель, включить подавление шумов на фонах (т.н. Depth Enhancer, увеличитель глубины). При работе на стереосистему окажется полезен режим усиления диалогов и псевдообъемного звучания; два режима предусмотрены для прослушивания многоканальных записей в наушниках. Есть и фирменная «примочка» Multi Remaster, призванная довести CD-A/MP3/WMA-записи до уровня DVD Audio. Отметим также возможность плавно увеличить картинку (позволяет вписать изображение в экран любой размерности с наименьшими потерями) и перемещать субтитры по вертикали. Место, на котором был прерван просмотр пяти последних дисков, запоминается, поэтому дважды смотреть «непроматываемые» заставки не придется.

Управление. Оговоримся сразу — аппарат будет поставляться с другим пультом ДУ, более удобным, чем показанный на фото, но тоже изобилующим маленькими одинаковыми кнопками. Алгоритмы управления достаточно понятные, однако не всегда простые. Например, чтобы получить «прогресс» или изменить AV-параметр, придется заходить в меню — прямого доступа на пульте нет.

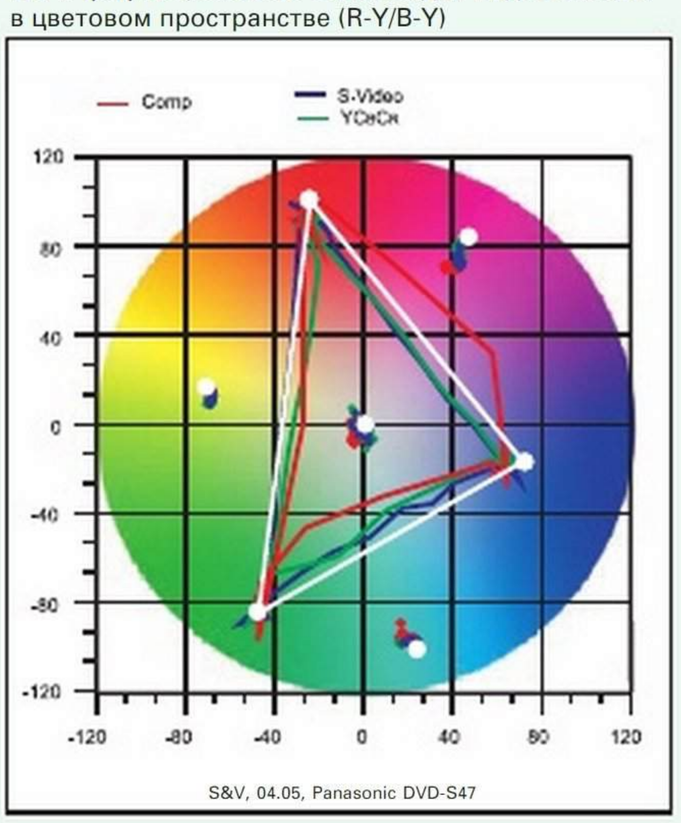
Рекомендации. Отличная машина для владельцев «плазмы» или телевизора с компонентным входом, не склонных переписывать NTSC-фильмы на PAL-видеомагнитофон и предпочитающих стереосистему многоканальной (DVD-Audio воспроизводятся в двухканальном режиме).

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Технический комментарий

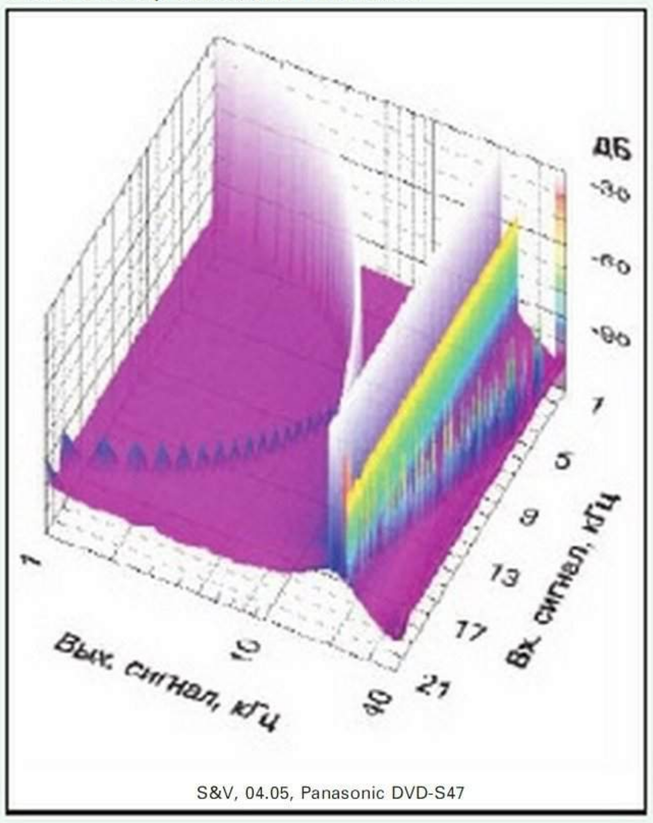
АЧХ стереовыхода близка к идеальной. Неравномерность не превышает 0,2 дБ, а в диапазоне 30–10000 Гц приближается к нулю (заметный спад начинается только на «верхах») при практически отсутствующем КНИ. На спектре выходного сигнала паразитные гармоники почти незаметны. Словом, записи DVD-A воспроизводятся без значительных компромиссов. Яркостная четкость — средняя по тесту (6 МГц по –10 дБ) и по компоненту, и по S-Video. Цветовой баланс — правильный при умеренном шуме; переходы лучше всех отрабатывает компонентный сигнал.

Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



S&V, 04.05, Panasonic DVD-S47

Рис. 2. Спектр выходного сигнала



S&V, 04.05, Panasonic DVD-S47

Philips DVP762

★★★★☆

Достоинства: чтение флэш-карт, дайджест-поиск эпизодов
Недостатки: при воспроизведении MP3 на экран выводится только 4 строки
Ориентировочная цена: $150

Воспроизводит	**DVD-Video, DVD+R/+RW, DVD-R/RW, MPEG-4/DivX, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, Kodak CD**
Аудиовыходы	**коаксиальный и оптич. цифр. аудиосигнала, линейный (2xRCA)**
Видеовыходы	
композитный/S-Video	**RCA/miniDIN**
компонентный/RGB	**3xRCA/SCART**
Ускоренный просмотр	**X2, x4, x8, x16, x32**
Транскодер	**NTSC-PAL, PAL-NTSC**
Увеличение	**x2, x3, x4**
Масса/габариты	**2,6 кг/435x46x310 мм**

Конструкция. Солидный аппарат. Габариты, особенно глубина, больше, чем у других моделей, но громоздким он не кажется благодаря небольшой высоте. Зеркальные вставки на фасаде придают ему элегантности, а джойстик (заменяет все кнопки управления транспортом) и разъемы для подключения карт памяти (т.н. «флэшек») свидетельствуют о стремлении разработчиков идти в ногу со временем. Об этом же говорит и тот факт, что в аудио- и видеотрактах используются высокоскоростные ЦАП'ы максимальной разрядности.

Функции. Модель читает почти все выпускаемые «флэшки»: SD (Secure Disc), MMC (Multimedia Card), SM (Smart Media), MS (Memory Stick) и CF (Compact Flash, но только тип 1). На них могут быть записаны слайды в JPEG, музыка в MP3, видео в DivX. Интересно, что программное обеспечение проигрывателя можно обновить. Для этого новую модификацию нужно скачать с сайта и записать на CD, но не на карточку, что было бы гораздо удобнее. Для настройки изображения используются либо три фиксированных пресета (стандартный, яркий, приглушенный), либо персональная настройка по четырем параметрам. Есть автоотключение питания спустя полчаса после окончания диска, а также сон-таймер.

Управление. Меню перехода по номерам главы/раздела и по времени (и др. опции типа повторов и времени воспроизведения) занимает половину экрана. Воспроизведение не прекращается, просто картинка уменьшается и показывается в свободной от надписей зоне. Предусмотрен и дайджест начальных фрагментов глав/разделов. На экран выводится нескольких маленьких картинок, начало эпизода воспроизводится в течение нескольких секунд, причем со звуком, затем картинка замирает и эстафета переходит к началу следующего эпизода. Такое сканирование дает чуть больше информации, чем показ неподвижных картинок. Предусмотрен и другой режим ознакомления: фильм или главка разбивается на шесть одинаковых по времени частей, начальные кадры которых помещаются на одну страницу. Поиск MP3-файла доступен во время воспроизведения, но на экран выводятся названия только четырех папок или треков, программное воспроизведение MP3 не предусмотрено. В целом алгоритмы интуитивные, пульт ДУ прост в обращении, так что без инструкции обойдется и начинающий пользователь.

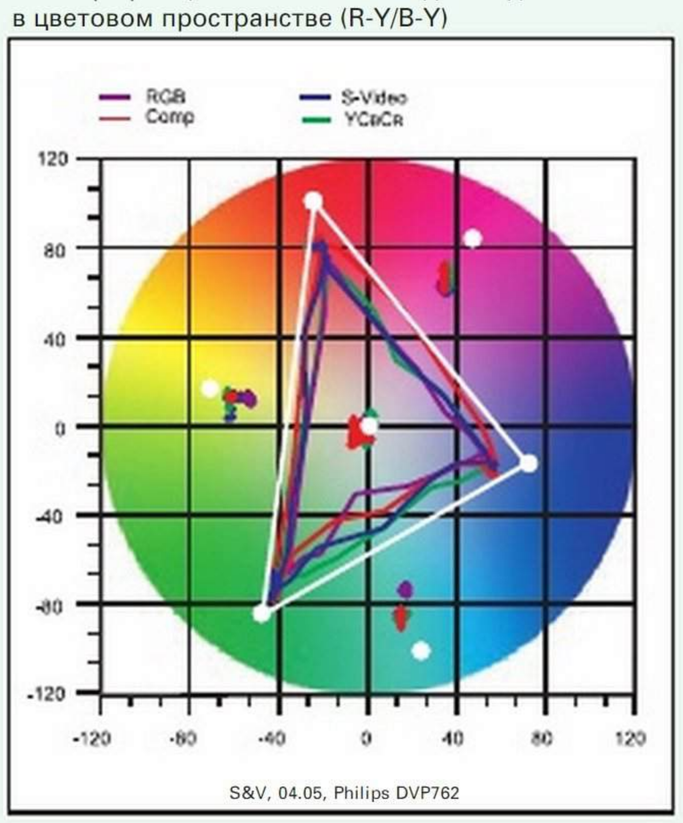
Рекомендации. Аппарат прекрасно отработает в системе домашнего кинотеатра и принесет немало радостных минут владельцу цифровой видеокамеры, записывающего результаты своих трудов на DVD.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Технический комментарий

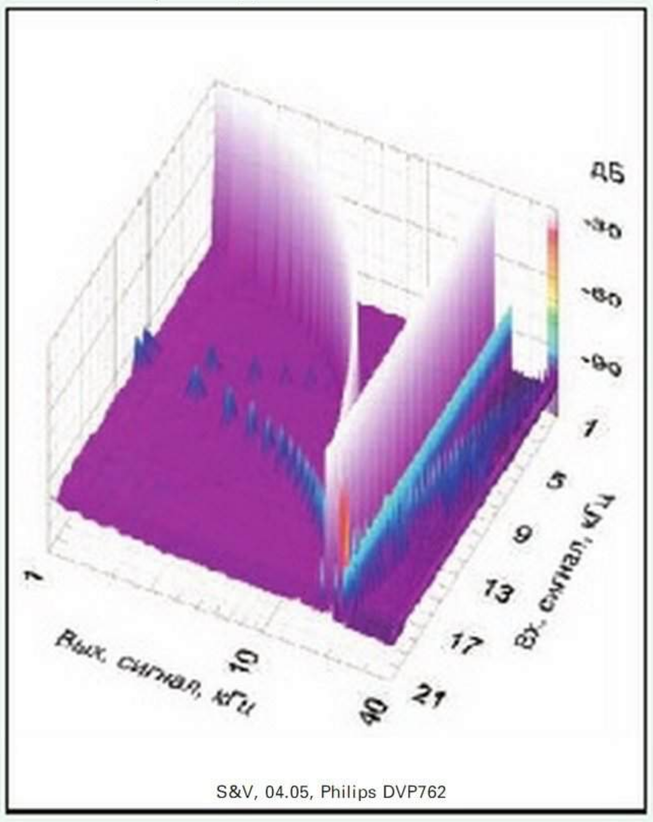
АЧХ аудиоканалов практически совпадают, нелинейные искажения во всем рабочем диапазоне не превышают 0,02%, что говорит об хорошей локализации источника звука в разных частотных полосах. Уровень интермодуляционных компонент в выходном спектре — в пределах допустимого. Небольшой джиттер заметен, однако существенного влияния на кинозвук не окажет. Проигрыватель имеет очень приличные показатели яркостной четкости как по RGB, так и по YCbCr). АЧХ видеотракта — широкополосная (6,0 МГц по –9 дБ). Наилучшее соединение — по RGB.

Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



S&V, 04.05, Philips DVP762

Рис. 2. Спектр выходного сигнала



S&V, 04.05, Philips DVP762

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА STEREO PIONEER DV-470

Pioneer DV-470

★★★★★

Достоинства: два стереовыхода, прогрессивная развертка в PAL и NTSC
Недостатки: нет программного воспроизведения MP3
Ориентировочная цена: $150

Воспроизводит	**DVD-Video, DVD-R/RW, MPEG-4/DivX, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, Kodak CD, Fujicolor CD**
Аудиовыходы	**коаксиальн. и оптич. цифр. аудиосигнала, два линейных (2xRCA)**
Видеовыходы	
композитный/S-Video	**RCA/miniDIN**
компонентный/RGB	**3xRCA/SCART**
Ускоренный просмотр	**4 скорости**
Транскодер	**NTSC-PAL, PAL-NTSC**
Увеличение	**x2, x4**
Масса/габариты	**2,1 кг/420x55x243 мм**

Конструкция. Классическая передняя панель с фирменной верхней фаской и круглыми кнопками управления придает аппарату сходство с CD-плейером класса Hi-Fi. На задней стенке, помимо полного набора аналоговых видеовыходов (нет только VGA-разъема) — два выхода стереосигнала. Это удобно: один выход можно использовать для аналогового подключения к AV-ресиверу или телевизору без SCART'а, а второй — к видеомагнитофону. Используются самые качественные видео- (12 бит/108 МГц) и аудио- (24 бита/192 кГц) ЦАПы.

Функции. Сигнал с прогрессивной разверткой можно получить и в PAL'е, и в NTSC. На борту — полный двунаправленный транскодер PAL–NTSC с режимом Auto. После 30 минут бездействия аппарат автоматически отключается от сети. Общепринятые функции управления дополнены покадровым просмотром вперед или назад. У JPEG-слайдов автоматически меняется разрешение, чтобы по максимуму заполнить отведенное для картинки место на экране. Картинки можно поворачивать на угол, кратный 90°. Точный коэффициент увеличения скорости воспроизведения не указывается, только номер «повышенной передачи» (от 1 до 4).

Управление. Выбор точки просмотра DVD возможен как по номеру главы/раздела/времени, так и по начальным фрагментам глав и разделов, первые секунды которых выводятся на экран в виде миниатюры со звуковым сопровождением приемлемого качества (на экране помещается 6 картинок). Все настройки, регулировки, выборы режимов сведены в одно меню, но некоторые его разделы вызываются напрямую с пульта. Полупрозрачная обычно страница при попытке изменить видеопараметр превращается в узкую шкалу, чтобы не мешать настройке. Индицируется полная информация о записи вплоть до скорости битрейта. При работе со смешанными (MP3/WMA/JPEG) дисками экран делится на два окна, в одном содержится перечень MP3-папок, в другом проецируются JPEG-слайды. Русские названия MP3-файлов не воспроизводятся, программу для MP3-записей составить нельзя. Содержание диска с началом его воспроизведения не выводится, его надо вызвать из меню. Пульт аппарата прост в обращении и эргономичен благодаря грамотному расположению кнопок и правильному делению на рабочие зоны.

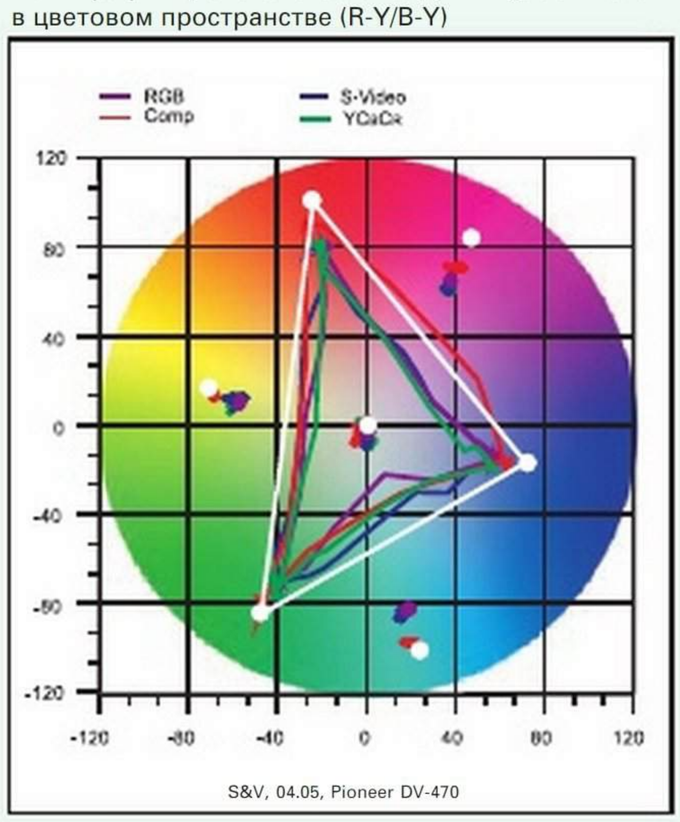
Рекомендации. Аппарат с одинаковым успехом воспроизводит CD и DVD. Нарекания вызывает, пожалуй, лишь руководство по эксплуатации. О многих важных вещах в ней упомянуто скороговоркой, так что рекомендуем Pioneer тем, кто не боится экспериментировать. Их ожидает много приятных сюрпризов.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Технический комментарий

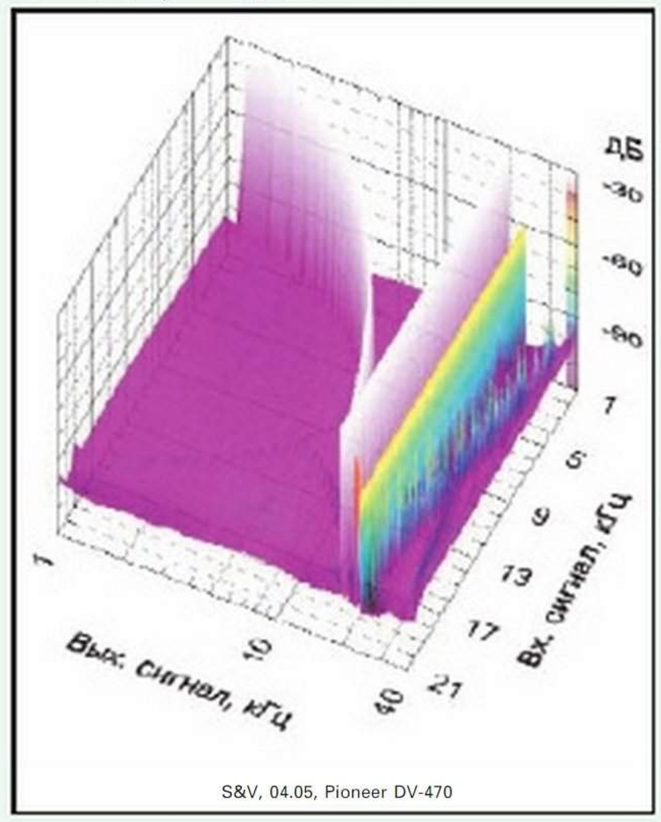
Спад АЧХ начинается чуть выше 10 кГц, однако на верхней рабочей частоте (20 кГц) не превышает 0,5 дБ, что приемлемо даже для более дорогой аппаратуры. Дисбаланс каналов около 0,05 дБ (пренебрежимо мал). КНИ лишь на 20 кГц поднимается чуть выше 0,01%. Джиттер отсутствует, продукты интермодуляционных искажений в звуковой диапазон не попадают. Наилучший из видеосигналов — RGB (мал уровень шума, правильная передача цветовых переходов, высокая — 7 МГЦ по –7 дБ — четкость); впрочем, компонентный сигнал ему почти не уступает.

Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



S&V, 04.05, Pioneer DV-470

Рис. 2. Спектр выходного сигнала



S&V, 04.05, Pioneer DV-470

Результаты

Объективное тестирование показало: несмотря на массированное наступление производителей второго эшелона, бренды оправдывают первоначальное значение этого слова (brand — клеймо) в том смысле, что известный логотип на передней панели олицетворяет некий уровень качества, опуститься ниже которого производители себе не позволяют, дабы не скомпрометировать самих себя. За это, разумеется, придется платить — аппарат солидной фирмы стоит на 30% процентов дороже. Впрочем, для участников данного теста эта разница в абсолютном выражении не так велика — порядка 1000 руб., что эквивалентно стоимости трех лицензионных DVD. Сумма отнюдь не смертельная, особенно если учесть, что проигрыватель покупается не на месяц и даже не на год.

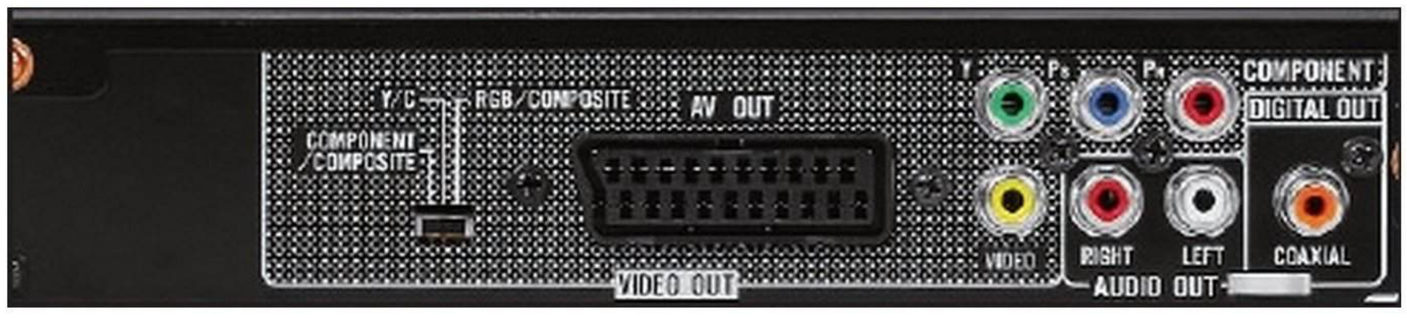
Изображение

Если вы намереваетесь подключать аппарат к телевизору с диагональю экрана менее 29 дюймов и/или посредством композитного или S-Video-сигнала, дальше можете не читать: в таких условиях разницу между отличным, хорошим и посредственным изображением уловить не удастся. Особенности видеотракта проигрывателей выявит лишь компонентный или RGB-сигнал и картинка, имеющая не менее 30 дюймов в диагонали. При этом отстанет Orient, поскольку яркостная четкость у него по компонентному выходу — около 450 ТВЛ, в то время как у остальных претендентов она превышает 500 ТВЛ. По цветовой четкости несколько разочаровал Panasonic: его картинку отличал довольно высокий уровень цифровых артефактов. Чуть лучше показал себя Orient, а наиболее чистую картинку продемонстрировали Philips и Pioneer.

Взгляд с другой стороны

Ориентация на тот или иной аспект домашнего кинотеатра прекрасно иллюстрируется наполнением тыловой панели DVD-проигрывателей. Большинство рассчитано как на американский (компонентный сигнал с прогрессивной разверткой), так и на европейский (RGB через SCART) способ подключения, лишь Panasonic — «стопроцентный американец». Обратите внимание на переключатель сигналов аппарата JVC, отсутствие выхода S-Video (этот сигнал выводится на SCART) и оптического выхода цифрового аудиосигнала. У моделей Pioneer, Philips и Panasonic оптическое гнездо с откидывающейся шторкой. Orient оснащен оптическим гнездом предыдущего поколения. Зато он имеет самый полный набор аудио- (вплоть до 5.1-выхода) и видеоразъемов (в т.ч. VGA).

JVC XV-N315



Orient DVD 901

Panasonic DVD-S47

Philips DVP762

Pioneer DV-470

Звучание

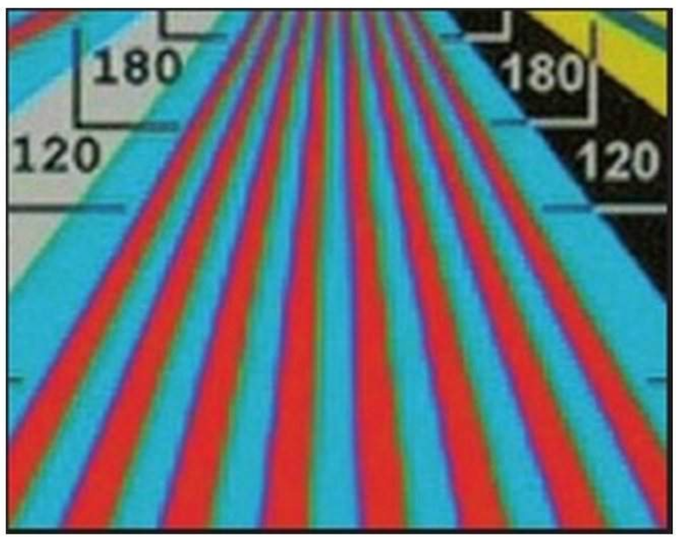
Самый качественный звуковой тракт имеет Pioneer DV-470, его искажения минимальны почти во всем звуковом диапазоне; здесь же очень слабо и влияние интермодуляционных искажений. Немного уступают ему, но также вполне достойное звучание обеспечивают Panasonic и Philips. У них КНИ тоже очень мал, но сильнее проявились интермодуляционные искажения в звуковом спектре, да и вследствие джиттера нижняя часть спектра импульсов заметно расширилась. Еще чуть выше искажения у JVC, но для этой ценовой категории параметры все равно весьма неплохие. У Orient измерения показали заметную деформацию АЧХ и максимальные искажения — как нелинейные, так и интермодуляционные. Избежать их влияния на звук можно, подключив проигрыватель к AV-ресиверу по цифровой шине.

Конструкция

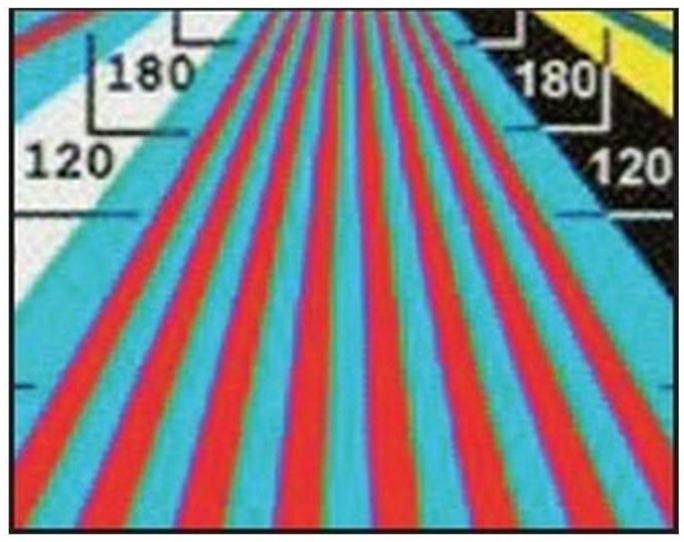
Сейчас во всем мире модны стройные фигуры, и не только у женщин, поэтому большинство моделей DVD-проигрывателей имеет slim-дизайн. Однако JVC не просто стройный. Он — миниатюрный, что сказалось на его оснащенности: нет ни цифрового оптического выхода, ни выхода S-Video. Зато только этот аппарат оснащен системой караоке, способен сформировать многоканальный звук из двухканального при помощи встроенного декодера DPL II, а также оборудован декодерами Dolby Digital и DTS, так что с ним для построения театра достаточно иметь просто пятика-

нальный усилитель, без встроенных декодеров, а DVD-Audio в отличие от Panasonic воспроизводятся в многоканальном режиме. Словом, расчет его разработчиков «на все случаи жизни» был бы достоин всяческого уважения, если бы не просчеты в его реализации. Orient требует сноровки при установке диска из-за того, что лоток выезжает не до конца. Он не воспроизводит DVD-RW, вместо RGB подает на SCART сигнал VGA, который обычные телевизоры не опознают. Panasonic имеет разъем для наушников, читает компьютерные DVD-RAM, но не поддерживает DVD-RW и MPEG-4. Да и его видео-ЦАП заметно уступает другим. Philips не обучен понимать WMA, но единственный гарантированно читает DVD+R/+RW, а также предоставляет возможность воспроизведения флэш-карт (они постепенно вытесняют другие источники цифровой информации благодаря высокой надежности из-за отсутствия движущихся механизмов). Видео- и аудио-ЦАПы Philips — очень качественные (впрочем, как показывает тестирование, это еще не является залогом первоклассной картинки). Аналогичные ЦАПы установлены и в Pioneer, другим достоинством которого является наличие двух стереовыходов. Его оснащенность приближается к максимальной. Единственный среди участников теста он декодирует цифровой поток Dolby Digital, DTS или DVD-Audio. Как видим, все модели, за исключением Orient, выглядят относительно ровно.

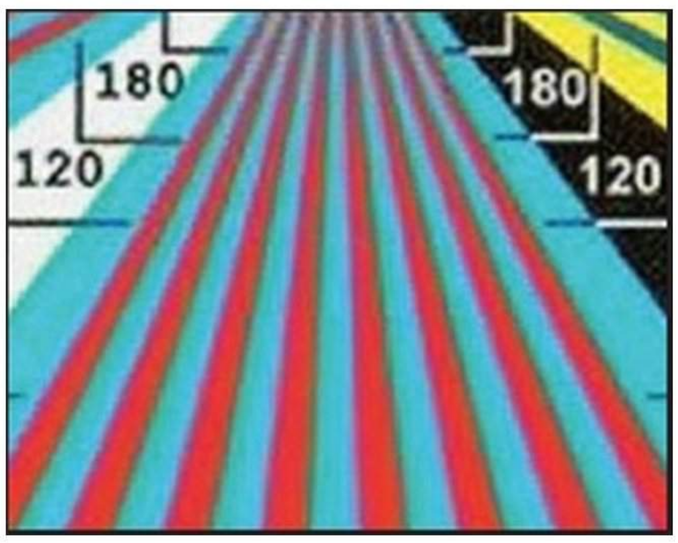
JVC XV-N315



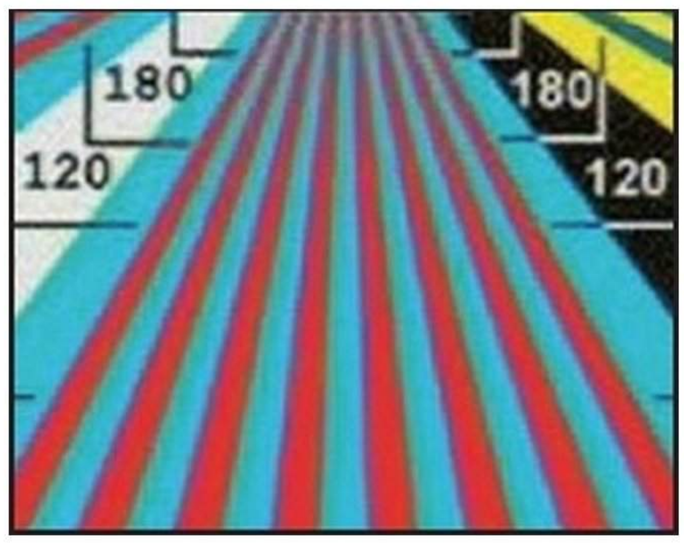
Panasonic DVD-S47



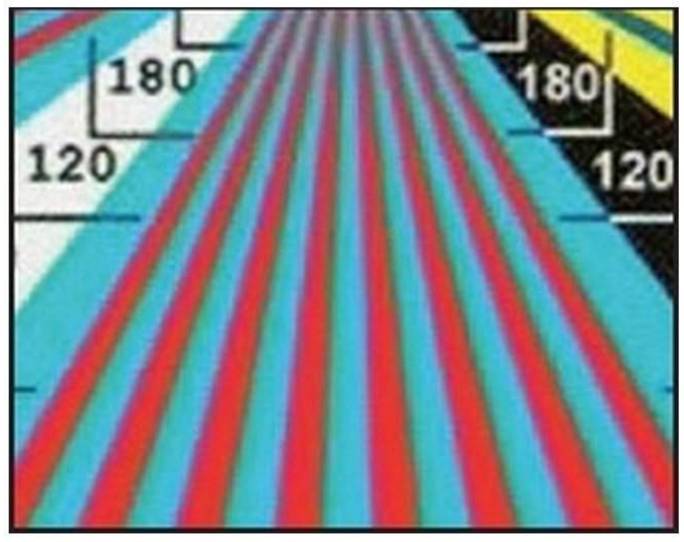
Orient DVD 901



Philips DVP762



Pioneer DV-470



Качество изображения наиболее наглядно характеризуют таблицы цветовой четкости по RGB-сигналу для всех аппаратов, кроме Panasonic (для него данные получены по компонентному сигналу). Проигрыватель JVC демонстрирует хорошее разрешение, но малую контрастность, у Orient и Panasonic заметен цифровой шум (картинка зернит). Наиболее качественно воспроизводят DVD модели Philips и Pioneer (хорошее разрешение, малый шум)

Функции

Несмотря на то, что соискатели принадлежат к начальной ценовой категории, видеоэкипировка у них, по большей части, первоклассная. Все модели оборудованы компонентным выходом (JVC, Orient, Philips, Pioneer выдают сигнал с прогрессивной разверткой в NTSC/PAL, Panasonic — только в NTSC), SCART'а и полного транскодера NTSC–PAL нет лишь у Panasonic'а — он превращает «американский» сигнал в PAL 60, непригодный для записи на PAL-видеомагнитофон. Другую крайность олицетворяет JVC, выдавая в PAL'е любую запись, независимо от формата исходника. Он не поддерживает формат WMA, однако имеет полезную возможность воспроизведения с «полуторной» скоростью при сохранении звукового сопровождения (пригодится любителям быть в курсе всех новых фильмов или тем, кому по долгу службы необходимо просматривать много кинолент). Эффектна возможность самому смастерить заставку. Проигрыватели Pioneer и Orient экзотическими «наворотами» не оснащены, первый отметился только покадровым воспроизведением как вперед, так и назад, второй имеет солидный набор DSP- и реверберационных эффектов. Но велика ли потребность в таких опциях? Гораздо полезней опыт Philips по поддержке чтения флэш-карт и разбиению видеофайла на несколько главок с созданием меню, что по достоинству оценят владельцы DVD-видеокамеры. Словом, в данной номинации Philips заслуживает отличную оценку.

Управление

Выявить победителя по данному параметру оказалось труднее всего. Дело в том, что принципы управления у всех аппаратов практически одинаковы: управление транспортом, меню настроек, функции кнопок пульта, да и их расположение разнятся не сильно. Выделяется, пожалуй, только Orient, единственный обладатель русского меню. Правда, описание у него не блещет подробностью. Наибольшие ознакомительные возможности с содержанием фильмов предоставляет Philips, имеющий дайджест-показ первых нескольких секунд эпизодов глав, разделов и частей равномерно разбитого фильма. Чуть в меньшем объеме аналогичные возможности предоставляет и Pioneer, но у Philips это сделано красивее. Любителям составлять программы воспроизведения стоит обратить внимание на JVC XV-N315, где объем программы максимален (до 99 треков), причем даже с MP3, а возможность программировать сжатые треки. присутствует не у всех аппаратов.

Выбор

Итак, резюмируем. Проигрыватель JVC предоставляет возможность в 1,5 раза быстрее просмотреть фильм, причем со звуковым сопровождением, а его функция возобновления воспроизве-

Фирма **Модель**	JVC **XV-N315**	Orient **DVD 901**	Panasonic **DVD-S47**	Philips **DVP762**	Pioneer **DV-470**
Изображение					
Четкость, ТВЛ	500	н.д.	н.д.	576 (DVD)	500
Видео-ЦАП	н.д.	108 МГц/12 бит	54 МГц/10 бит	108 МГц/12 бит	108 МГц/12 бит
Транскодер NTSC-PAL	всегда PAL	да	PAL 60	да	да
Звук					
Неравномерность АЧХ, дБ	0,01	0,10	0,02	0,05	0,04
КНИ, %, (1 кГц)	0,010	0,040	0,005	0,030	0,002
С/Ш, дБ	94	74	96	102	> 110
Звуковой ЦАП	н.д.	96 кГц/24 бита	192 кГц/24 бита	192 кГц/24 бита	192 кГц/24 бита
Конструкция					
Декодеры DD/MPEG/DTS	—/—/—	да/—/да	—/—/—	—/—/—	—/—/—
Воспроизведение:					
DVD-Audio/SACD/DVD-R/DVD+R	—/—/да/—	да/—/—/—	да/—/да/—	—/—/да/да	—/—/да/—
DVD-RW/DVD+RW/CD-R/RW/MP3/WMA	да/—/да/да/да/—	—/—/да/да/да/да	—/—/да/да/да/да	да/да/да/да/да/—	да/—/да/да/да/да
HDCD/MPEG-4/JPEG	—/да (ASF)/да	да/да/да	—/—/да	—/—/да	—/—/да
Разъемы					
SCART, вход/выход/S-Video	—/да/—	—/да/да	—/да/да	—/да/да	—/да/да
цифровой аудиовыход	коакс.	опт./коакс.	опт./коакс.	опт./коакс.	опт./коакс.
стереовыход	да/1	да/1	да/1	да/1	да/2
многоканальный выход	—	5.1	—	—	—
наушники	—	—	да	—	—
$P_{потр.}$, работа/ожидание, Вт	11/2	25/н.д.	11/1	14/0,3	12/0,12
Габариты, мм	435x44x201	430x38x275 (выс. без ножек)	430x52x249	435x46x310	420x55x243
Масса, кг	1,6	2,4	2,4	2,6	2,1
Функции					
Формат изображения	3	3	3	3	3
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	да	—	—/да	да/да	да/да
Цифровой выход					
PCM 48/96 кГц	да/—	да/да	да/да	да/да	да/да
DD/MPEG/DTS	да/да/да	да/да/да	да/—/да	да/да/да	да/да/да
Обработка аналогового звука					
пространственное звучание	Sound Effect /3	Virtual Surround, DPL II	VSS	Virtual Surround	Virtual Surround
Downmix	да	да	да	да	да
Динамический диапазон	да/3	да/8	да/1	да/1	да/4
Управление					
Изображение					
регулировка (число параметров)	да (6)	да (6)	да (5)	да (4)	да (7)
увеличение	x1,5, x2, x4	x2, x3, x4	x1–x2, шаг 0,01; 0,02	x2, x3, x4	x2, x4
Память установок	2 фиксир. + 2 настройки	настройка параметров	настройка параметров	3 фиксир.+ настройка	настройка параметров
Уровень громкости	—	да	—	—	—
Режимы воспроизведения					
повтор диск/титул, главка/трек	да/да/да/да	да/да/да/да	да/да/да/да	да/да/да/да	да/да
A-B повтор	да	да	да	да	да/да
произвольный	да	да	да	да	да
программа CD/MP3	99/99	20/—	32/32	20/—	24/—
покадровое воспроизведение (для DVD)	вперед	вперед	—	—	вперед и назад
Resume	до 30 дисков	да	5 дисков	10 дисков	да
Поиск, главка/время	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Сканирование	—	—	—	да	да
Метки	—	—	да	—	—
Меню установок/русский язык	да/—	да/да	да/—	да/—	да/—
Меню при просмотре	да	да	да	да	да
Индикация скорости потока данных	да	да	да	да	—
CD-текст/ID3 tag (MP3)	—/—	—/—	—/—	-	—/—
Дисплей, яркость/отключение	—	—	—	3/—	—
Пульт ДУ	DVD	DVD	DVD	DVD	DVD
Особенности	заставка JPEG, 1,5-кратное воспр. со звуком	караоке, видеовыход VGA, обновление ПО	воспр. DVD-RAM, разъем для наушников	воспроизв. с флэш-карт, обновление ПО	прогрессивная развертка в NTSC/PAL

Модель	Изображение	Звучание	Конструкция	Функции	Управление	$	Качество/цена
JVC XV-N315	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	140	★★★★☆
Orient DVD901	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	100	★★★☆☆
Panasonic DVD-S47	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	130	★★★★☆
Philips DVP762	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	150	★★★★☆
Pioneer DV-470	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	150	★★★★★

дения охватывает 30 дисков. Все это оценят любители быть к курсе последних новинок кинорынка. Однако у него есть довольно существенный недостаток: записанные в NTSC диски он воспроизводит в PAL'е, отключить транскодер нельзя, а качество «перелицованной» картинки заметно уступает оригиналу. Словом, расчет производителей на сопряжение аппарата с плоской панелью не оправдался — все ЖК- или плазменные телевизоры делаются мультисистемными. В проигрывателе Orient DVD901 акцент смещен в сторону функциональных возможностей, что, увы, привело к ощутимому снижению качественных показателей. У него отличный видео-ЦАП, но не слишком эффективные фильтры, поэтому композитный сигнал оказался качественней S-Video. Его обучили чтению эксклюзивного формата DVD-Audio, снабдили многоканальным выходом, чтобы можно было получить в «аналоге» не только Dolby Digital и DTS-сигнал, но и DVD-A, однако звуковой тракт не способен раскрыть потенциал «эксклюзива». В итоге рекомендовать такой аппарат следует или любителю караоке, или владельцу системы «сателлиты — сабвуфер с усилителем 5.1», предпочитающему фильмы музыкальным записям. Короче говоря, многие возможности аппарата останутся невостребованными. Противоречив и Panasonic. На первый взгляд, это скорее музыкальный, чем кинотеатральный аппарат (АЧХ стереовыхода — лучшая по тесту), но многоканальное воспроизведение DVD-Audio не реализовано. Похожая ситуация с видеочастью: прогрессивная развертка есть, но только в NTSC, а скромный по параметрам ЦАП не может передать все, на что способен формат DVD. Бесспорным преимуществом Philips DVP является его способность читать флэш-карты. На сегодняшний день, это может и не столь актуально, но пройдет немного времени, «флэшки» подешевеют и данная опция перейдет в разряд обязательных. Однако, сжатые форматы звука сегодня также востребованы, а Philips не читает WMA, формат, который некоторые ставят выше MP3. Но, возможно, этот недостаток фирма в дальнейшем устранит — модернизация программного обеспечения модели предусмотрена. Pioneer не имеет конструктивных или функциональных «наворотов», за исключением разве что дополнительного стереовыхода и покадрового просмотра в обе стороны. Но за счет этого акценты в нем смещены в сторону важнейших показателей — качественных. По АЧХ стереовыхода он практически не уступает Panasonic'у, а по картине интермодуляции превосходит его. Видеохарактеристики — лучшие по тесту. Он не читает эксклюзивные аудиоформаты, зато воспроизводит записи MPEG-4, что для аппаратуры данной ценовой категории, на наш взгляд, важнее. Он и становится Победителем. А Приз симпатий наши эксперты отдают проигрывателю Philips — за стремление идти в ногу с прогрессом не в ущерб качественным показателям. ■

Смотрели и слушали

Субъективно качество DVD-тракта оценивалось при демонстрировании видеофильмов «Гладиатор» с саундтреком DTS-ES Discrete, «Звездные войны. Эпизод 1» с саундтреком Dolby Digital EX, зона 1, NTSC и «Шрек-2», зона 5, PAL посредством видеопроектора на экран диагональю 100 дюймов (поскольку аппараты не имеют цифрового видеовыхода, использовался компонентный или RGB-сигнал) и на широкоэкранный, 16:9, ЖК-телевизор, полностью совместимый с сигналом телевидения высокой четкости (Full HDTV, разрешение матрицы 1920x1080). В качестве тестовых CD использовались приложения к нашему журналу с классической музыкой, а также «живые» записи рок- и поп-музыки.

MiniDV
в расцвете сил

Состояние современного рынка видеокамер можно охарактеризовать как «фазу стабильности». Все технологические новинки давным-давно опробованы и отработаны, технические узлы оптимизированы. Пожалуй, последним рубежом таких оптимизаций стал переход к формату датчика изображения ПЗС (прибор с зарядовой связью) в 1/6 дюйма, что позволило существенно сократить габариты оптики и камерной головки. На сегодняшний день основным элементом, определяющим массогабаритные показатели камер, является лентопротяжный механизм (ЛПМ). Вокруг него в подавляющем большинстве случаев и компонуются остальные элементы камкордера. Насколько сильно такая миниатюризация сказалась на качестве изображения? Ответ на этот вопрос оставим для детальных лабораторных измерений, ну и, конечно, для натурных съемок.

Другой заметной тенденцией рынка цифровых камкордеров стала его устойчивость к ценовым войнам последнего времени. Эти войны затронули уже подавляющее большинство других сегментов рынка бытовой развлекательной электроники, в том числе и рынка аппаратуры категории high-tech. Но по сравнению с масштабным падением цен на DVD-плейеры, AV-ресиверы и телевизоры снижение цен на цифровые камкордеры за последние несколько лет практически неощутимо.

Ценовая категория **$750–1150**

Canon	MVX35i
Panasonic	NV-GS400
Samsung	VP-D6050i
Sharp	VL-Z950
Sony	DCR-HC32E

В чем причина этого? По-видимому, на это влияет, во-первых, ограниченность числа производителей ПЗС, способных тем самым удерживать уровень цен на рынке видеокамер. Другим немаловажным фактором может являться и география производства большей части камкордеров и оптики к ним. Не секрет, что большинство брендов, активно выступающих на этом рынке, производит свои изделия в Японии, где стоимость рабочей силы и накладные расходы производства очень высоки. Можно предположить, что подобные решения обусловлены не только маркетинговыми соображениями, но имеют под собой и вполне рациональное техническое объяснение. Достаточно оценить сложность производства такого узла, как лентопротяжный механизм современного цифрового камкордера, требующего исключительной точности и высокой культуры производства. На сегодня ЛПМ является, пожалуй, наиболее сложным электромеханическим узлом в современной бытовой электронике.

В любом случае, потребителю, готовому приобрести цифровую камеру уровня выше начального, нужно быть готовым потратить сумму в пределах от $700 до $1200. Именно этим диапазоном мы и решили ограничиться, подбирая участников сегодняшнего теста. Все, что дешевле, принадлежит к начальному классу и достойно отдельного теста. Все, что дороже, попадает скорее в эксклюзивный полупрофессиональный (prosumer) класс или в класс для «продвинутых» любителей и требует особого подхода.

Видеокамеры с DVD

Отдельный разговор о дисковых DVD-камерах, записывающих видеоинформацию на специальные DVD-болванки уменьшенного формата (диаметром 8 см). Их мы оставили за рамками нашего теста. Главной причиной тому стало кардинальное различие в самой концепции работы с традиционной пленочной камерой и с камерами, оснащенными DVD-дисками. Поэтому сравнивать их между собой нам показалось не совсем корректно. Более подробно этой проблематике был посвящен предыдущий тест цифровых камер (S&V, №4'2004), где вопрос был исследован детально. Кроме того, необходимо заметить, что значительных перемен на рынке камкордеров DVD за прошедший период не произошло.

Методика тестирования

Чтобы читателю было легче ориентироваться в материале сравнительного теста цифровых камкордеров, приведем основные положения методики испытаний. Задача — оценить качество записи изображения и звука, функциональное оснащение, совершенство конструкции и удобство управления каждой модели по пятибалльной шкале. На основе промежуточных оценок выводится S&V-эффект — итоговый результат, эквивалентный эффективности покупки по критерию качество/цена. Важно подчеркнуть, что речь идет о так называемом относительном сравнении. В отличие от абсолютного рейтинга качественных показателей (0–100%), в наших тестах камеры поднимаются словно по ступенькам качества (баллы) относительно среднего уровня, характерного для данной подборки моделей. Функциональность, конструктивное исполнение и эргономичность оцениваются прямым сравнением аппаратов между собой. О качестве изображения и связанных с ним аспектах (особенности работы в различных режимах съемки, при искусственном и естественном освещении, точности и скорости работы систем автоматической установки экспозиции, баланса белого и фокусировки, наличии ручных режимов съемки, удобстве их использования) выводы делаются по результатам лабораторных измерений и субъективного просмотра. Причем роль субъективных оценок при сравнении видеокамер очень важна, особенно при анализе систем, использующих психофизиологическую модель компрессии сигналов, к которым относятся как DV-, так и MPEG-форматы. Данные лабораторных измерений приводятся в техническом комментарии (графики и тестовые таблицы) и в сводной таблице наряду с паспортными данными от производителя. Это сделано для справедливого сравнения — все измерения объективных параметров аппаратов происходят в одинаковых условиях.

Для наглядности результатов измерений приводится пример реальной съемки при естественном освещении с автоматической установкой параметров. Это поможет оценить работу систем автоматической установки экспозиции, баланса белого, фокусировки в условиях, максимально приближенных к «боевым».

Для измерения погрешности установки баланса белого и цветопередачи использовалась специально подготовленная откалиброванная таблица (рис. 4); приводимые в статьях векторограммы (рис. 3, красная кривая — автобаланс, синяя — калибровка, зеленая — пресет «помещение») учитывают «уход» цвета при печати таблицы. Для определения разрешающей способности яркостного канала использовалась как стандартная измерительная таблица EIA (рис. 6), так и специальная таблица для расчета частотной характеристики яркостного канала (результаты приводятся в виде графика функции передачи модуляции). График функции передачи модуляции (Modulation Transfer Function — MTF) характеризует способность камеры воспроизводить в яркостном канале детали изображения различной величины, вплоть до самых мелких. Графики MTF получены путем анализа изображения тестовой таблицы, содержащей полосы чередующихся штрихов с яркостью 25 (темные) и 75 (светлые) процентов от полного диапазона.

Расхождение кривой MTF на три цветовые составляющие в области самых высших частот на самом деле отражает факт появления муара и в идеале должно отсутствовать. Начиная с этого момента изображение тестовой таблицы представляет собой уже не чередующиеся серые штрихи, а цветовой узор.

Цветовое разрешение оценивалось по таблице (рис. 5). Все лабораторные съемки сделаны при освещении тестовых таблиц аттестованными осветителями с цветовой температурой 5500K. Для вывода тестовых изображений в большинстве случаев использовался цифровой интерфейс IEEE1394. Субъективная оценка качества отснятого материала производилась как на статических кадрах (средство отображения — компьютерный дисплей), так и при воспроизведении отснятого видео на профессиональном ТВ-мониторе.

Рис. 1. Модуляционно-частотная характеристика

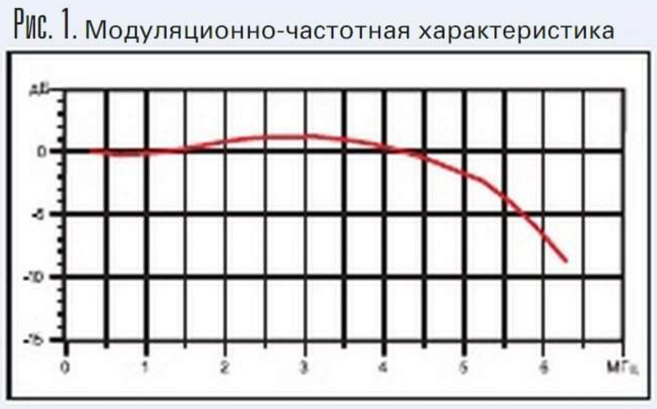


Рис. 2. Модуляционно-частотная характеристика

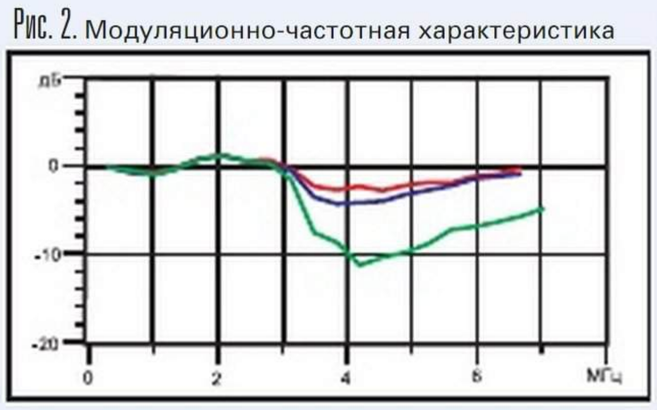
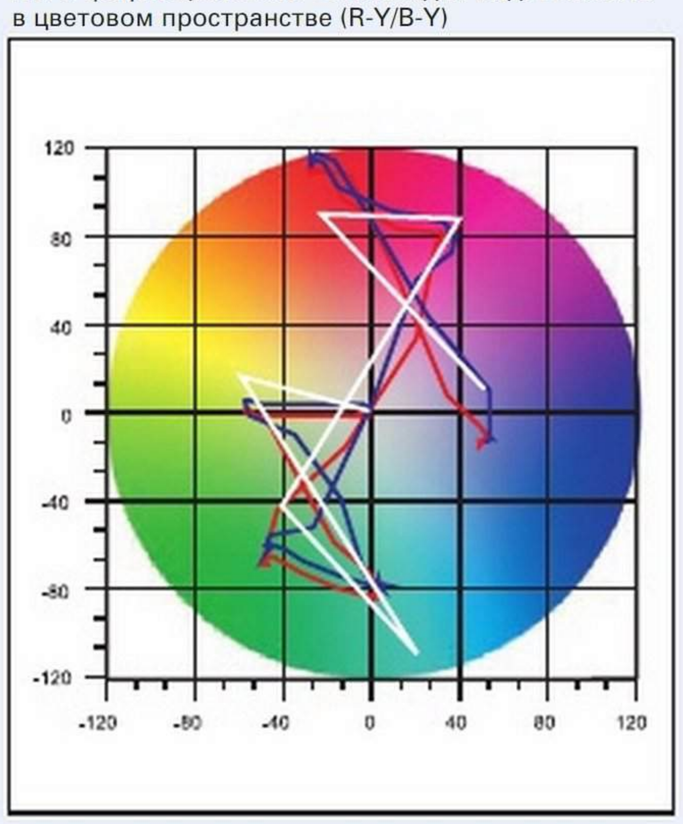
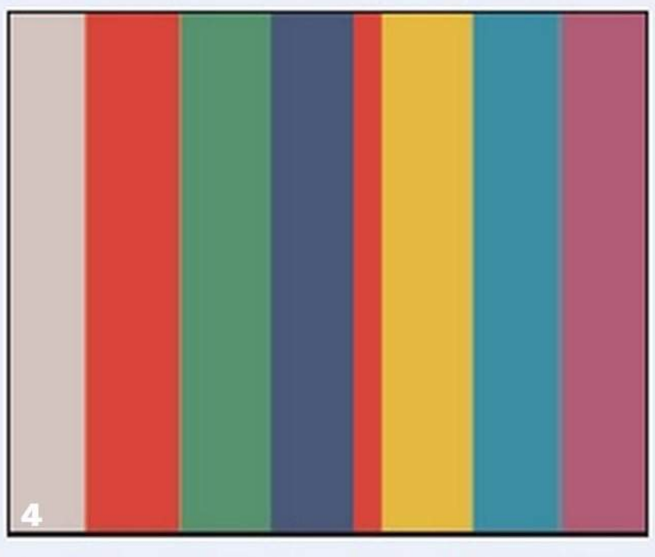
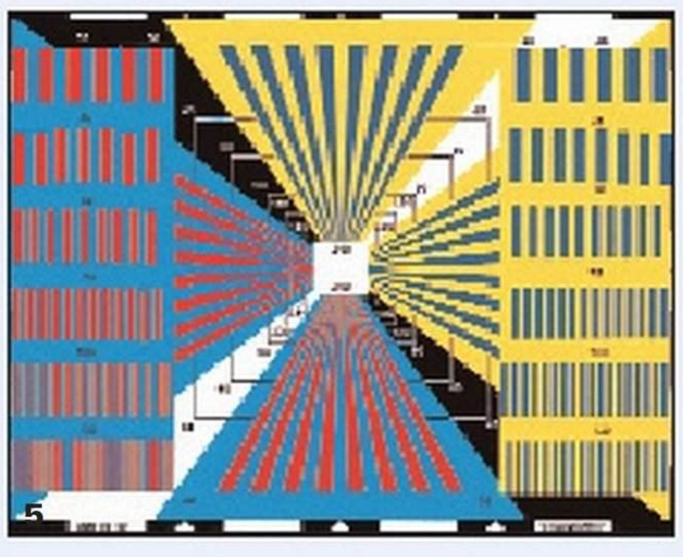


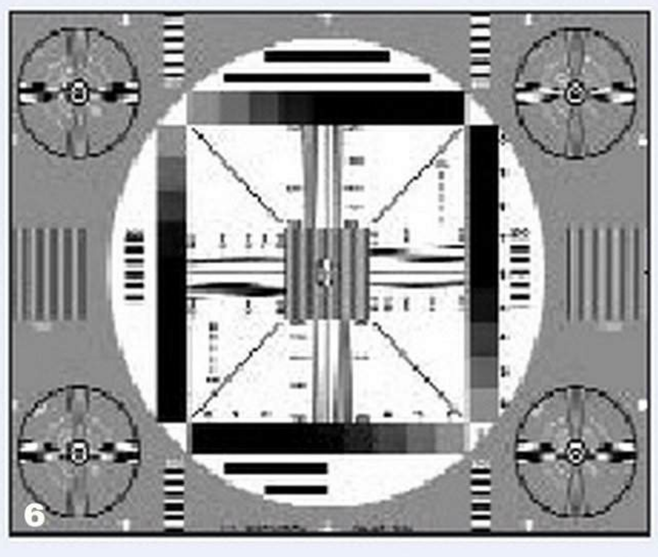
Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



На рис. 1 представлена МЧХ видеокамеры классической формы, простирающаяся до рекордных 6,2 МГц с очень умеренной коррекцией (подъемом от 1,5 до 4 МГц). МЧХ другой камеры (рис. 2) характеризуется сильным муаром (начиная с 2,5 МГЦ) и ощутимым подъемом (1–2,5 МГц), который приводит к чрезмерному обострению деталей изображения


4


5


6

Canon MVX35i

★★★★☆

Достоинства: качественная картинка, идеальный звук, обилие функций
Недостатки: отсутствие памяти настроек ручного режима
Ориентировочная цена: $1100

Формат записи	**MiniDV**
Оптика, F, мм/светосила	**4,7–47,0/1:1,8**
Кратность вариообъектива, оптич./цифров.	**10/40 и 200**
Диаметр резьбы под светофильтр, мм	**30,5**
Размер ПЗС, дюйм	**1/3,4**
Число пикселей, тыс.	**2200**
Видоискатель, тип	**ЖК**
ЖК-дисплей, размер дюйм	**2,5**
Потребляемая мощность, Вт	**4,1**
Емкость аккумулятора, мАч	**720**
Габариты (ШхВхГ), мм	**53x107x101**
Масса без кассеты и аккумулятора, г	**470**

Конструкция. Высокая камера с плавными обводами. Оригинальные пропорции, не вполне характерные для видеокамер. Благодаря шарнирному креплению ремня идеально сидит в руке. Правда, гармонию несколько нарушает низкое расположение движка трансфокатора, кнопки PHOTO и переключателя TAPE/CARD, вынуждающее как-то неестественно выгибать пальцы. Зато вынос батареи на боковую поверхность позволяет с удобством использовать короткий неподвижный окуляр видоискателя. Его наклон обеспечивает свободный доступ к кнопкам на задней стенке. Конструкция камеры тщательно проработана, что особенно заметно в мелочах. Все разъемы на корпусе тщательно закрыты крышками или заглушками, оба встроенных источника света — вспышка и светодиодный фонарь — не выступают за обводы корпуса, самый крупный разъем S-Video убран в крышку кассетоприемника.

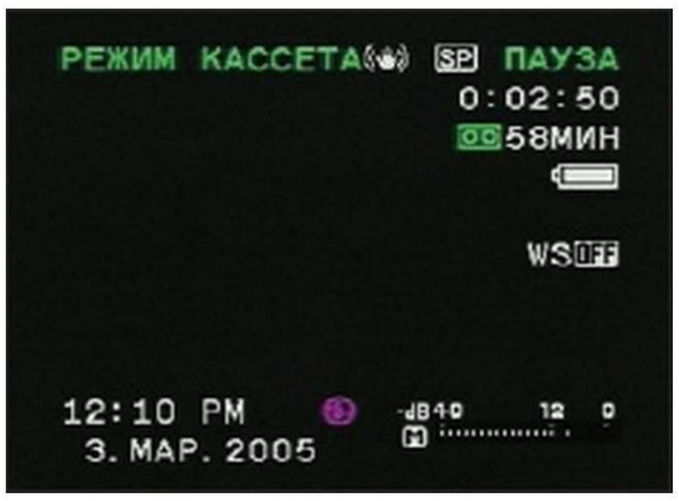
Функции. Камера не подведет при любой съемке, в том числе и ночной. Предусмотрена возможность ручной коррекции экспозиции, фокуса и баланса белого. Изменение скорости затвора варьируется от 1/50 до 1/2000, есть шесть подпрограмм автоэкспозиции,

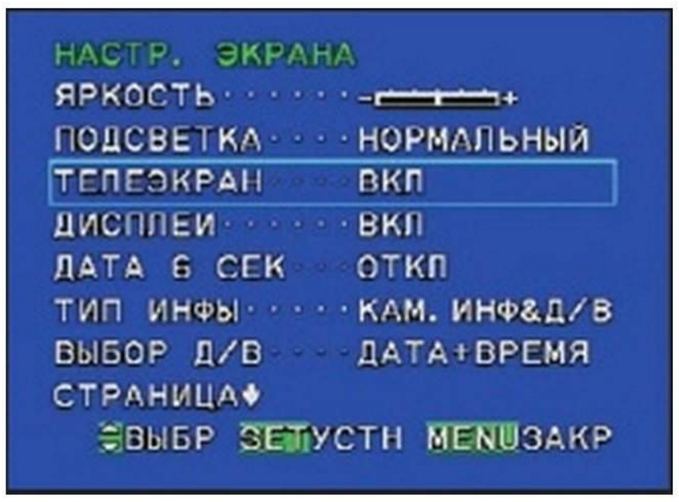
Миниатюрность камеры создает проблемы при управлении трансфокатором

предусмотрено по 9 вариантов «шторок» и видеоэффектов, работа которых иллюстрируется в процессе выбора на маленькой иконке. Дополнительно на дисплей выводится индикатор уровня микрофона.

Управление. Поверхность корпуса буквально усыпана кнопками. Все основные съемочные режимы, включая коррекцию экспозиции и фокуса, задаются кнопками напрямую. Такая система первоначально требует тщательного освоения аппарата, но потом позволит оперативно манипулировать на ощупь. Тумблер AUTO–MANUAL при переходе в авторежим сбрасывает все ручные установки. К сожалению, при возврате к ручному режиму не предусмотрена возможность их сохранения. Автоматика работает четко, правда, автофокус срабатывает не так быстро, как хотелось бы.

Изображение. В противовес модной тенденции к миниатюризации матриц конструкторы фирмы Canon использовали довольно большую матрицу размером в 1/3,4 дюйма. Результат этого проявил себя сразу — картинка получается чистой, с низким уровнем «шума». Чувствительность вполне достаточна, при необходимости можно воспользоваться и встроенным светодиодным осветителем.



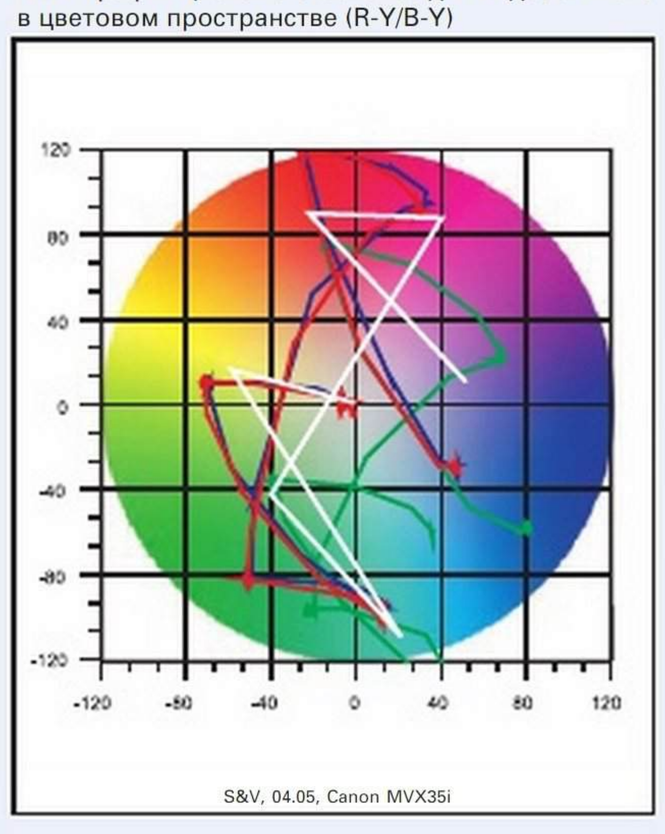


Индикатор уровня в микрофонном канале — дополнительное удобство, позволяющее не только контролировать общий уровень громкости фонограммы, но и оценивать соотношение уровней, например, фона и голоса. Введение этой функции иллюстрирует серьезное отношение к звуковому тракту. Подавляющее большинство пунктов в меню — настройки, не предполагающие срочного вмешательства. Оперативные проблемы решены прямыми кнопками

Технический комментарий

Модуляционно-частотная характеристика (МЧХ) камеры отличается канонической формой с плавным завалом высших частот, что обеспечивает отсутствие ложных контуров на контрастных переходах изображения и муара. Разрешающая способность немного превышает 500 телевизионных линий (ТВЛ) в яркостном канале и 160 ТВЛ в канале цветности. Автоматический баланс белого довольно точен, включение режима калибровки по тестовому объекту практически не меняет настройку.

Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



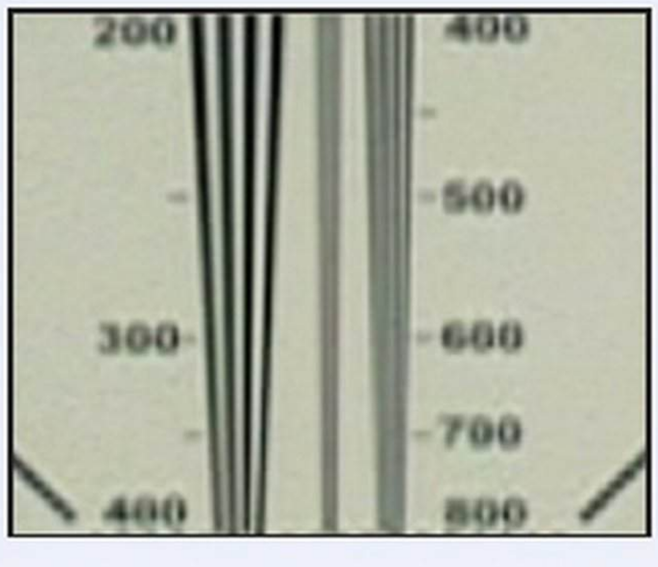
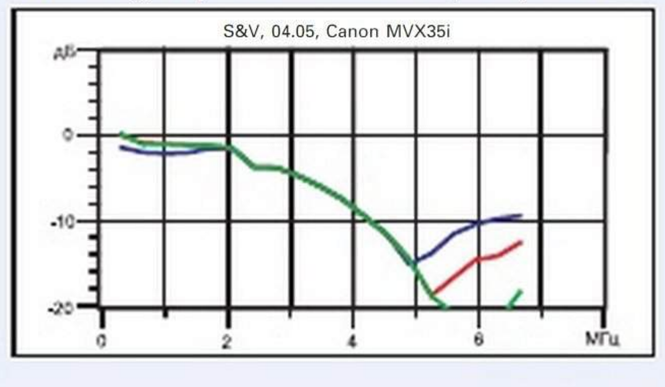


Рис. 2. Модуляционно-частотная характеристика



Натурные испытания полностью подтвердили лабораторные измерения — картинка выглядит живо и привлекательно, с естественным цветовым балансом и хорошо проработанным диапазоном яркостей, что говорит о качественной работе автоматической установки экспозиции. Правда, при съемке в сложных условиях автофокус слегка запаздывает.

Звук. Создатели камеры продемонстрировали очень серьезное отношение к звуковому сопровождению. Достаточно лишь упомянуть индикатор уровня записи на дисплее, позволяющий оценить записываемую фонограмму. Другая интересная особенность — нетрадиционное размещение микрофонов на верхней крышке видоискателя. За счет некоторого наклона увеличивается направленность микрофонов в горизонтальной плоскости. Кроме того, можно отметить четкую стереопанораму и довольно высокую чувствительность при практически полном отсутствии наводок от встроенной механики. Единственный недостаток такой компоновки — запись авторских комментариев при съемке с использованием встроенного видоискателя. В этом случае микрофоны начинают работать в ближней зоне — со всеми вытекающими отсюда последствиями. По-видимому, разработчики учитывали, что для компоновки кадра обычно предпочитают пользоваться откидным дисплеем.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Компоновка органов управления задней панели

Panasonic NV-GS400

★★★★☆

Достоинства: качественная картинка и звук, обилие функций, эргономичное управление

Недостатки: низкое разрешение дисплея

Ориентировочная цена: $1150

Формат записи	**MiniDV**
Оптика, F, мм/светосила	**3,3–39,6/1:1,6**
Кратность вариообъектива, оптич./цифров.	**12/24 и 600**
Диаметр резьбы под светофильтр, мм	**43**
Размер ПЗС, дюйм	**1/4,7**
Число пикселей, тыс.	**1070x3**
Видоискатель, тип	**ЖК, цветной**
ЖК-дисплей, размер дюйм	**3,5**
Потребляемая мощность, Вт	**н.д.**
Емкость аккумулятора, мАч	**1360**
Габариты (ШхВхГ), мм	**81x80x178**
Масса без кассеты и аккумулятора, г	**700**

Конструкция. Полноразмерная камера классических пропорций. В окружении традиционных «лилипутов» смотрится почти Гулливером. Особо выделяется труба объектива, на которой с разных сторон написано, что содержащаяся в ней оптика — из всемирно известного семейства LEICA. Внутри двенадцатикратного объектива помещен эффективный оптический стабилизатор изображения. Конструкторы из компании Panasonic полностью использовали те преимущества, которые дают увеличенные габариты корпуса. Они разместили на нем все необходимые виды коннекторов (не заставляя пользователя прибегать к переходным шнурам), предусмотрели более комфортную верхнюю загрузку кассеты, оборудовали камеру просторным дисплеем (правда, его разрешение по современным меркам уже недостаточно). Длинный выдвижной тубус видоискателя позволяет применить аккумулятор увеличенной емкости.

Функции. Статусом камеры, приближенной к классу «полупрофи», определяются и ее возможности. Отметим, во-первых, отличную автоматику режимов и, в частности, прекрасный автобаланс белого. Но при этом практически для всех операторских режимов предусмотрена в до-

Эргономичная конструкция обеспечивает удобный захват

вольно широких пределах и ручная коррекция. Кроме фокуса и баланса можно подстраивать скорость затвора, усиление в яркостном канале, уровень в микрофонном тракте. И, конечно, следует отметить наличие цветных калибровочных полос и функцию «зебра», выделяющую пересвеченные участки изображения.

Управление. Управление сложной камерой удачно сбалансировано между настройками в меню и прямым доступом. Наибольший интерес представляет оперативное управление режимами съемки. На левой стороне корпуса объектива расположен переключатель AUTO–MANUAL–LOCK и три кнопки. В положении MANUAL кнопками перебираются фокус, ZOOM, скорость затвора, диафрагма и баланс белого. Регулировка любого параметра осуществляется рифленым кольцом на объективе. В положении LOCK фиксируются сделанные настройки, а в режиме AUTO они, естественно, сбрасываются. Работа с идеально демпфированным кольцом доставляет удовольствие. Особо хочется отметить ручной zoom. Ведь никакой рычажок не позволит сделать «наезд» так плавно (или, наоборот, так быстро)!

Изображение. Ожидания исключительно высокого качества изображения, свойственные трехматричным камерам, вполне оправдываются. Использование увеличенных (по сравнению с предшествующей моделью) ПЗС-матриц позволило обеспечить качественную картинку с низким уровнем «шумов», очень высокой четкостью (превышающей 550 ТВЛ для яркостного канала), полным отсутствием муара и незначительными ложными контурами на контрастных переходах. Очень хорошо работает оптический стабилизатор изображения. Автофокус, однако, при недостаточном освещении работает не совсем устойчиво.

Звук. Несмотря на верхнее расположение микрофонов, разработчики смогли обеспечить очень высокую чувствительность микрофонного канала при крайне низком уровне помех от приводов трансфокатора и лентопротяжного механизма (ЛПМ). Опытный пользователь не оставит незамеченным многообразие режимов записи звука, начиная от полного автомата (с автоматической регулировкой уровня записи — АРУЗ), полуавтоматического режима (когда порог срабатывания АРУЗ можно регулировать вручную) и заканчивая полностью ручным режимом записи. А ведь есть еще и электронное «зумирование» микрофона (работающее синхронно с трансфокатором), а для записи интервью — миниатюрный пульт со встроенным микрофоном.

В соответствии с полупрофи-статусом камеры — и ассортимент возможностей, представленный в меню. Отдельный раздел ADVANCED посвящен ее «продвинутым» функциям — зебре, калибровочным цветным полосам, тонким регулировкам звукового тракта.

В микрофонном канале возможно не только регулировать уровень записи звука, но и подстраивать чувствительность АРУЗ. А можно отключить АРУЗ и самому контролировать уровень усиления

Технический комментарий

Трехматричная конструкция с первого взгляда обнаруживает свои достоинства — модуляционно-частотная характеристика яркостного канала отличается очень плавным и незначительным спадом на самых высоких частотах, что обеспечивает разрешающую способность, превышающую 550 ТВЛ (в канале яркости). За счет небольшого горба МЧХ на средних частотах незначительные ложные контуры появляются на контрастных переходах, при этом муар на изображении отсутствует полностью.

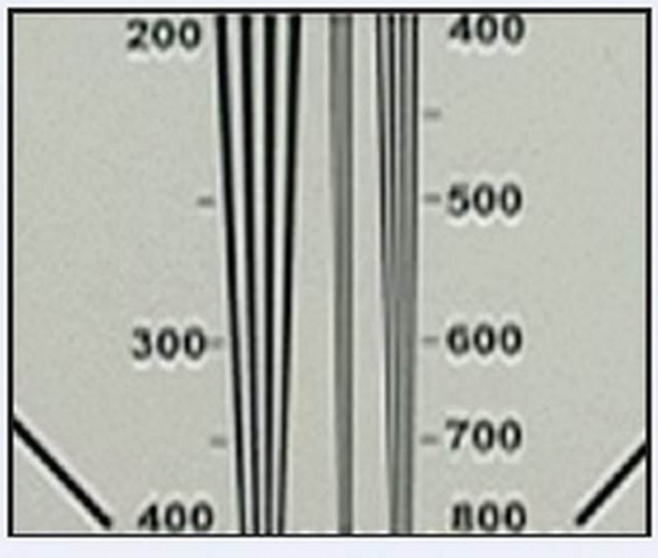


Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

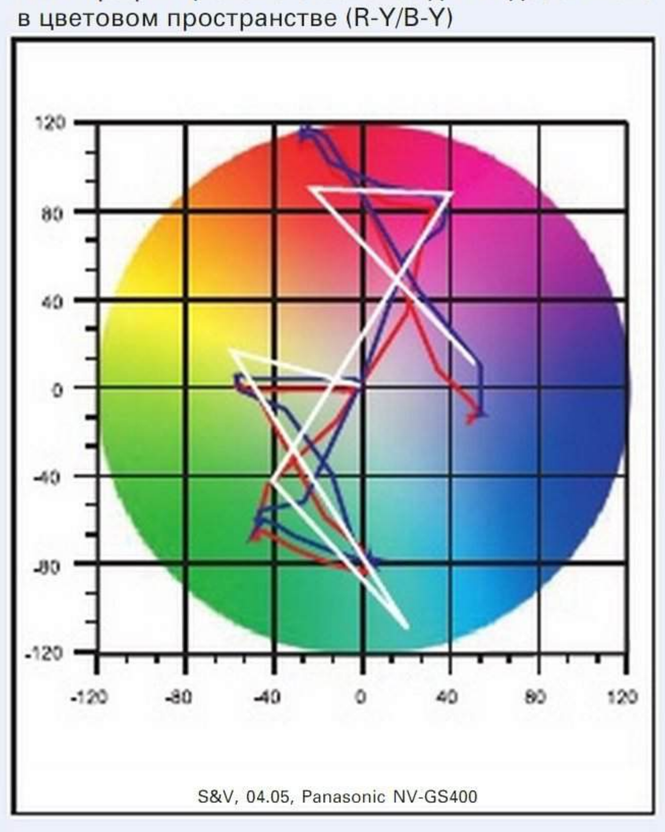
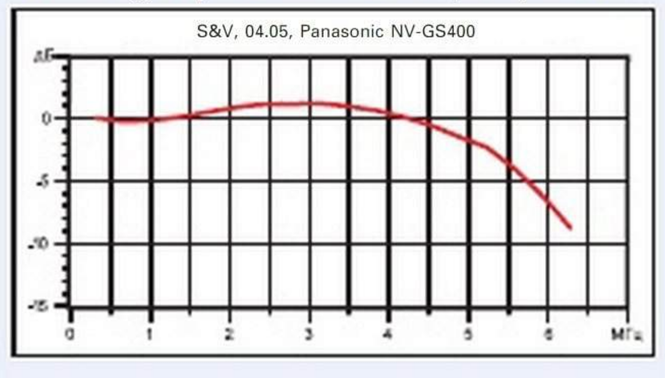


Рис. 2. Модуляционно-частотная характеристика



Широкое многофункциональное кольцо очень удобно в работе

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU

Samsung VP-D6050i

★★★★☆

Достоинства: удобное оперативное управление, встроенная фотокамера
Недостатки: невысокая разрешающая способность, муар на изображении
Ориентировочная цена: $890

Формат записи	**MiniDV**
Оптика, F, мм/светосила	**2,7–27/1:1,4**
Кратность вариообъектива, оптич./цифров.	**10/100, 200, 400 и 900**
Диаметр резьбы под светофильтр, мм	**30**
Размер ПЗС, дюйм	**1/6**
Число пикселей, тыс.	**800**
Видоискатель, тип	**ЖК, цветной**
ЖК-дисплей, размер дюйм	**2,5**
Потребляемая мощность, Вт	**5,1**
Емкость аккумулятора, мАч	**1100**
Габариты (ШхВхГ), мм	**66x96x140**
Масса без кассеты и аккумулятора, г	**540**

Конструкция. Довольно крупная камера, в корпусе которой, помимо видеокамеры, размещен почти автономный фотоаппарат со своим объективом, пятимегапиксельной матрицей, процессором, переключателем режимов и так далее. Объединяют эти два аппарата лишь общие корпус, аккумулятор, дисплей, карта памяти и выходные терминалы. Поскольку мы говорим о видеокамерах, то сосредоточимся исключительно на предмете нашего разговора.

Корпус камеры от Samsung в руку ложится весьма удобно. Правда, поскольку камера средней массы, то для плотной посадки хочется затянуть кистевой ремень, но тогда он начинает мешать крышке кассетоприемника. Тубус видоискателя — выдвижной, но короткий, так что установка большего аккумулятора затруднительна (камера весьма «прожорлива»). Отметим также слишком мягкую фиксацию выключателя питания.

Функции. Меню содержит пять подпрограмм автоэкспозиции, два пресета и режим фиксации баланса белого (последнее существенно для поддержки автоматики). Есть также четыре множителя цифровой трансфокации и шесть видеоэффектов, а также оригинальная

Расположение джойстика меню режимов немного неудобно

возможность предварительного просмотра эффектов при воспроизведении.

Управление. Многофункциональное нажимное колесико можно смело отнести к разряду удачных эргономических находок. С его помощью можно включать и выключать стабилизатор, индикацию даты, выбранный заранее видеоэффект и управление с пульта дистанционного управления. Можно напрямую отрегулировать скорость затвора и экспозицию. Тем же колесиком производится переключение с автомата на предустановленную в меню позицию (программа автоэкспозиции и баланс белого). Так же осуществляется и ручная фокусировка, а при воспроизведении — регулировка громкости. Индикация работы колесика (пиктограммы параметров, регулировочные шкалы режимов и т.д.) располагается на дисплее так, что не затеняет другой индикации. Манипулирование оперативное и весьма удобное. Удобным представляется и меню, организованное подобно дереву файлов.

Изображение. Камера показала в целом неплохое качество изображения. Отметим погрешность установки автоматического баланса белого — цветовой оттенок сдвинут в сторону холодных тонов. Справедливости ради надо заметить, что съемка проводилась при температуре «за бортом» 15° С ниже нуля, так что, возможно, это и стало причиной сбоя автоматики. Впрочем, тестовая лабораторная съемка тоже показала погрешность установки баланса белого, правда, незначительную и почти не заметную на глаз. Использование маленькой ПЗС-матрицы закономерно вызывает рост шумов. Для эффективной борьбы с ними разработчики не только снизили общую чувствительность камеры, но и существенно ограничили полосу записываемых частот. Однако пониженная чувствительность сразу обращает на себя внимание при съемке с недостаточным освещением, а ограничение полосы частот придает картинке мягкость, свойственную скорее аналоговым камерам.

Звук. Несмотря на верхнее расположение микрофонов, камера обеспечивает неплохой стереоэффект и хорошую защиту от помех со встроенных приводов. Чувствительность микрофонов нельзя назвать высокой, но для подавляющего большинства сюжетов она окажется вполне достаточной. Особо отметим блокировку звукового канала на момент загрузки или выгрузки кассеты. Несмотря на отсутствие практической ценности, это свидетельствует о похвальной тщательности разработчиков от Samsung даже в мелочах.

В целом обширное многоуровневое меню сформировано в виде дерева с подкаталогами подобно структуре компьютерных файл-менеджеров. Открытость всей иерархии заголовков весьма способствует легкой навигации по страницам с помощью джойстика. Некоторое смешение языков в терминах не выглядит смесью «французского с нижегородским» и не вызывает затруднений. В общем, русификация меню выполнена адекватно и добротно

Технический комментарий

Камерный канал показал средние результаты, характерные для камер данной ценовой категории. Разрешение яркостного канала около 350 ТВЛ, при сильном уровне муара в канале цветности реальное разрешение находится в пределах 130–150 ТВЛ. Этот же эффект проявляется и на графике модуляционно-частотной характеристики — на частоте около 3 МГц начинается резкий спад МЧХ. Вектороскоп показывает небольшое смещение баланса белого в сторону теплых тонов.

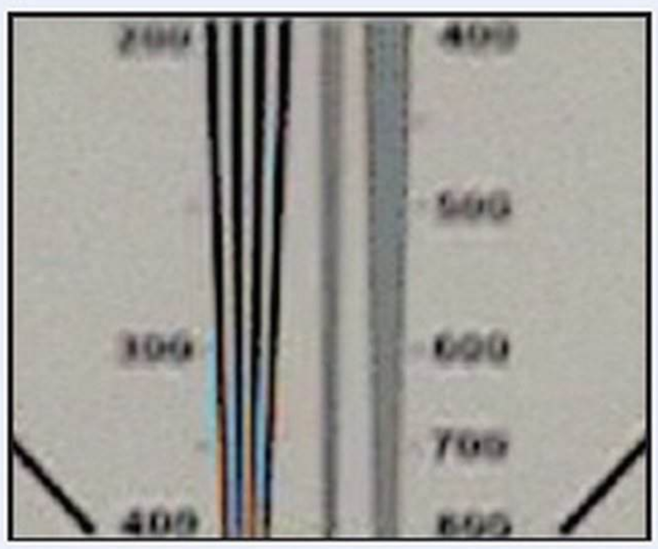


Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

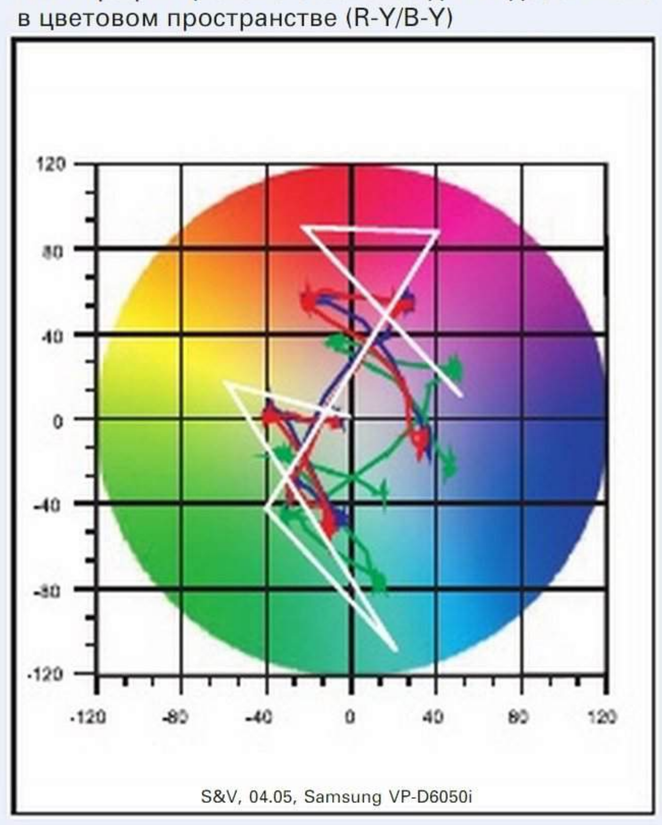
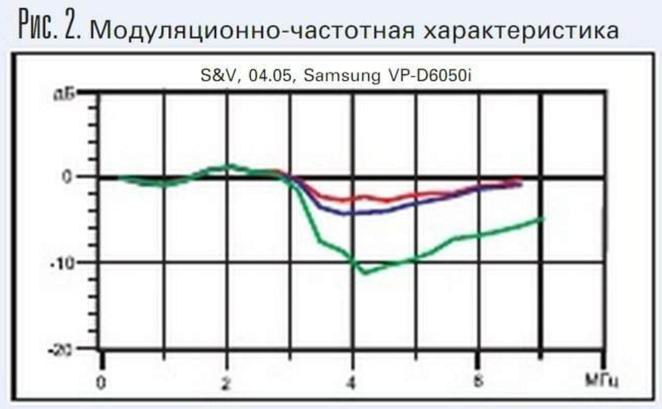


Рис. 2. Модуляционно-частотная характеристика



Комбинированный разъем SD/Memory Stick — уникальная особенность камеры

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Sharp VL-Z950

★★★★☆

Достоинства: оригинальная конструкция корпуса, в комплекте — прекрасный микрофон
Недостатки: неудобное управление, открытый разъем питания
Ориентировочная цена: $750

Формат записи	**MiniDV**
Оптика, F, мм/светосила	**3,8–38,0/1:1,8**
Кратность вариообъектива, оптич./цифров.	**10/40 и 700**
Диаметр резьбы под светофильтр, мм	**30**
Размер ПЗС, дюйм	н.д.
Число пикселей, тыс.	н.д.
Видоискатель, тип	**ЖК, цветной**
ЖК-дисплей, размер дюйм	**2,5**
Потребляемая мощность, Вт	н.д.
Емкость аккумулятора, мАч	**1100**
Габариты (ШхВхГ), мм	**74x85x103**
Масса без кассеты и аккумулятора, г	**500**

Конструкция. Небольшая камера оригинальной конструкции ViewCam с шарнирно соединенными блоками — камерной головкой и рекордером. Эта конструктивная схема успешно используется фирмой Sharp в нескольких поколениях видеокамер (появившись впервые в аналоговых камерах формата Video8). Неизменна ее специфическая эргономичность — как в нестандартном положении (камера над головой), так и в обычном: блок рекордера, за который удерживается аппарат, можно развернуть вперед или назад в соответствии с естественным изгибом ладони. Необходимо отметить и удобство верхней загрузки кассеты, и такой просчет конструкции как открытый «всем ветрам» разъем питания (который вообще-то расположен в единой группе под крышкой).

Функции. Оснащение камеры в противоположность ее конструкции не отличается оригинальностью. Есть все необходимые для простой и качественной съемки режимы. Следует отметить отличную работу экспозиционной автоматики и возможность ручной коррекции большинства параметров: фокуса, баланса белого (пресеты и фиксация), скорости затвора (до 1/10000), диа-

Блочная конструкция корпуса — отличительная особенность камеры

фрагмы, усиления в яркостном канале и так далее. Имеется шесть подпрограмм автоэкспозиции и четыре видеоэффекта. Все это многообразие содержится в двух раздельных и качественно русифицированных меню.

Управление. Вынуждены вновь отметить своеобразность решения, но на сей раз иного свойства. Доступ ко всем возможностям осуществляется через меню — джойстиком и парой кнопок. На полном автомате (включил-снял-выключил) все просто и удобно. Но если попытаться воспользоваться ручными настройками, то об оперативности надо забыть. Только переход от ручного фокуса к автомату потребует шесть шагов по меню (!), а светодиодный фонарь быстрее снять, чем выключить.

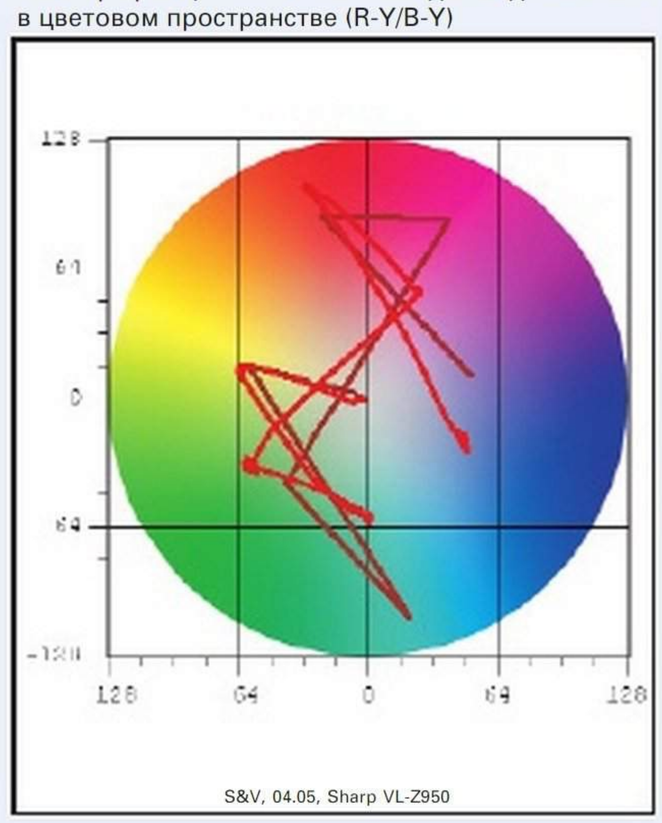
Изображение. Конструкторы компании Sharp традиционно стремятся подчеркнуть мелкие детали изображения за счет использования коррекции частотной характеристики. Свойственный этому побочный эффект, проявляющийся в виде ложных контуров на контрастных деталях изображения, почти не заметен, а субъективная резкость увеличивается вполне ощутимо. Тестовая съемка показала точную работу экспозиционной автоматики и баланса белого. Картинка хорошо проработана, даже при съемке высококонтрастных объектов потерь деталей (как в светах, так и в тенях) почти не заметно. Но при съемке с недостаточным освещением использование ПЗС уменьшенного размера приводит к довольно ощутимому увеличению шумов. Разработчики не стали искусственно занижать чувствительность матрицы, что вместе с подъемом частотной характеристики и вызывает рост шума на изображении.

Звук. Классическое фронтальное расположение микрофонов (снизу от объектива) и вынос ЛПМ на отдельный поворотной блок — все это обеспечивает хорошее разделение каналов и относительно низкий уровень помех от встроенной механики. Чувствительность встроенного микрофона находится на среднем уровне, но наличие в комплекте качественного дополнительного микрофона, устанавливаемого в гнездо Smart Shoe, позволяет не только существенно улучшить чувствительность (можно еще и зумировать микрофон синхронно с объективом), но практически полностью устранить помехи от механики (ветрозащиту эффективно обеспечивает поролоновый фильтр). Продумана возможность качественной записи собственных авторских комментариев (за счет дополнительного микрофонного отверстия на задней стенке).

Технический комментарий

Привычная для видеокамер Sharp форма МЧХ заметна с первого взгляда — акцентированная область частот с максимумом в районе 3,5 МГц приводит к некоторому увеличению субъективной резкости изображения (четкость яркостного канала около 430 ТВЛ), но создает при этом ложные контуры на контрастных элементах изображения. Справедливости ради заметим, что муар при этом почти незаметен. Установка цветового баланса на полном автомате довольно точна.

Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



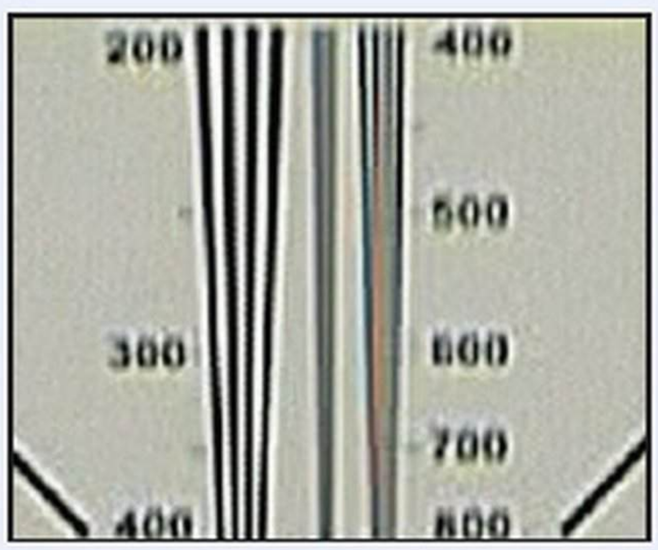
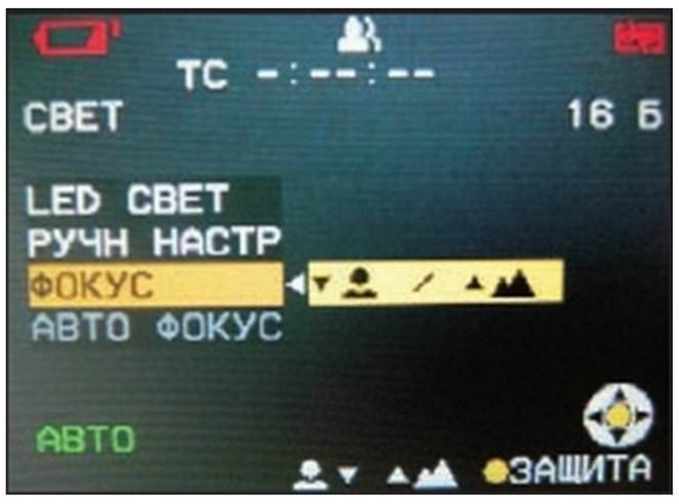


Рис. 2. Модуляционно-частотная характеристика



Меню в камере фактически два. Они совершенно независимы и даже вызываются разными кнопками. В первом на пяти страницах размещены инсталляционные установки, настройки входа/выхода, режимы воспроизведения, настройка дисплея и видоискателя. Во втором меню управление всеми ручными режимами; собственно, и сам переход АВТОМАТ–РУЧНОЙ, программы автоэкспозиции, видеоэффекты, управление подсветкой, микрофоном и прочее операторское хозяйство

Дополнительный внешний микрофон с функцией зумирования придает камере профессиональный облик

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Sony DCR-HC32E

★★★★★

Достоинства: высококачественный и удобный дисплей Touch Screen
Недостатки: незащищенный переходный разъем для Handycam Station
Ориентировочная цена: $750

Формат записи	**MiniDV**
Оптика, F, мм/светосила	**2,3–46,0/1:1,8**
Кратность вариообъектива, оптич./цифров.	**20/800**
Диаметр резьбы под светофильтр, мм	**25**
Размер ПЗС, дюйм	**1/6**
Число пикселей, тыс.	**800**
Видоискатель, тип	**ЖК, монохромный**
ЖК-дисплей, размер дюйм	**2,5**
Потребляемая мощность, Вт	**2,6**
Емкость аккумулятора, мАч	**500**
Габариты (ШхВхГ), мм	**54,7x90x111,7**
Масса без кассеты и аккумулятора, г	**400**

Конструкция. Компактная, обтекаемая и удобная в руке камера с объективом, который украшен гордым именем Carl Zeiss. Объектив небольшой, под стать маленькой матрице, но именно благодаря ее малому размеру он обеспечивает 20-кратную оптическую трансфокацию. Скорее всего, основной идеей создателей камеры был минимализм. На корпусе только три разъема, один из которых (на дне камеры) переходной — под расширительную подставку Handycam Station. Жаль, для переходного разъема не предусмотрена какая-либо крышка или заглушка — велик риск попадания песка, грязи, влаги. К минималистской идее отнесем и монохромный видоискатель. Отметим высокое качество откидного дисплея Touch Screen, он чувствителен к нажатию. Для ночной съемки встроен традиционный инфракрасный светодиод. И, наконец, еще одна фирменная традиция — чрезвычайно экономное потребление энергии.

Функции. Основной комплект съемочных функций расширен разделом «украшения», в основном за счет эффектов наложения изображений с регулируемой прозрачностью. Из функций «в духе времени» отметим прямую печать файлов с карточки на принтер

Камера лежит комфортно в руке

(PictBridge) через USB-интерфейс и прямую же перезапись с ленты на DVD или Video CD (Click to DVD), но уже через DV-интерфейс на фирменных компьютерах Sony. На фоне этих новаций и борьбы с излишествами странно выглядит древний разъем Lanc — рудимент от аналоговых камер.

Управление. Дисплей Touch Screen позволяет практически все управление сосредоточить на экране и около него, избавившись от большинства кнопок. Вынос на рамку дисплея дублирующих кнопок (START и управление трансфокатором) следует признать удачным, так как при работе с дисплеем Touch Screen его приходится придерживать левой рукой, когда эти кнопки удобнее основных. Анимированное меню снабжено добротной русификацией. Оно простое в работе, но перегруженное: целый ряд параметров повторяется на разных страницах!

Изображение. Первое, что следует отметить, анализируя результаты тестовых съемок, — это сбалансированность и доскональная выверенность картинки. Маленькая матрица (1/6 дюйма) обычно приводит к проявлению неприятных последствий (например, рост шумов). Разработчики Sony смогли реализовать возможности матрицы, найдя разумный компромисс между различными, а иногда и прямо противоречащими друг другу характеристиками. Точно выверенный и рассчитанный компромисс обеспечивает высокое качество изображения даже при съемке в непростых условиях. Здесь следует отметить и точную автоматику экспозиции, и четкий баланс белого, и цепкий автофокус, устойчиво работающий даже при очень низком освещении. Разрешение на уровне 350 ТВЛ обеспечивает мягкую картинку, свободную от ложных контуров и муара. При низкой освещенности шумы становятся заметными, но не раздражают.

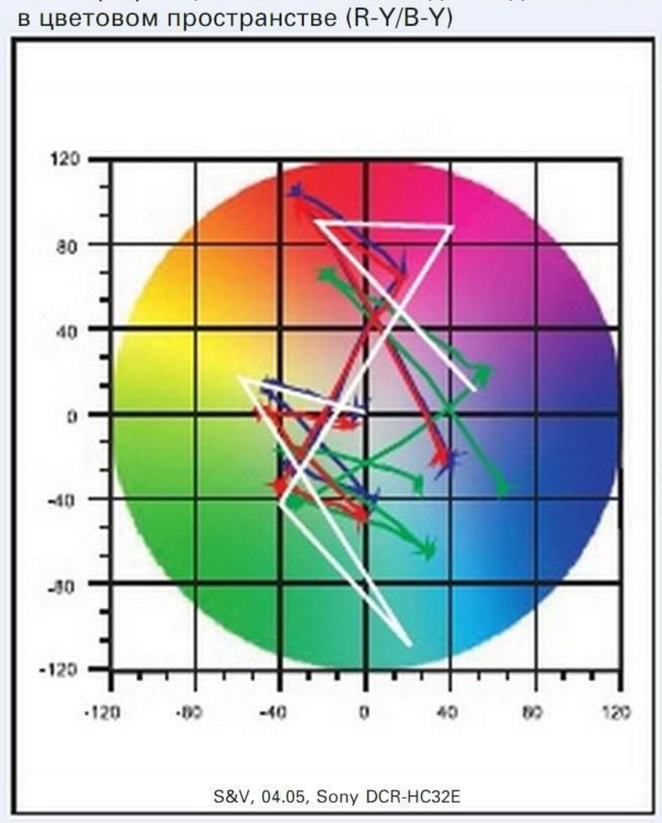
Звук. Высокая чувствительность микрофонного канала приводит к росту шумов, причем речь идет о шуме микрофонного усилителя (работа приводов трансфокатора и лентопротяжного механизма почти не прослушивается). За счет традиционного расположения микрофонов (под объективом) обеспечивается очень хорошая передача стереопанорамы. Зумирование микрофона не предусмотрено, поскольку его чувствительность высока. То же можно сказать и об отсутствии возможности подключения внешнего микрофона — для записи фонового звукового фона и авторских комментариев ресурсов встроенного микрофона в подавляющем большинстве случаев окажется вполне достаточно.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Технический комментарий

Академически правильная модуляционно-частотная характеристика с плавным спадом, начинающимся с двух мегагерц, обеспечивает картинку, свободную от муара и ложных контуров. Жаль только, что реальное разрешение в этом случае едва дотягивает до 350 ТВЛ, что характерно скорее для аналоговых камер Hi8. В канале цветности ситуация еще хуже — здесь разрешение не превышает сотни телевизионных линий. Баланс белого, как и цветовой охват, довольно точен, даже в автоматическом режиме.

Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



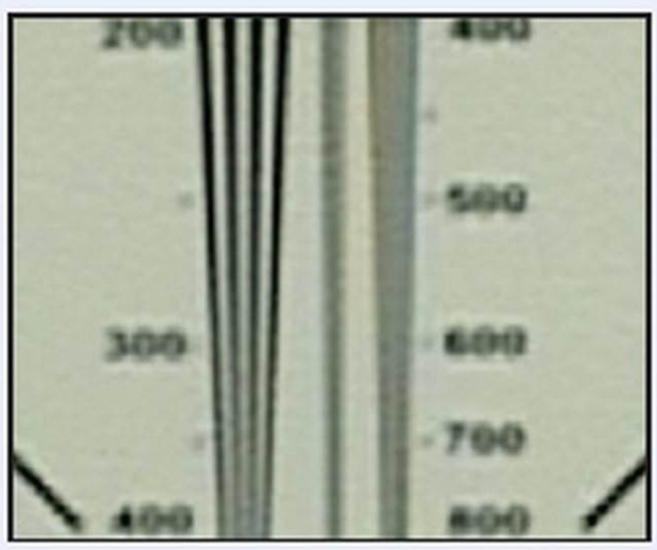


Рис. 2. Модуляционно-частотная характеристика

Три главные страницы оформлены в виде больших плоских кнопок с заголовками. Деление содержания меню на 18 подпунктов получается, честно говоря, излишне дробным, тем более что часть этих подразделов повторно встретится и в меню настроек. Меню настроек выглядит как вращающийся барабан. Иконки слева от барабана самостоятельно вращаются и пульсируют. Анимация эта смысловой нагрузки не несет, но и не мешает

Дублирование кнопок на дисплее очень удобно в работе

Результаты

Наш постоянный читатель наверняка помнит немного парадоксальную интригу прошлого теста цифровых камер, когда одноматричная камера продемонстрировала лучшие параметры изображения, чем трехчиповая продвинутая модель. Что изменилось за прошедший год?

Пожалуй, самым заметным изменением стал отход некоторых производителей от всеобщей тенденции к миниатюризации матриц и соответственно дальнейшему увеличению числа мегапикселей. Последствия такого хода проявились сразу — разница в качестве изображения заметна невооруженным глазом. Более подробно обсудим это в номинации «изображение», а пока поговорим о режиме цифрового фото.

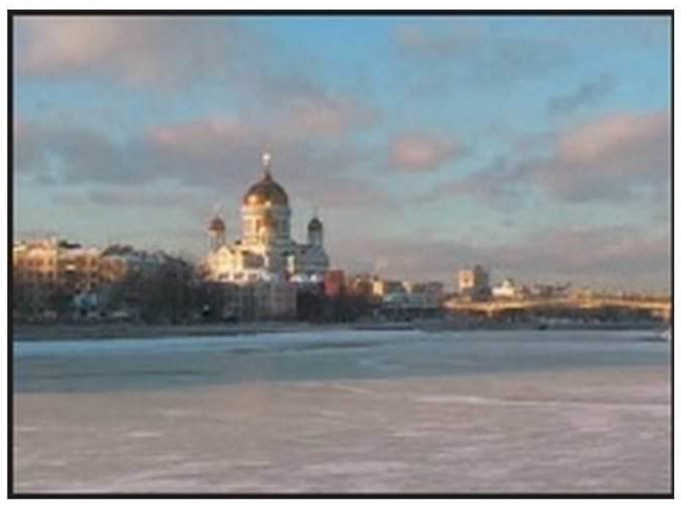
Здесь, несмотря на прогресс технологии производства матриц, кардинальных изменений не произошло. Нет, конечно, определенный прогресс налицо, и фотографии, сделанные современными камерами, выглядят гораздо лучше, чем у их предшественников. Тем не менее разрыв в качестве изображения с цифровыми фотоаппаратами не только не сокращается, но даже, наоборот, возрастает. В данном случае особняком стоит Samsung, предложивший комбинированный набор из видео- и фотокамеры как кардинальное решение проблемы. Насколько оно окажется удобным, в каждом конкретном случае решать потребителю, — это скорее субъективный выбор.

Изображение

Главный вывод — разница в качестве изображения в зависимости от размера примененной матрицы играет решающую роль в этой номинации. Но каждый из производителей, выбравших миниатюрную матрицу «1/6 дюйма», использует оригинальные методы обработки изображения, что в результате дает совершенно различный результат. Инженеры Samsung предпочли снизить чувствительность и ограничить частотную характеристику камерного канала, что хотя и приводит к визуальному уменьшению заметности шумов, в то же время делает картинку излишне мягкой, напоминающей аналоговые камеры. Диаметрально противоположный подход использует Sharp — здесь искусственный подхлест МЧХ и высокая чувствительность — как следствие уровень шума значительно возрастает, хотя для подавляющего большинства сюжетов, снятых при дневном свете, это почти незаметно. Sony избрала путь разумного компромисса — классическая форма МЧХ удачно гармонирует с правильно выбранной чувствительностью. Вместе с качественной автоматикой (особо упомянем цепкий автофокус) это обеспечивает достаточно высокое качество изображения. Можно сказать, что инженеры Sony выжали из 1/6-дюймовой матрицы почти все, на что она способна. И, наконец, две камеры, стоящие особняком, — трехматричный Panasonic и одноматричный Canon, использующие относительно «большие», по крайней мере по современным понятиям, матрицы. Повторится ли парадоксальный результат прошлого теста? И да, и нет. С одной стороны, год не прошел даром, и переход на увеличенные матрицы позволил инженерам Panasonic обеспечить превосходство над одночиповым Canon, что и следовало ожидать от продвинутой камеры prosumer-класса.

С другой стороны, этот отрыв нельзя назвать решающим, реальные отличия в разрешении будут заметны только в условиях точных лабораторных измерений, на подавляющем большинстве сюжетов они будут нивелированы. И в этом смысле более компактный Canon имеет определенные преимущества. В любом случае их позиционирование на рынке различно — как камеры для продвинутых энтузиастов (Panasonic) и рабочей лошадки для повседневных съемок (Canon).

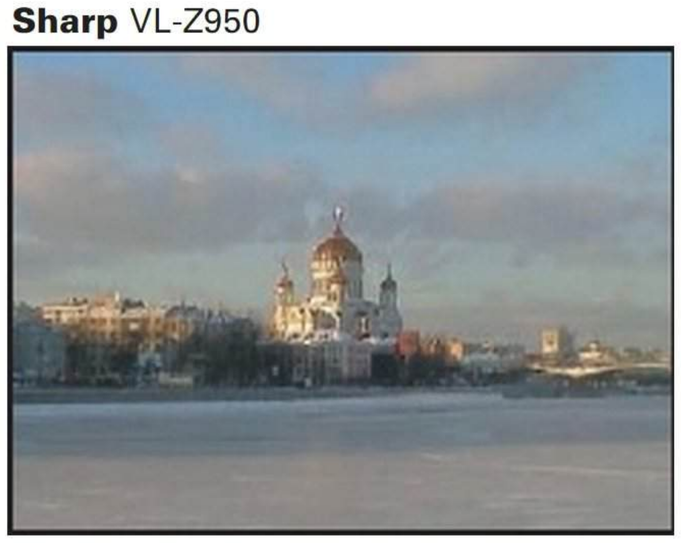
Canon MVX35i



Panasonic NV-GS400

Samsung VP-D6050i

Sharp VL-Z950



Sony DCR-HC32E

Даже высококонтрастный зимний сюжет вполне по зубам. В подавляющем большинстве случаев картинка смотрится адекватно — автоматический баланс белого хорошо справился со своей задачей, экспозиция установлена корректно, за счет чего детали как в тенях, так и в светах проработаны. Samsung выделяется из общего ряда — цветовой тон сцены явно смещен в сторону холодных тонов

Звук

Прогресс технологий цифрового камеростроения не оставил в стороне и звуковую подсистему камкордеров. Совершенствование миниатюрных электретных микрофонов позволило существенно улучшить чувствительность, а отработка конструкции позволила свести помехи от встроенных сервоприводов практически к минимальному уровню. Кроме того, не стоит забывать, что в подавляющем большинстве случаев звук, записанный при съемке, будет в дальнейшем

Фирма **Модель**	Canon **MV35i**	Panasonic **NV-GS400**	Samsung **VP-D6050i**	Sharp **VL-NZ950**	Sony **DCR-HC32E**
Изображение					
Формат записи	MiniDV	MiniDV	MiniDV	MiniDV	MiniDV
Оптика, F, мм/светосила	4,7-47,0/1:1,8	3,3-39,6/1:1,6	2,7-27/1:1,4	3,8-38,0/1:1,8	2,3-46,0/1:1,8
Кратность вариообъектива, оптическая/цифровая	10/40 и 200	12/24 и 600	10/100, 200, 400 и 900	10/40 и 700	20/800
Звук					
Формат записи	12/16	12/16	12/16	12/16	12/16
Конструкция					
Видоискатель	ЖК цветной	ЖК цветной	ЖК цветной	ЖК цветной	ЖК монохромный
Размер ЖК-дисплея, дюйм	2,5	3,5	2,5	2,5	2,5
Размер ПЗС, дюйм	1/3,4	1/4,7	1/6	н.д.	1/6
Число пикселей, тыс.	2 200	1070x3	800	н.д.	800
Диаметр резьбы под светофильтр, мм	30,5	43	30	30	25
Стабилизатор изображения	электронный	оптический	электронный	электронный	электронный
Трансфокатор с переменной скоростью	да	да	да	да	да
Тип/размер флэш-карты в комплекте	SD Card/ 8 МБ	SD Card/ 8 МБ	SD Card/ Memory Stick/ 16 МБ	SD Card/ 8 МБ	Memory Stick Duo/ 16 МБ
Интерфейс прямого подключения к ПК	IEEE1394, USB	IEEE1394, USB	IEEE1394, USB	IEEE1394, USB	IEEE1394, USB
Ручная фокусировка	да	да	да	да	да
Ручной баланс белого/пресеты	да/да	—/—	—/да	да	да/да
Разъем внешнего микрофона/ головных телефонов	да/да	да/да	да/—	—/да	—/—
DV-вход/выход	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Встроенная вспышка/осветитель	да/да	да/—	да/да	да/—	—/да
Емкость аккумулятора, мАч	720	1360	1100	1100	500
Потребляемая мощность, Вт	4,1	н.д.	5,1	н.д.	2,6
Габаритные размеры (ШхВхГ), мм	53x107x101	81x80x178	66x96x140	74x85x103	54,7x90x111,7
Масса без кассеты и аккумулятора, г	470	700	540	500	400
Функции					
Режим ФОТО	да	да	да	да	да
Запись в формате 16:9	да	да	да	да	да
Корректор временных искажений	—	—	—	—	—
Цифровой сигнальный процессор	да	да	да	да	да
Long Play, запись/воспроизв.	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Запись с аналоговых входов/DV-входа	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Запись видео и звука на карту	да/—	да/—	да/—	—/—	да/—
Счетчик реального времени/тайм-код	да/да	да/да	да/—	да/да	да/да
Индикация остатка ленты	да	да	да	да	да
Управление					
Управление через меню	да	да	да	да	да
Меню и титры на русском языке	да/—	—/—	да/—	да/—	да/—
EditSearch	—	—	—	—	да
Монтажный интерфейс	—	—	—	—	да
Ускорение/стоп-кадр	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Автодата/индексы	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Пульт ДУ	да	да	да	да	да

использован как фон под авторский комментарий или музыкальное сопровождение, а с этой задачей все участники теста справляются без особых проблем. Исходя из этих соображений, вполне оправдана позиция Sony, отдавшей предпочтение высокой чувствительности, тем более что шумы микрофонного усилителя будут маскироваться акустическими шумами. Другой подход избрала компания Samsung, пожертвовавшая чувствительностью микрофонного тракта, добившись при этом низкого шума и наводок от механических приводов. Серьезное отношение к звуку продемонстрировали Canon, Panasonic и Sharp. У всех высокая чувствительность сопровождается незначительными шумами и помехами, хорошей развязкой с механическими приводами, а наличие дополнительных микрофонов (Panasonic, Sharp), индикаторов уровня записи (Canon, Panasonic), электронного зумирования (Panasonic, Sharp) позволяет существенно улучшить качество записанного материала.

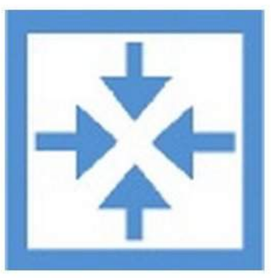
Конструкция

В первую очередь отметим исключительно продуманную конструкцию Canon, что особенно заметно в мелочах и, в частности, в том, как тщательно закрыты все гнезда разъемов. Здесь позволим себе маленькое отступление по теме. Из многолетнего опыта эксперты сформировали мнение, что не закрытые разъемы — это, так сказать, отсроченная ненадежность. Понятно, что с новой камеры владелец будет пылинки сдувать и носить-возить-класть ее он будет предельно аккуратно. Но по мере привыкания к ее присутствию и

Модель	Изображение	Звучание	Конструкция	Функции	Управление	$	Качество/цена
Canon MVX35i	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	1100	★★★★☆
Panasonic NV-GS400	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	1150	★★★★☆
Samsung VP-D6050i	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	890	★★★★☆
Sharp VL-Z950	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	750	★★★★☆
Sony DCR-HC32E	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	750	★★★★★

безотказности всем этим мелочам, естественно, будет уделяться все меньше внимания. И вот тут-то могут сказать свое недоброе слово открытые грязи и влаге разъемы, особенно миниатюрные — забьются, окислятся и т.п.

У Panasonic нам понравился эффективный оптический стабилизатор, верхняя загрузка кассеты, а также идеально демпфированное кольцо на объективе, о влиянии которого на управление — ниже. В Samsung главное достижение в том, что конструкторам удалось разместить в том же корпусе независимую пятимегапиксельную фотокамеру. Оригинальная и удобная шарнирная конструкция ViewCam уже не первый год является визитной карточкой Sharp. А у небольшой Sony целый набор конструктивных отличий — двадцатикратный объектив, Touch Screen-дисплей и крайне малое потребление энергии.



Функции

Все камеры в нашем тесте оснащены разнообразно и, в принципе, достаточно для простой и комфортной съемки как на природе, так и в помещении, включая и ночную съемку. У всех имеются ручные настройки основных съемочных параметров, набор подпрограмм автоэкспозиции, набор эффектов. В этой номинации на общем высоком фоне следует отметить особо отличившихся — в первую очередь, Panasonic, дополнительно оснащенный «зеброй», калибровочными полосами, разветвленным управлением звукового тракта. У Canon, Samsung и Sony предусмотрена функция прямой печати фотокадров, а у Sony еще и прямая запись видео на DVD, но только на компьютерах Sony.

Управление

Начнем с общего места. Еще год назад мы отмечали русификацию меню как редкое достижение — в прошлогоднем тесте была только одна камера с русским языком меню. Сегодня ситуация изменилась, как говорится, с точностью до наоборот, — наглядное действие рыночных механизмов. Только Panasonic «позволил» себе игнорировать общую тенденцию, но тут извиняющим моментом может служить все то же позиционирование камеры как близкой к полупрофи, в ней просто не предусмотрена смена языка — для всех только английский.

Что касается собственно управления, отметим Canon за удобство и оперативность работы прямыми кнопками. У Panasonic экспертам понравилось сочетание кнопок с кольцом на объективе, которое позволяет оперативно и исключительно удобно пользоваться всеми ручными режимами. Нажимное колесико Samsung также облегчает и упрощает все ручные настройки.

Sony обеспечила удобную работу с камерой почти без кнопок с помощью качественного дисплея Touch Screen, Sharp тоже минимизировал число кнопок, но потерял оперативность.

Выбор

Завершая тест, дадим несколько советов. Результаты вполне наглядно показывают, за что предлагается заплатить. Дороже всего обойдется качество (Canon и Panasonic), дополнительные функции тоже потребуют вложений (Panasonic). Возможен и компромиссный вариант — объединение видеокамеры и фотоаппарата в одном флаконе (Samsung).

Лавры Победителя за лучшее соотношение качество/цена достались скромной, но добротной камере Sony DCR-HC32E, а Приз симпатий за высокие качественные показатели и обширное оснащение получили Panasonic NV-GS400 и Canon MVX35i. ■

Настраиваем AV-ресивер

Несколько лет назад, во времена господства Dolby Pro Logic, желающему настроить свой новый домашний кинотеатр на основе многоканального AV-ресивера требовалось только подключить акустические системы и источник звукового сопровождения (видеосигнал практически всегда напрямую подключался к телевизору). В редких случаях требовалось еще выбрать режим декодера аналогового многоканального звукового сопровождения. Некоторую свободу действий давало наличие немногочисленных режимов виртуального пространственного звучания, что, впрочем, не меняло общей картины

С современным ресивером все значительно сложнее. Во-первых, увеличилось количество источников с возможностью передачи не только аналогового, но и цифрового звукового сигнала. Во-вторых, теперь ресиверы обязательно коммутируют видеосигналы трех типов (компонентный, композитный и S-Video) и при этом осуществляют их преобразование (из более простого в сложный). В-третьих, число каналов уже не ограничивается вариантом 5.1, а может быть увеличено до 6.1 или 7.1. И наконец, все больше моделей предлагают автоматизированную установку параметров всех каналов звука и даже коррекцию акустики помещения. Продвинутые варианты таких систем используются в старших

моделях AV-ресиверов Denon, Pioneer и Yamaha. Более простые системы интегрированы многочисленными производителями в однокоробочные комплекты домашних кинотеатров.

В качестве примера рассмотрим последовательность операций по настройке домашнего кинотеатра, построенного на основе AV-ресивера Denon AVR-3805.

Подключение и размещение акустических систем

Оптимальное положение акустических систем в студии звукозаписи, где звукорежиссер осуществляет окончательное сведение многоканальной звуковой дорожки, определено в результате многочисленных экспериментов и слуховых экспертиз и оговорено в соответствующих технических рекомендациях. Чтобы акустические системы домашнего кинотеатра адекватно восстанавливали звуковое пространство, сформированное звукорежиссером, их положение относительно слушателя должно быль аналогичным. Однако на практике на выбор места для акустических систем влияют совершенно случайные факторы: наличие свободного пространства в корпусной мебели или на стенах, эффектное расположение акустики как архитектурного элемента интерьера, то есть, чтобы она смотрелась. А про акустику вообще забывают. А между тем, следуя простому набору правил, можно существенно улучшить звучание. При размещении акустики мысленно представьте, что место слушателя находится в центре круга, вписанного в помещение. Для размещения акустики вообразите, что круг — это большой циферблат часов и слушатель смотрит на 12 часов. Именно в этом месте должна находиться система центрального канала. (Для простоты мы не будем сейчас обсуждать размещение устройства отображения видеоинформации: плоской панели, телевизора или экрана.) На равном расстоянии от нее слева и справа располагаются фронтальные системы: левая на 11 часов и правая — на 1 час. В пятиканальном режиме (конфигурация 5.1) акустика тыловых каналов должна располагаться в направлении на 4 и 8 часов. То есть линия, соединяющая тыловые системы, проходит на расстоянии 30–80 см за спиной слушателя. Обратите внимание на то, что при этом расстояние до всех систем одинаково. Напольные системы создаются так, чтобы акустическая ось высокочастотного

Микрофон имеет круговую диаграмму направленности и должен располагаться горизонтально на штативе (на нижней стороне микрофона имеется крепежное отверстие со стандартной резьбой для фотоштатива) или, в крайнем случае, на спинке кресла

громкоговорителя была на уровне ушей сидящего слушателя — оптимальное положение. Если тыловые системы полочные, то они должны располагаться на высоте около 160 см. На выбор места для сабвуфера (у стены, в углу и т.д.) влияет его конструкция, и в случае необходимости изготовитель указывает оптимальный вариант его использования. В современных ресиверах имеется гибкая система управления басом (Bass management), и в случае использования сабвуфера для воспроизведения сигнала низкочастотных эффектов (LFE) его

AV-ресивер Denon AVR-3805 позволит установить желаемое звучание с автоматической коррекцией акустики помещения для любого числа каналов, от 2 до 7.1, да еще с дополнительными каналами

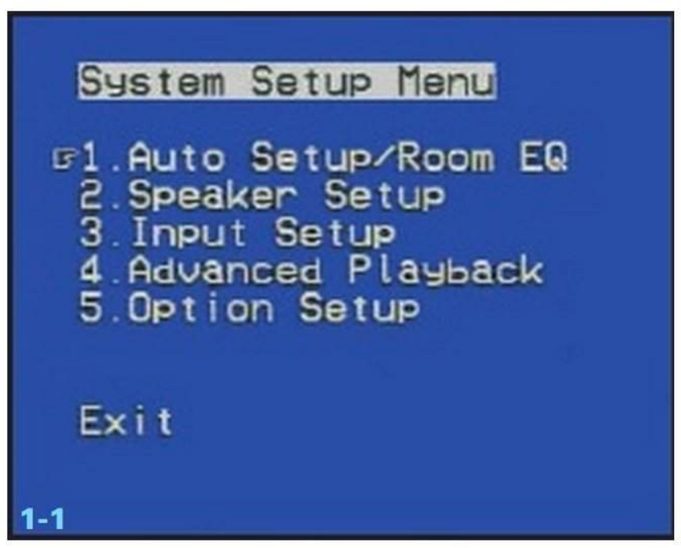
Измерительный микрофон подключается к разъему под крышкой на передней панели (в левом верхнем углу). Запуск процедуры установки осуществляется вызовом меню System Setup Menu кнопкой SYS SETUP на пульте

встроенный фильтр должен быть отключен или выбрана максимальная частота разделения.

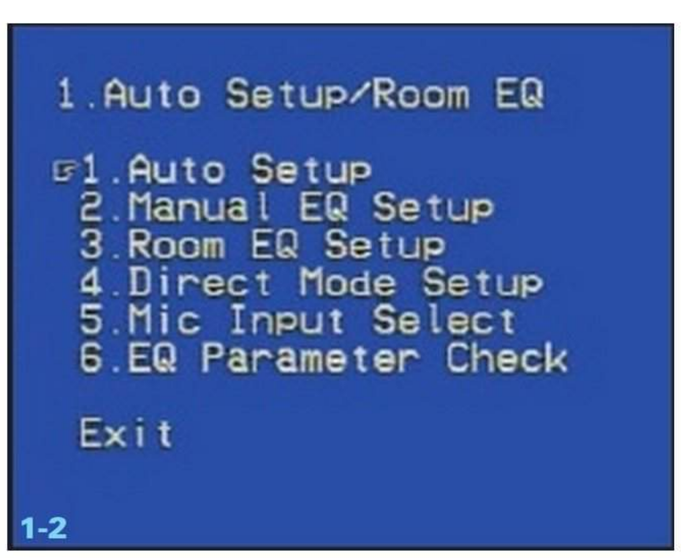
Для вариантов 6.1 или 7.1 акустические системы окружающего звука должны быть сдвинуты вперед в направлении 3 и 9 часов. Тыловые каналы располагаются за спиной слушателя: если используется одна система (6.1), то она располагается точно сзади, а если две (7.1) — в направлении 5 и 7 часов. AV-ресивер AVR-3805 дает возможность подключить еще одну пару систем окружающего звука. При этом основной комплект из семи акустических систем располагается как в варианте 7.1, а дополнительные устанавливаются в направлении 4 и 8 часов. Наилучшим будет выбор дипольных полочных акустических систем, установленных на высоте около 160 см.

Итак, вся акустика расставлена и подключена. Но чтобы приступить к настройке системы, необходимо еще подключить измерительный микрофон, вставив его штекер в гнездо под крышкой на передней панели. Длинный соединительный кабель позволяет установить микрофон на уровне ушей слушателя максимально близко к позиции прослушивания. Теперь можно включить ресивер и начать настройку. Заметим, что хотя возможно управление с передней панели ресивера, лучше осуществлять его с пульта ДУ, сидя на месте прослушивания. Если оператор будет находиться в другом месте, то это может существенно повлиять на калибровку.

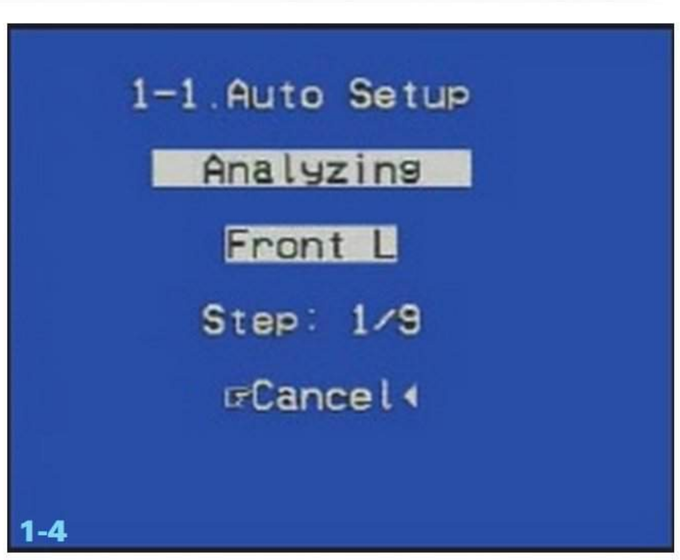
Органы управления на пульте разделены на три зоны. Основными при настройке являются кольцевые кнопки управления и расположенная в центре кнопка ввода. Кнопки на сенсорных полях с подсветкой в верхней и нижней части пульта выполняют по нескольку функций, и их набор зависит от того, чем в данный момент должен управлять пульт. Поэтому после



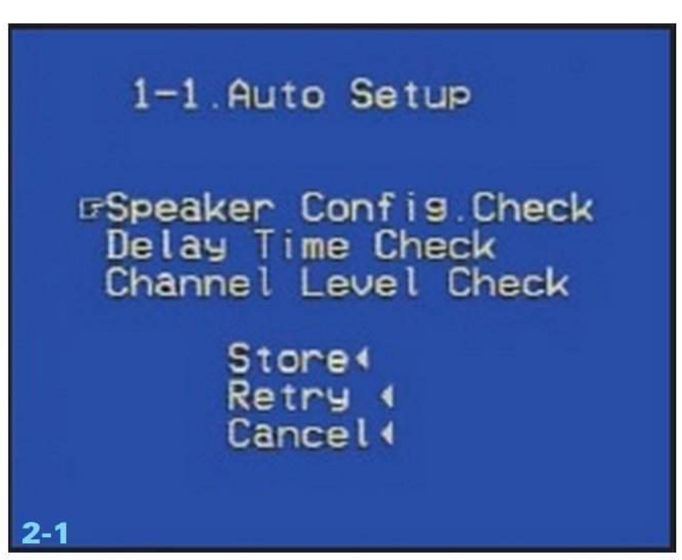
1-1



1-2

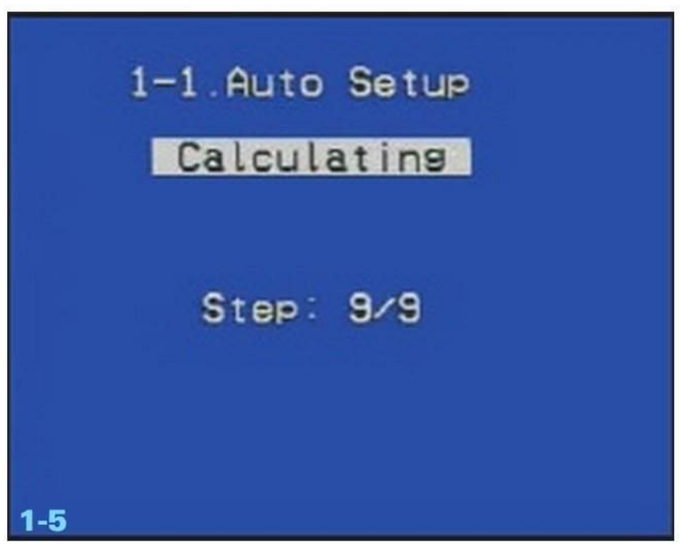


1-4



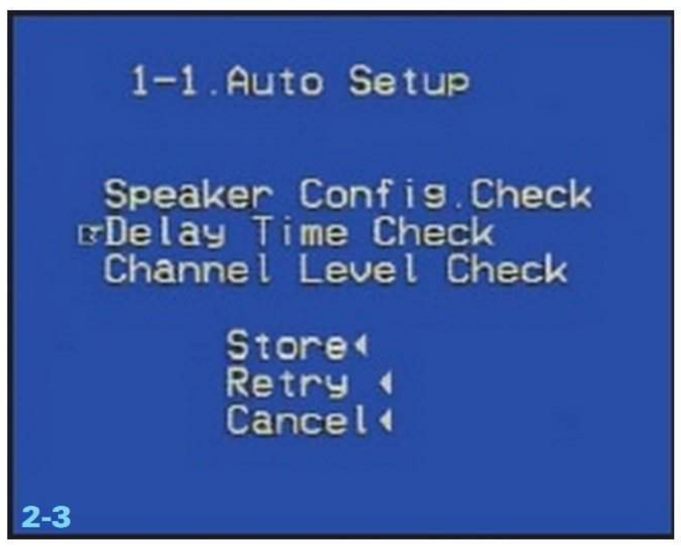
2-1

1-3



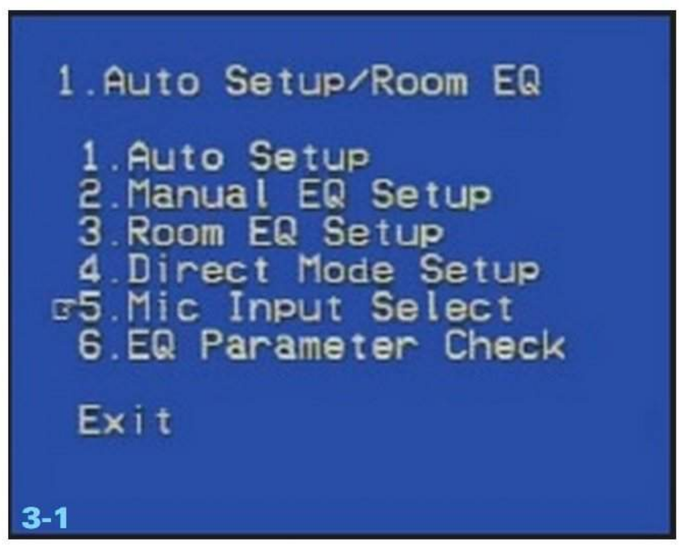
1-5

2-2



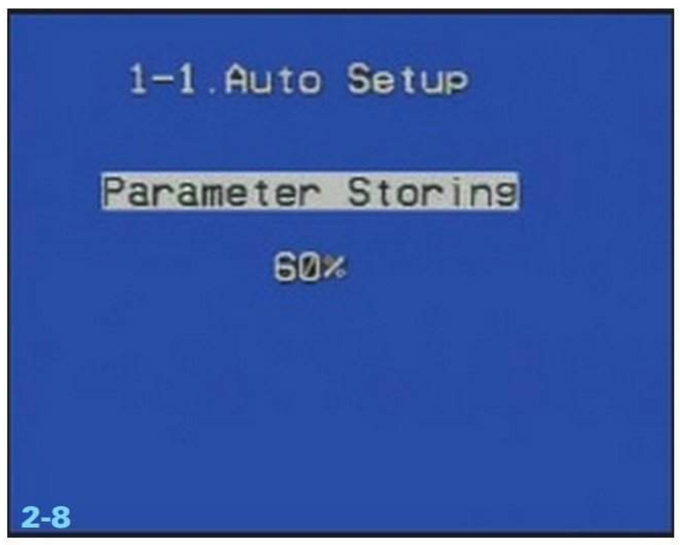
2-3

2-7

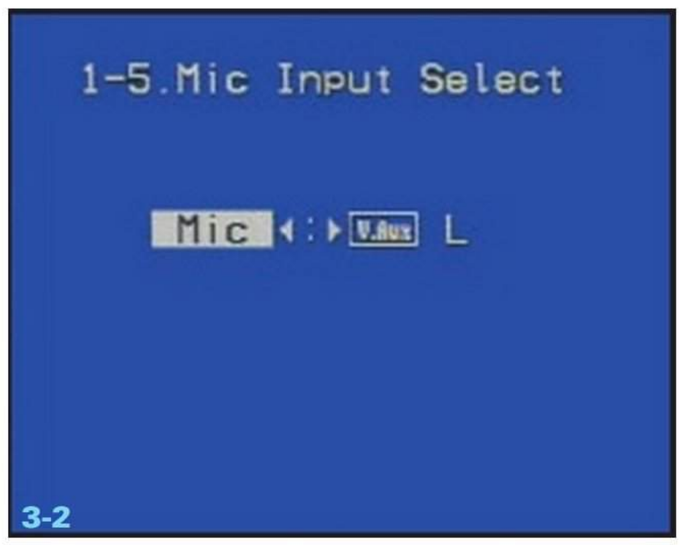


3-1

2-4

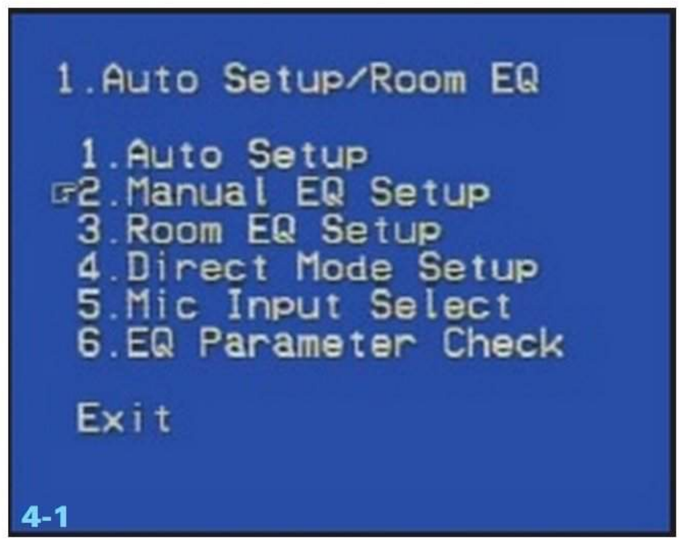


2-8



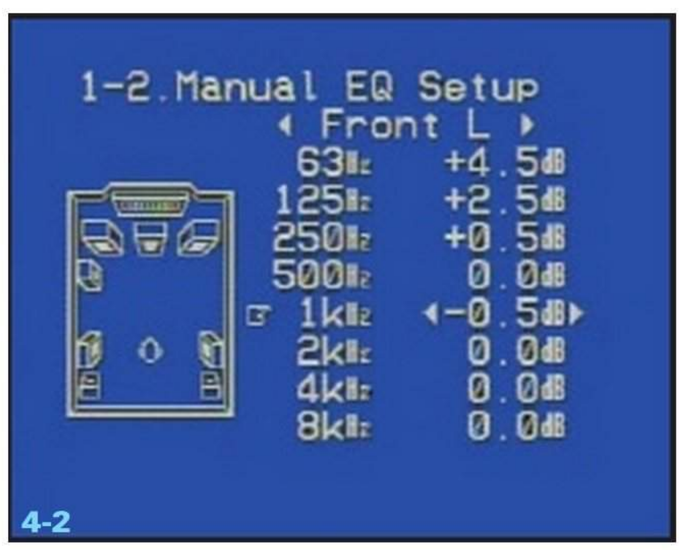
3-2

2-5



4-1

2-6



4-2

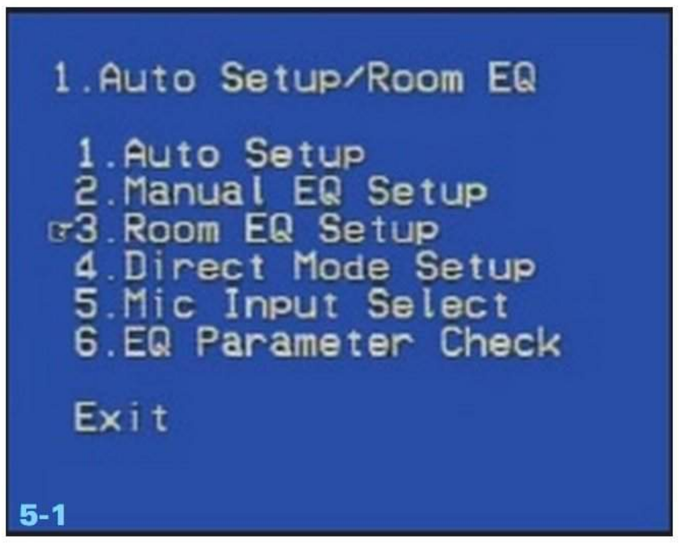
в среднем ряду нижней сенсорной зоны пульта) включить видеовыход и вывести меню на экран.

Установка параметров

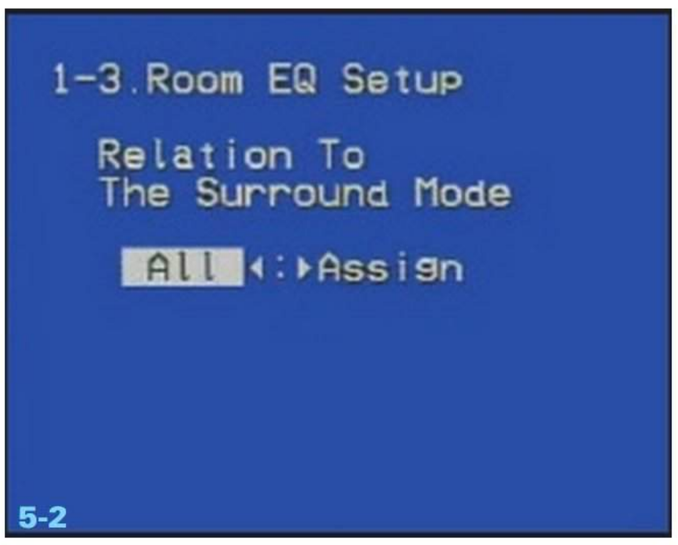
Автоматическая установка (1)

После появления страницы System Setup Menu с помощью кнопок курсора нужно подвести указатель в виде руки к строке Auto Setup/Room EQ (если он оказался в другом положении) и ввести его нажатием кнопки Enter на пульте. Затем на этой странице аналогичным образом выбрать режим Auto Setup. На новой странице в белой зоне выделено предупреждение о необходимости подключения микрофона. В следующей строке возможно изменение назначения усилителя мощности: для дополнительной акустики окружающего звука, второй или третьей зоны. Затем нужно сместиться еще ниже и запустить цикл измерений, нажав кнопку управления курсором со стрелкой влево. Вообще, на всех страницах экранного меню и собственном дисплее ресивера стрелки в строке указывают на то, какую кнопку курсора нужно использовать. Во время процедуры автоматической настройки нельзя изменять громкость, так как измерения будут прерваны. Во время настройки последовательно для всех каналов начиная с левого фронтального, а для сабвуфера даже дважды, выполняются три операции: измерение (Measuring), анализ результатов (Analyzing) и вычисление (Calculating). Если для домашнего кинотеатра задействованы все каналы ресивера, то процедура выполняется за 11 шагов и занимает около трех с половиной минут. В процессе измерений система подает на выход каждого канала кратковременный шумовой сигнал не вызывающей раздражения громкости. После выполнения расчетов для последнего канала система автоматически переходит на страницу проверки результатов. Если при измерениях возникли какие-либо отклонения, то система может повторно (до двух раз) выполнить цикл измерений. При этом на экране могут появляться соответствующие сообщения, например об отсутствии той или иной системы (это может случиться из-за плохого контакта), неправильной их фазировки, перевключения убедитесь, что пульт находится в режиме управления усилителем: в верхней строке выбора устройства над крайней левой кнопкой светится надпись AMP.

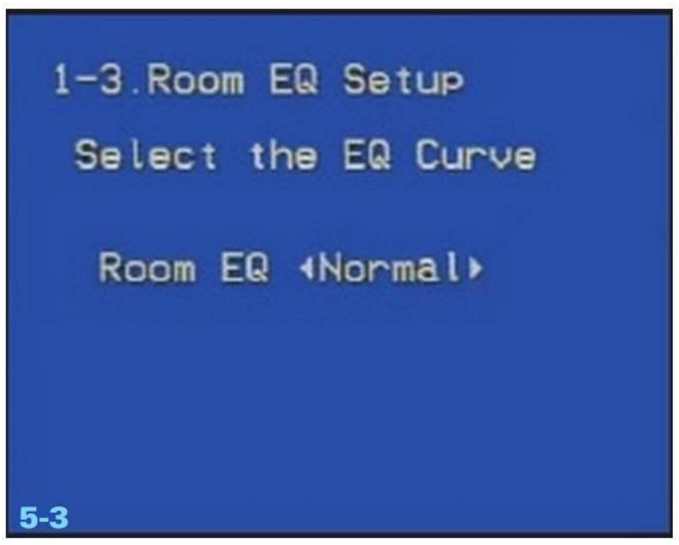
Затем нажатием кнопки Sys Setup ресивер переводится в режим начальных установок с отображением состояния на собственном дисплее и экранном меню. В AVR-3805 для обеспечения минимальных помех при высококачественном воспроизведении музыкальных записей имеется возможность отключить все видеовыходы. Если ресивер уже использовался в таком режиме, то необходимо кнопкой Video Out (вторая справа



5-1



5-2



5-3

регрузке микрофонного входа или отсутствии микрофона и т.д. Заметим, что в этом случае в нижней строке собственного дисплея ресивера появляется только сообщение ERROR! (ошибка).

Проверка установок (2)

Проверка состоит из трех обширных процедур, которые вызываются последовательным нажатием кнопки Enter. Сначала проверяется конфигурация, сводящаяся к двухстраничному условному отображению используемых каналов и их характеристик в области низких частот (через указание размеров). Затем аналогично приводятся значения расстояний до каждой системы, что представляется вполне оправданным, хотя эти страницы и названы «проверка задержки» (Delay Time Check). И, наконец, поканальный уровень с точностью до 0,5 дБ.

Если вы довольны результатом, то на следующей странице нужно выбрать режим запоминания (Store), если нет — то запустить повторное измерение (Retry) или отменить результат (Cancel). Запоминание измеренных параметров занимает некоторое время (приблизительно полминуты), и оно сопровождается вспыхивающей строкой сообщения об этом процессе (Parameter Storing) и процентом выполнения (30, 60 или Completed).

Выбор чувствительности микрофонного входа (3)

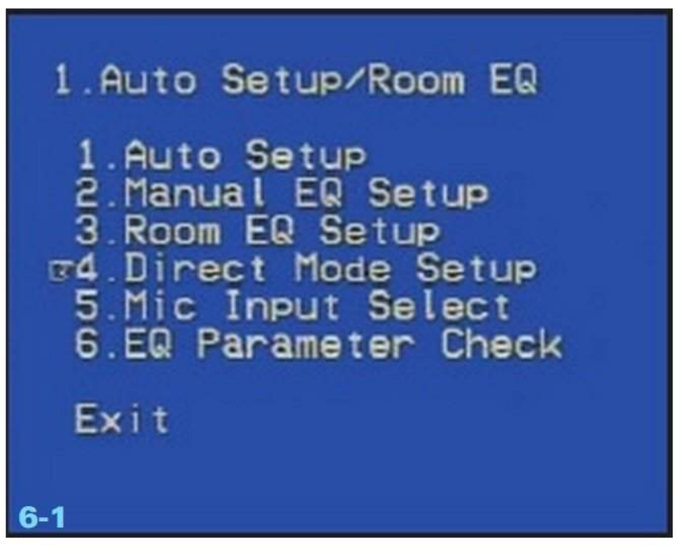
Для настройки системы, кроме микрофона с низким уровнем сигнала из комплекта, можно использовать и другие. В случае микрофона с высоким уровнем регулировка чувствительности усилителя осуществляется через строку Mic Input Select.

Ручная коррекция (4)

После этого ресивер возвращается на страницу и предлагает выполнить частотную коррекцию для каждого канала с помощью октавного восьмиполосного эквалайзера — режим Manual EQ Setup. Выбор канала, частоты и уровня осуществляется с помощью кнопок управления курсором.

Режимы пространственного звучания (5)

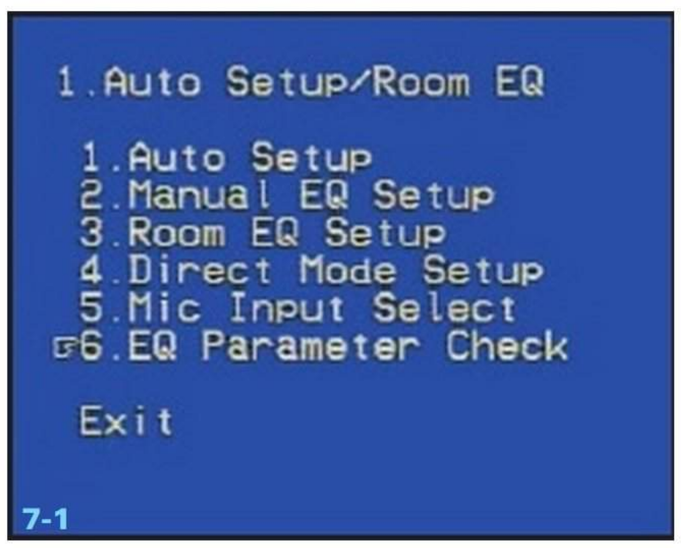
После завершения такой скрупулезной регулировки тембра нужно пе-



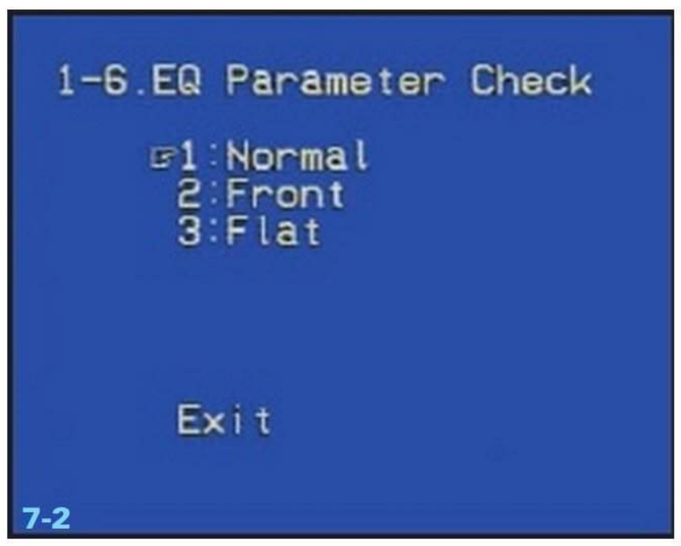
6-1

6-2

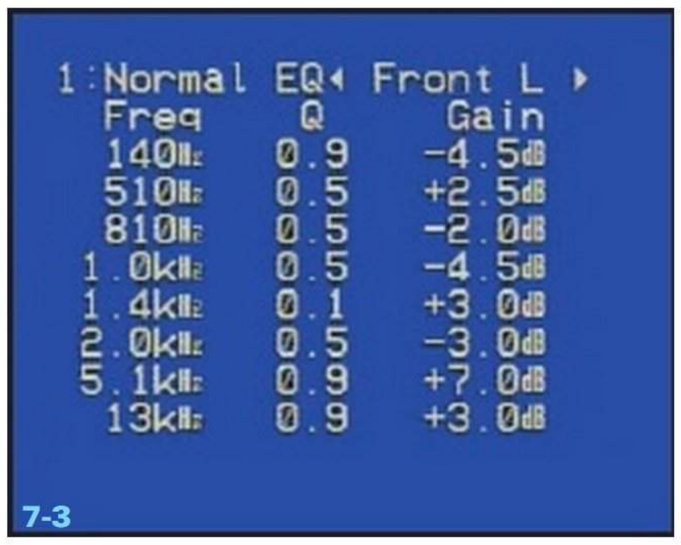
6-3



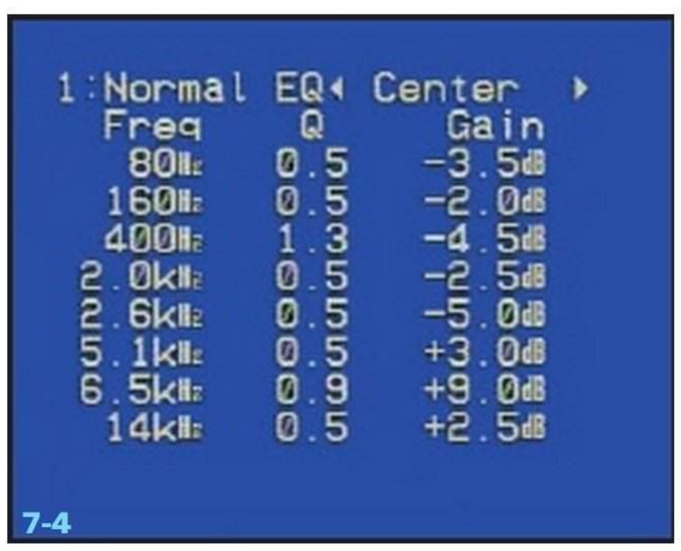
7-1



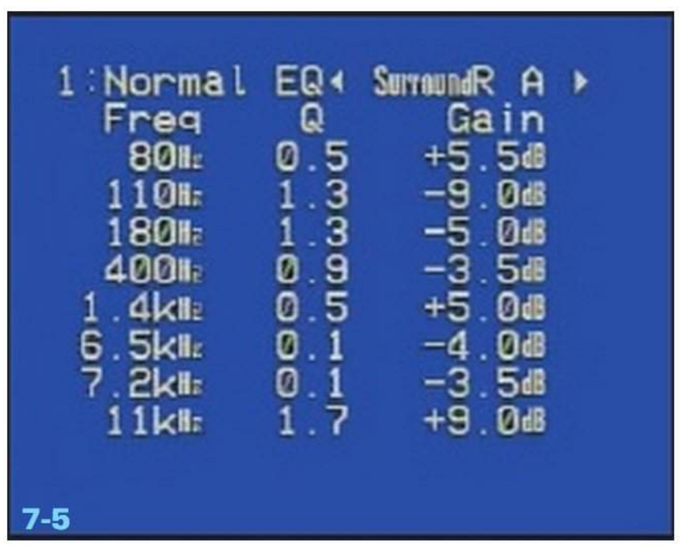
7-2



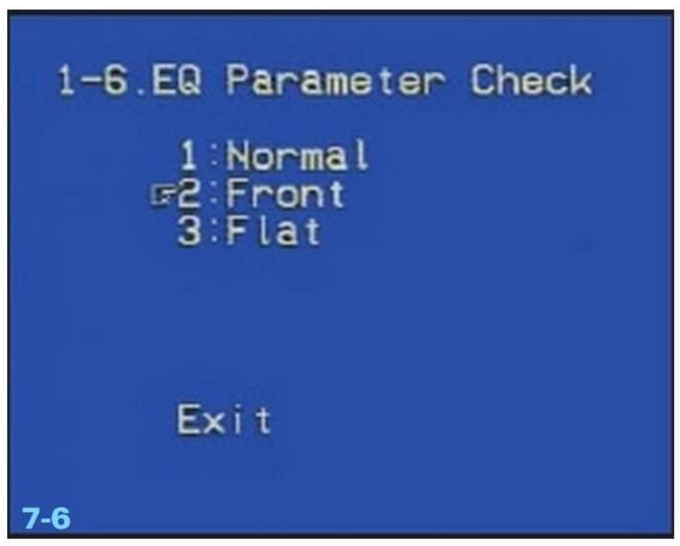
7-3



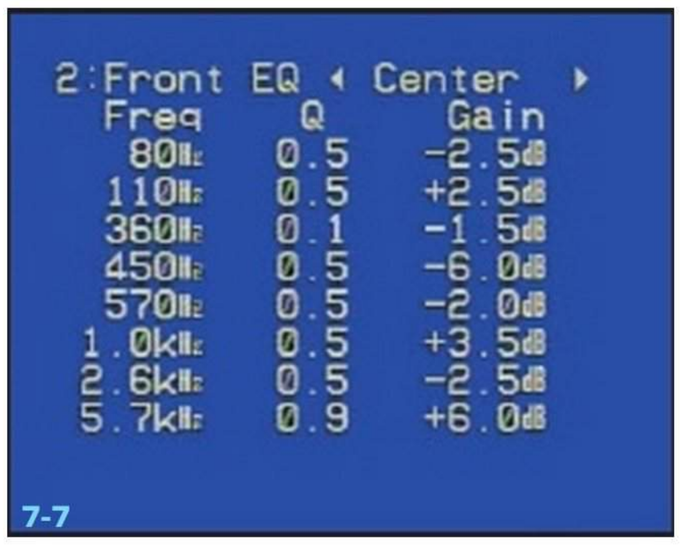
7-4



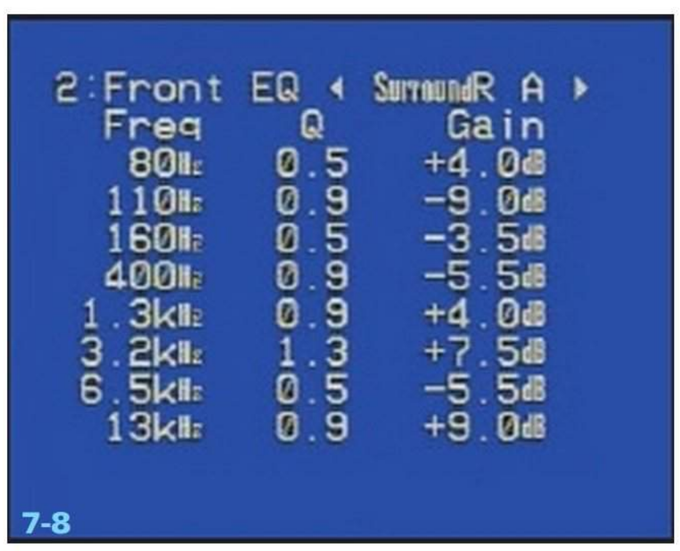
7-5



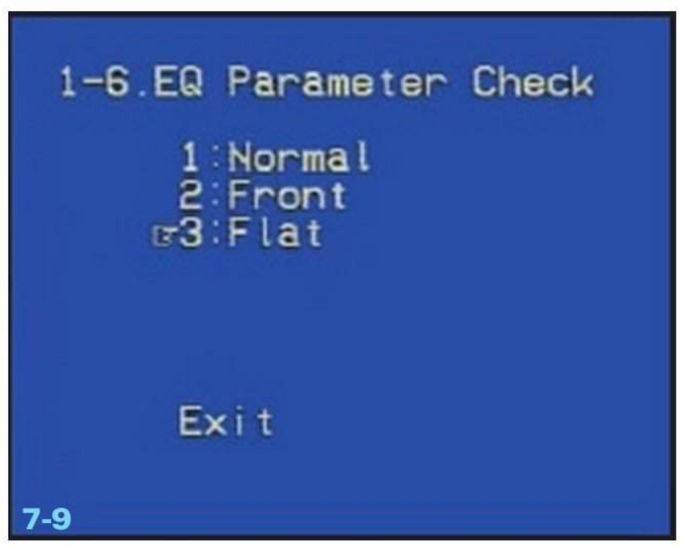
7-6



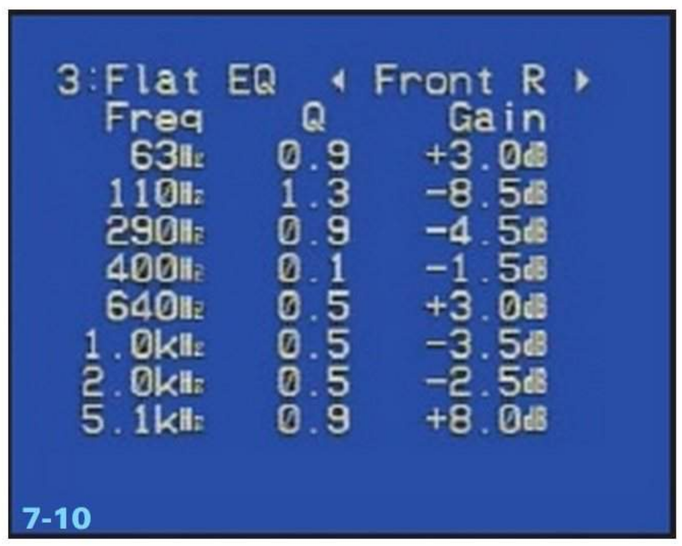
7-7



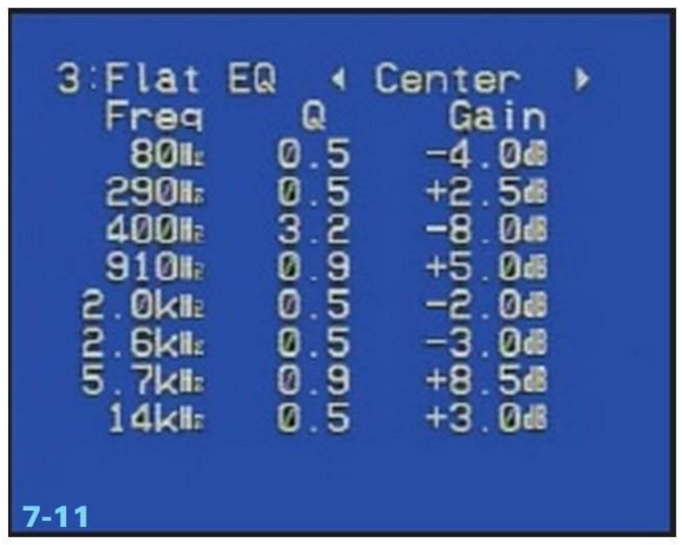
7-8



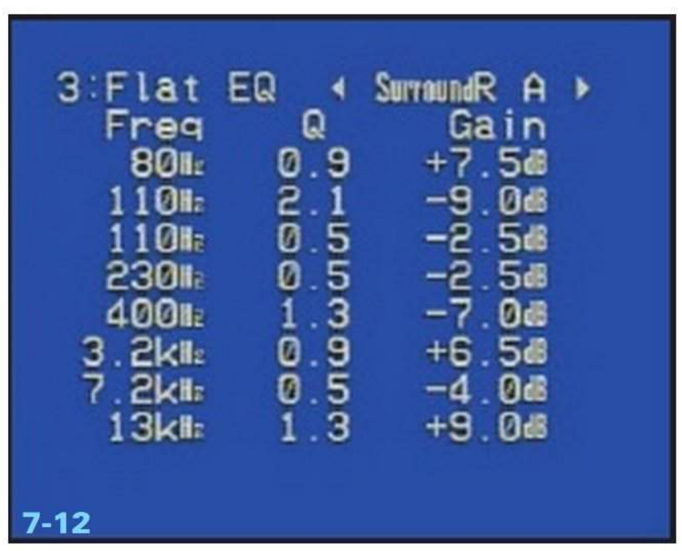
7-9



7-10



7-11



7-12

рейти к коррекции акустики помещения — страница Room EQ Setup. Здесь нужно выбрать, хотите ли вы сделать одну общую установку для всех режимов пространственного звучания (All) или отдельно для каждого режима (Assign). Если выбран вариант All, то можно задать один из четырех вариантов коррекции. Для обычной установки (Normal) для всех каналов задается частотная характеристика, подходящая для большинства систем пространственного звучания. Можно выбрать для всех каналов и максимально плоскую частотную характеристику — установка Flat. Если фронтальные системы выбираются в качестве эталонных, то при установке Front под них подстраиваются характеристики всех остальных каналов. И наконец для Manual выбираются те характеристики, которые были установлены ранее для каждого канала в режиме Manual EQ Setup.

Выбор прямого режима (6)

Нажав кнопку, можно вернуться на страницу Auto Setup/Room EQ и перейти в меню выбора частотной характеристики для прямого режима — Direct Mode Setup. Обычно при выборе прямого режима из тракта усиления исключаются все регулировки частотной коррекции. В ресивере можно поступить так же или использовать и в этом режиме коррекцию помещения.

Проверка коррекции акустики помещения (7)

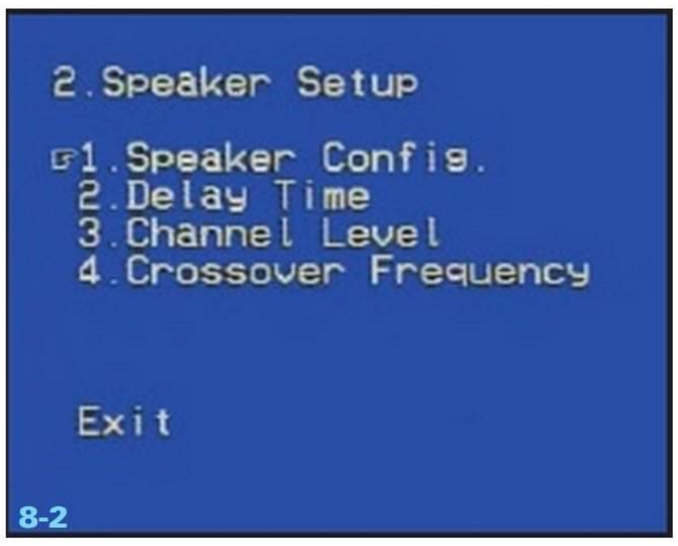
Во время автоматических измерений определяются параметры и производится коррекция звукового поля помещения с учетом его реальной акустики .Доступ к этим результатам предусмотрен выбором строки EQ Parameter Check в меню Auto Setup/Room EQ.

Регулировка тембра в автоматическом режиме выполняется восьмиполосным параметрическим эквалайзером для каждого канала индивидуально

и, чтобы не усложнять ее еще, выбраны три фиксированных режима: Normal, Front и Flat. В режиме Normal в качестве эталонного берется сигнал в области 2 кГц и под него подстраивается остальной диапазон с точностью ±3 дБ. В режиме Front за эталонный принимаются фронтальные каналы, а остальные корректируются по нему. Вариант Flat обеспечивает максимальное выравнивание частотной характеристики во всем диапазоне. При коррекции система может регулировать три параметра фильтра (центральную частоту, добротность и уровень), добиваясь оптимальных характеристик.

Окончание режима автоматических измерений и коррекции производится выбором в меню строк Exit.

8-1

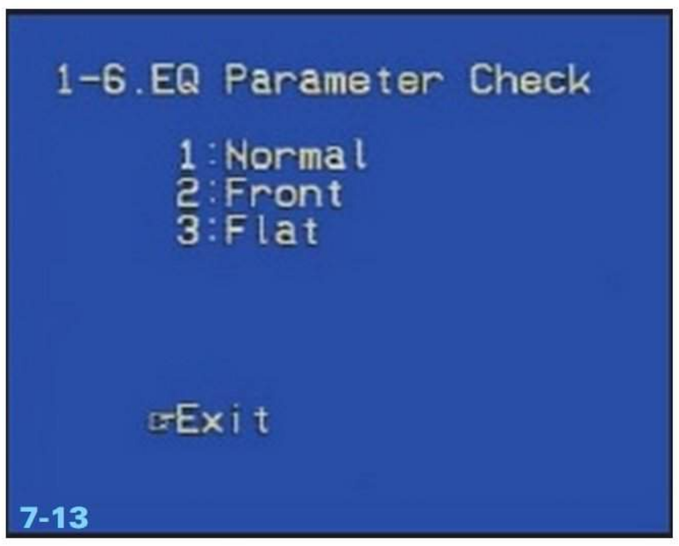


8-2

Ручная установка

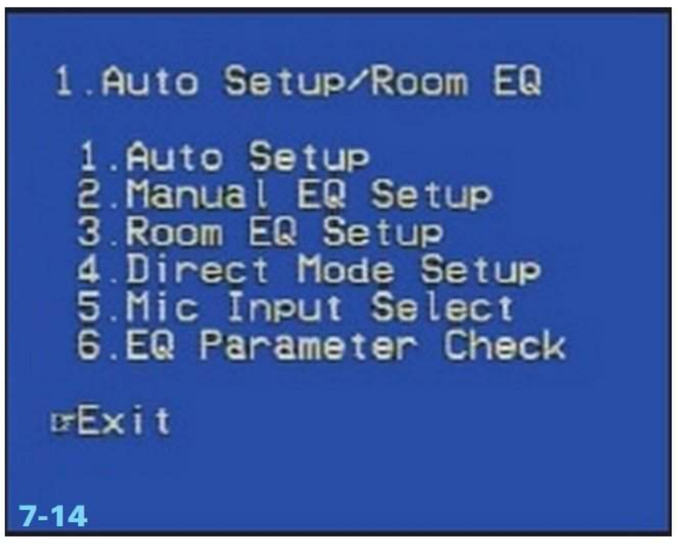
Установка громкоговорителей (8)

Кроме автоматического режима в AVR-3805, можно осуществить все начальные установки в ручном режиме. На странице меню выбирается пункт Speaker Setup («установка громкоговорителей») и затем его первая строка — конфигурация громкоговорителей. На первой странице определяются параметры фронтальных каналов и сабвуфера. Изготовитель рекомендует при использовании акустических систем с низкочастотными головками диаметром 16 см и более устанавливать для акустики вариант Large (большой). При выборе варианта маленькой акустики (Small) необходимо затем не пропустить пункт меню о частоте раздела (Crossover Frequency). Если возникают трудности с определением частоты раздела, то нужно послушать оба варианта и выбрать лучший. На второй странице этого меню устанавливаются параметры каналов пространственного звучания. Можно выбрать вариант с одной, двумя или тремя парами дополнительных систем разного размера, а для тылового канала (Surround Back) еще и вариант с одним громкоговорителем (6.1). Следующий шаг — установка задержек, которая для наглядности показывает расстояние от слушателя до соответствующей системы. Оно может быть выбрано по желанию последнего в метрах или футах. Обычно достаточно



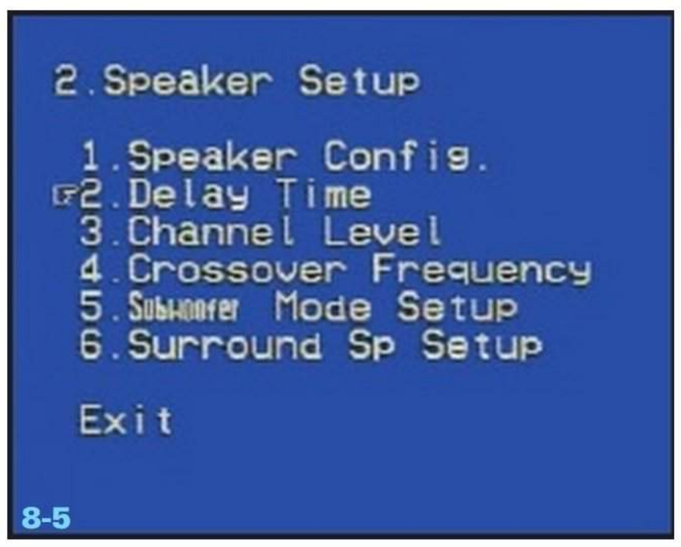
7-13

8-3

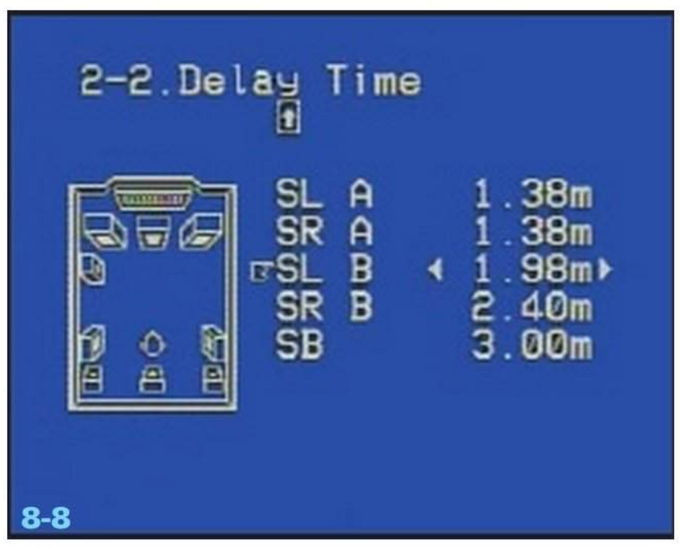


7-14

8-4

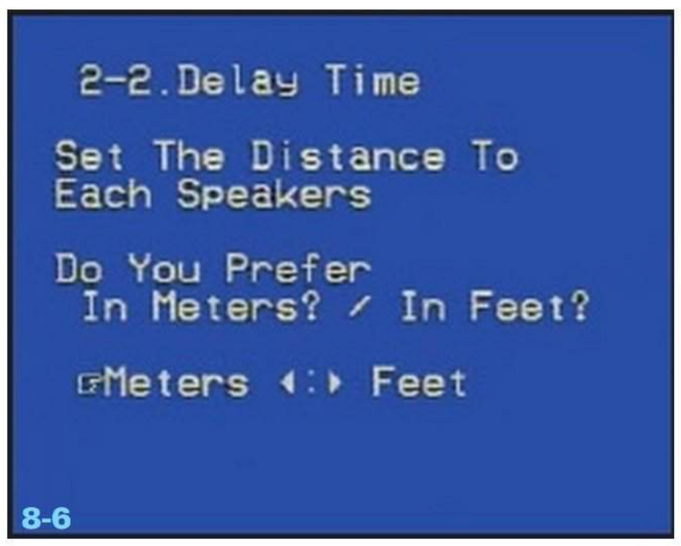


8-5

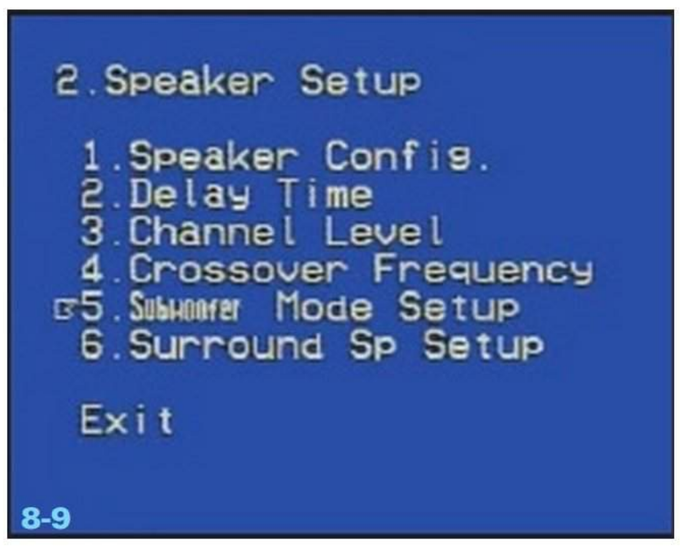


8-8

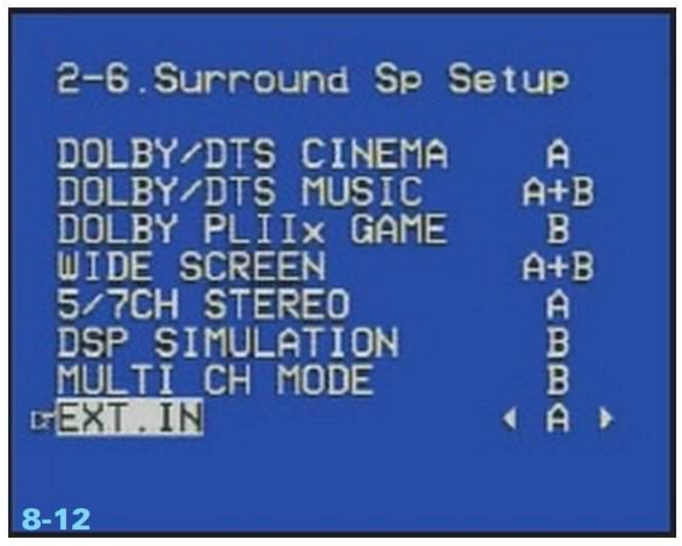
8-11



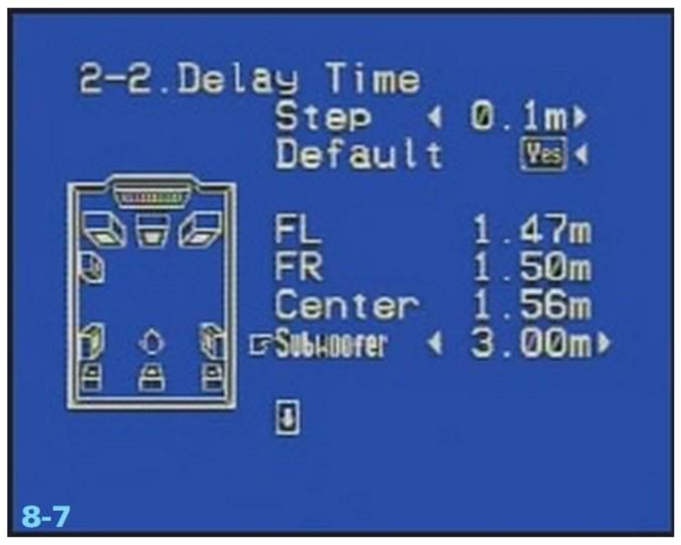
8-6



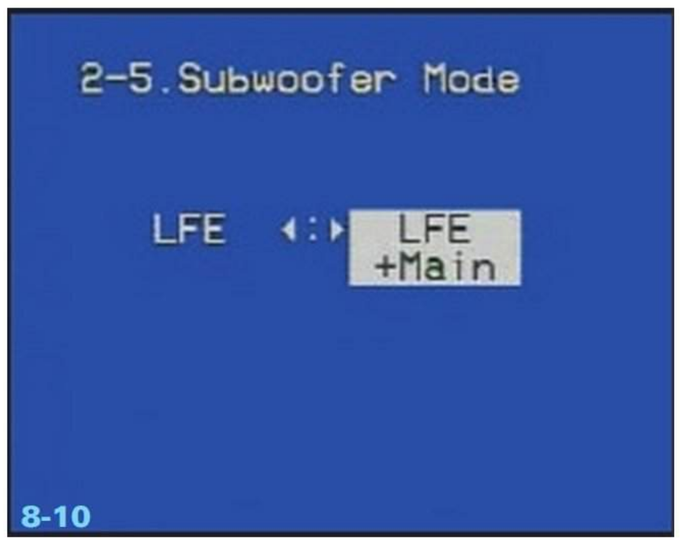
8-9



8-12

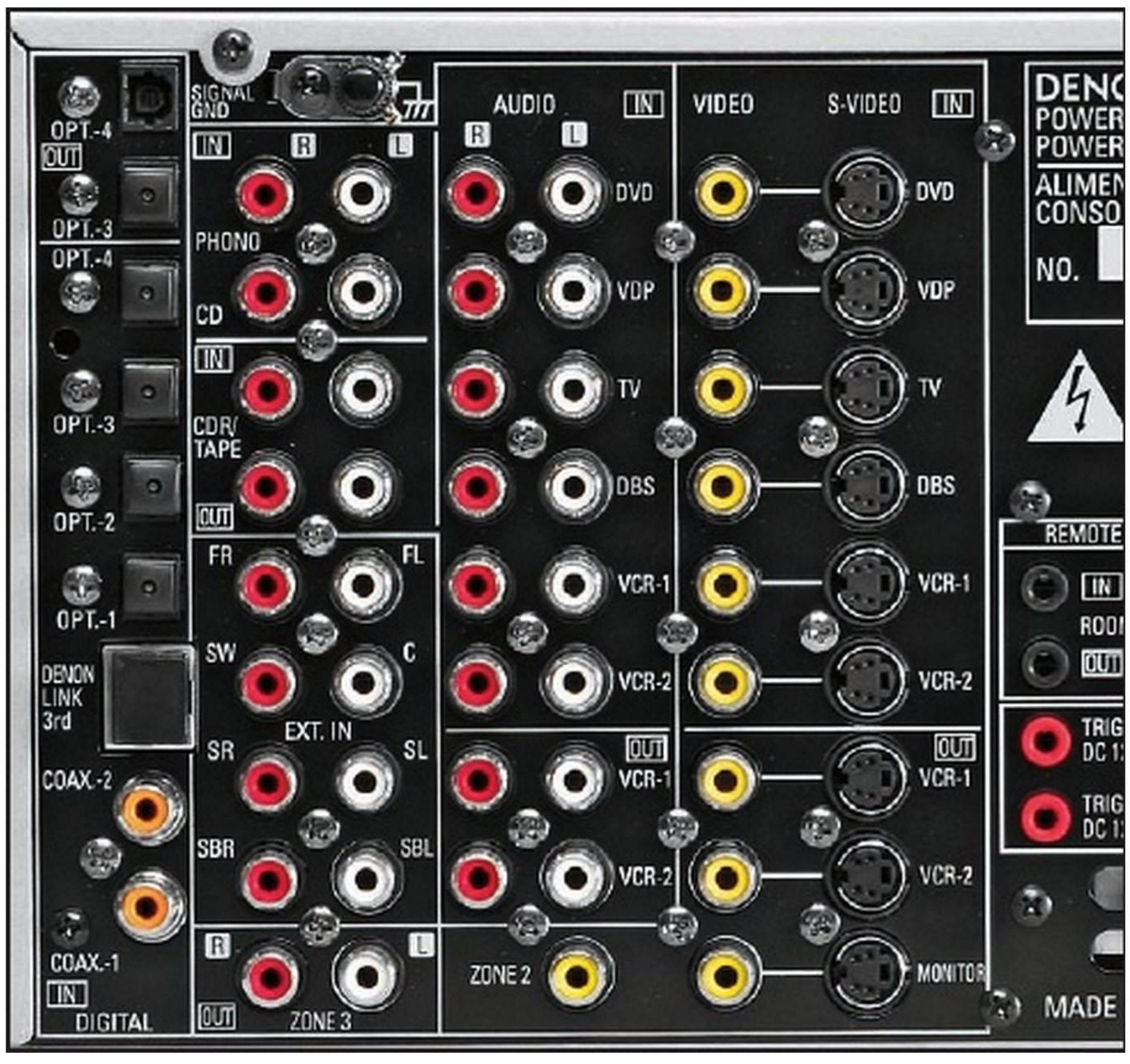


8-7



8-10

9-1



дискретности шага 0,1 м, но для большей точности можно установить шаг регулировки и 0,01 м. После нажатия на кнопку все установки задержки будут запомнены. Теперь можно установить уровень каждого канала. Перейдя на страницу Channel Level, нужно выбрать автоматический или ручной режим тестирования, один или два (surround Speaker A, B) канала пространственного звучания и включить тестовый сигнал. В режиме ручной установки можно, сравнивая на слух громкость тестового сигнала, последовательно регулировать его уровень во всех каналах.

В следующем шаге настройки (Crossover Frequency) регулируется верхняя частота среза фильтра, ограничивающего полосу сигнала для сабвуфера. В

Цифровые входы, оптические, коаксиальные и фирменный Denon Link (крайний левый ряд), могут быть назначены (то есть привязаны) для любого аналогового входа звука. Также из меню установок можно назначить видеовход (композитный, S-Video или компонентный), по которому принимается видеосигнал

9-2

9-3

9-4

ресивере можно выбрать одно из восьми фиксированных значений: 40, 60, 80, 100, 120, 150, 200 или 250 Гц. Вариант 40 Гц выбирается для больших напольных систем, а для большинства полочных подойдет 120 Гц. Но в любом случае лучше поэкспериментировать с установками и несколько раз послушать звучание системы. После установки частоты нужно выбрать режим для сабвуфера. Здесь возможны две опции: сигнал низкочастотных эффектов (LFE) воспроизводит только сабвуфер, или низкочастотный сигнал подается также и на все каналы, для которых выбрано значение Large (LFE+Main). Последний пункт в установке громкоговорителей — назначение использования громкоговорителей пространственного звучания для различных режимов. Здесь можно отдельно установить, какие громкоговорители окружающего звука (A, B или A+B) будут использоваться в различных режимах пространственного звучания.

Назначение входов

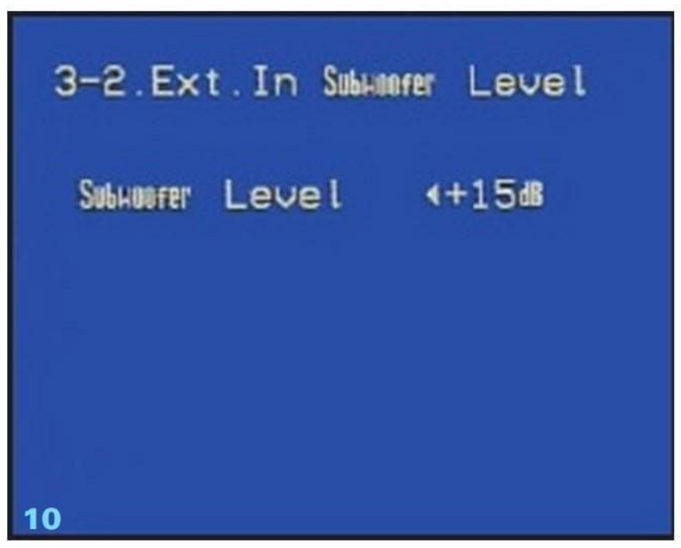
Третья строка страницы меню установки системы выводит на установку входов и уровней их сигналов.

Цифровые входы (9)

Страница Input Setup начинается с назначения цифровых входов (Digital Assign). Используя эту страницу меню, можно любой из пяти оптических и двух коаксиальных входов назначить для каждого из девяти возможных устройств. У ресивера Denon, кроме того, есть фирменный цифровой разъем Denon Link, к которому можно подключить DVD-проигрыватель, поддерживающий эту связь. Для этого нужно выбрать этот вариант (DLINK) при назначении цифрового входа. Такое подключение позволит передавать на ресивер цифровой поток при воспроизведении не только DVD-Video и CD, но DVD-Audio и SACD. Если на входе, назначенном для устройств с Denon Link, отсутствует цифровой сигнал, то для него автоматически будет выбран соответствующий аналоговый вход.

Уровень сабвуфера (10)

При подключении внешнего многоканального источника с конфигурацией 5.1 и выше для аналогового входа сабвуфера можно дискретно (с шагом 5 дБ) регулировать уровень сигнала.



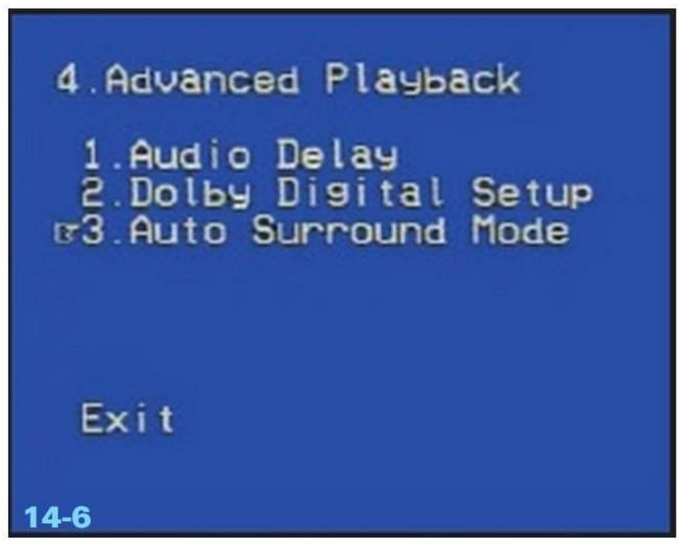
10

14-1

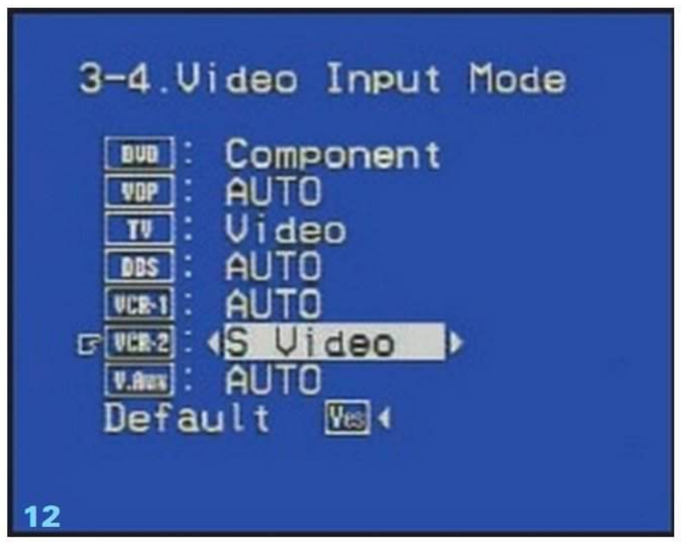
14-5

11

14-2

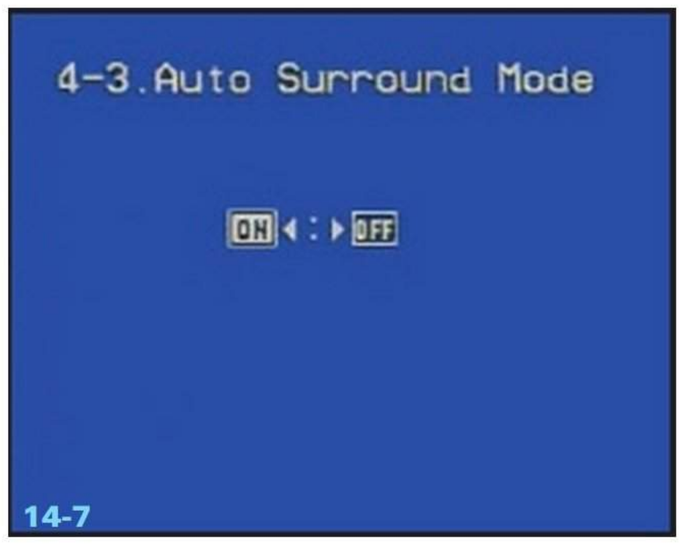


14-6



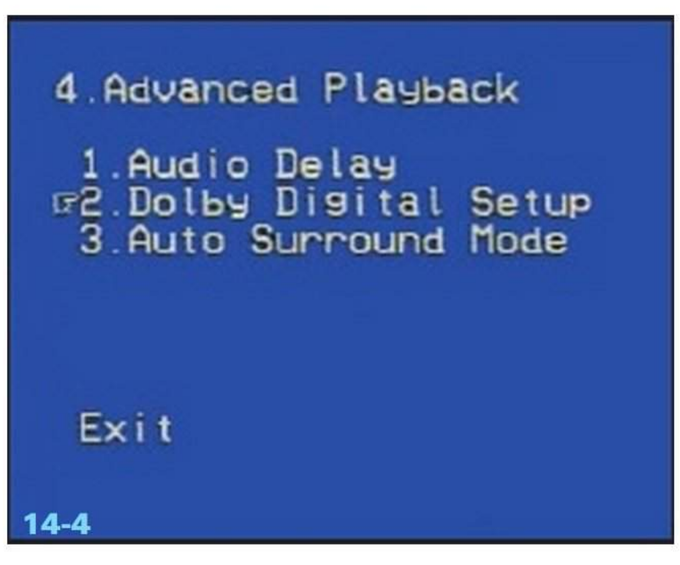
12

14-3

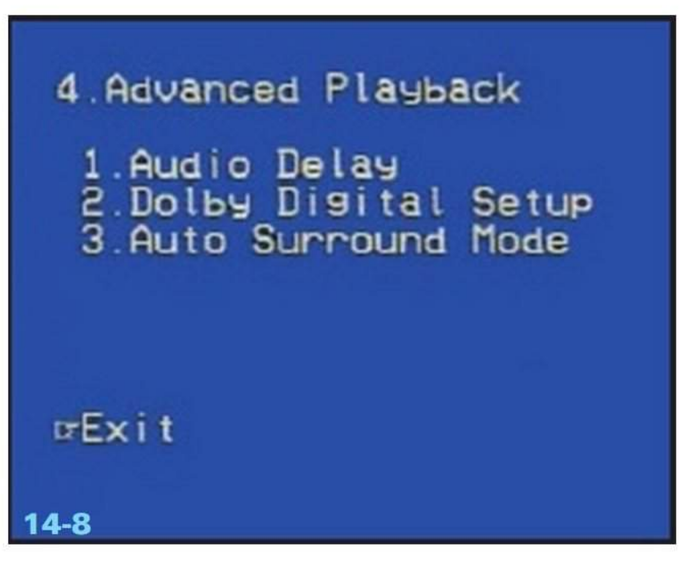


14-7

13



14-4



14-8

Рекомендованное по умолчанию усиление +15 дБ, а минимальное — 0 дБ.

Компонентные входы (11)

В ресивере имеется три компонентных видеовхода, которые можно назначать для различных источников. Обычно это DVD-проигрыватель, спутниковый и наземный цифровые телетюнеры. Для остальных входов обязательно нужно подтвердить отсутствие компонентного подключения, выбрав NONE.

Режим видеовходов (12)

Для всех внешних видеоустройств в ресивере предусмотрены два видеовхода: композитный и S-Video. Войдя через строку меню Video Input Mode в соответствующий режим, можно установить для каждого источника один из четырех вариантов: AUTO, Component, S-Video и Video. При установке AUTO и наличии для источника нескольких видеосигналов, устройство распознает каждый из них и автоматически выбирает тот, который должен выводиться на монитор через выход Video Monitor Out. Выбор осуществляется в последовательности: компонентный, S-Video и композитный. При установке Component сигнал передается на выход без преобразования. Для сигналов S-Video и Video осуществляется конвертация, и они присутствуют на всех видеовыходах на монитор (компонентном, S-Video и композитном).

Запоминание фиксированных настроек тюнера (13)

Последняя строка на странице Input Setup выводит на страницу запуска автоматического поиска и запоминания фиксированных настроек (до 56) в диапазоне FM. Запуск поиска производится выбором Yes в строке Start: на экране появляется моргающая надпись Search. После завершения поиска на экран на несколько секунд выводится сообщение о его завершении (Completed), и на экране вновь появляется страница Input Setup с предложением завершения про-

цедуры установки входов: указатель перемещается на строку Exit.

Улучшенное воспроизведение

Четвертая строка системного меню установок предлагает ряд специальных установок для улучшенного воспроизведения (Advanced Playback).

Задержка звука (14-2, 3)

При воспроизведении DVD в режиме компонентного выхода с прогрессивной разверткой, на преобразование видеосигнала из чересстрочной развертки требуется некоторое время, что приводит к рассогласованию видео и звука. Для устранения этого эффекта в ресивере предлагается установить дополнительную задержку звука до 200 мс с шагом 1 мс.

Сжатие динамического диапазона (14-4, 5)

Следующая строка страницы Advanced Playback многообещающе называется Dolby Digital Setup, но на самом деле включает или отключает сжатие динамического диапазона сигнала для режима воспроизведения с использованием только двух каналов.

Автовыбор пространственного звучания (14-6–8)

Режим пространственного звучания, использовавшийся последним для двухканальных сигналов (стерео-PCM, Dolby Pro Logic II, DTS Neo:6 и т.д.) можно сохранить в памяти и автоматически включать при следующей подаче аналогичного сигнала на вход ресивера. Возврат на страницу установок осуществляется выбором Exit.

Установки опций

Назначение усилителя мощности (15-2–4)

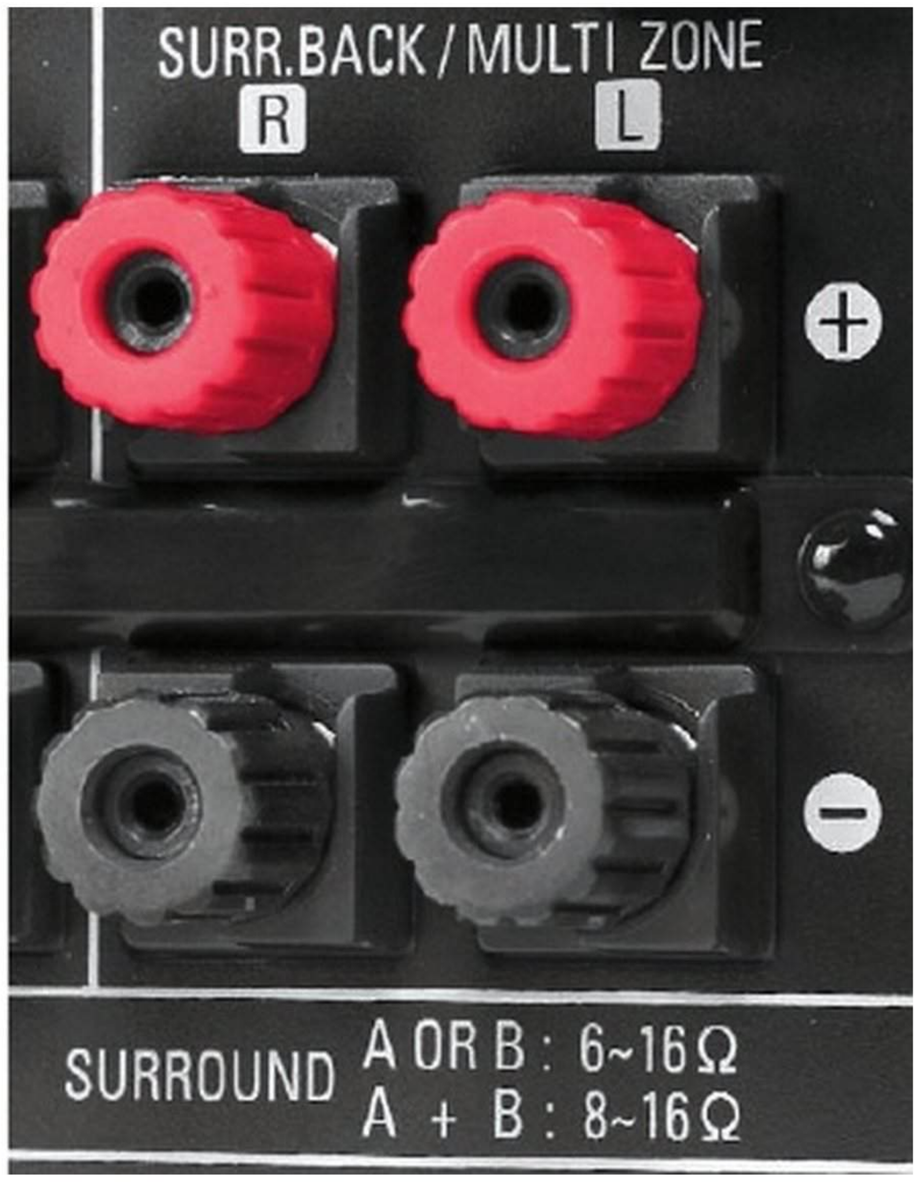
Дополнительный двухканальный усилитель мощности может быть назначен для работы в одном из трех режимов: для тылового канала пространственного звучания, для второй или третьей зоны. Соответствующим образом изменится и условное изображение используемых акустических систем. Если выбран режим Zone2/Zone3, то акустические системы подключаются к клеммам SURR.BACK/MULTI ZONE.

Уровень второй зоны (15-5, 6)

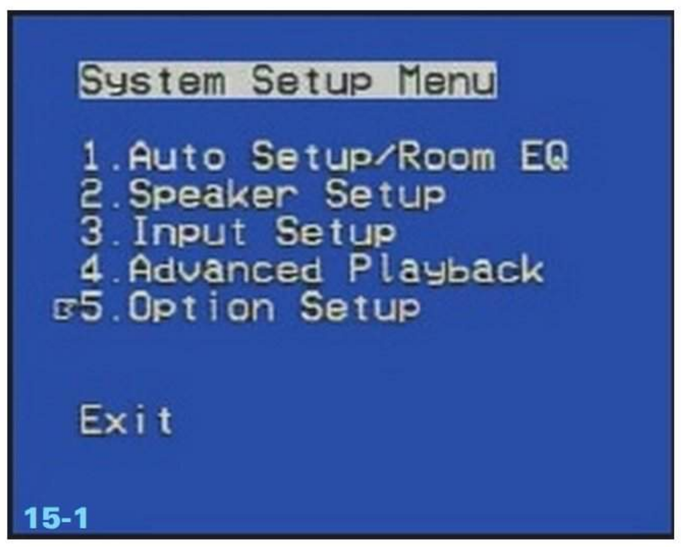
Выбрав в меню Option Setup строку Zone 2 Vol. Level можно установить уровень громкости для второй зоны, но предлагается только два значения: –40 или 0 дБ.

Назначение сигнала управления (15-7–10)

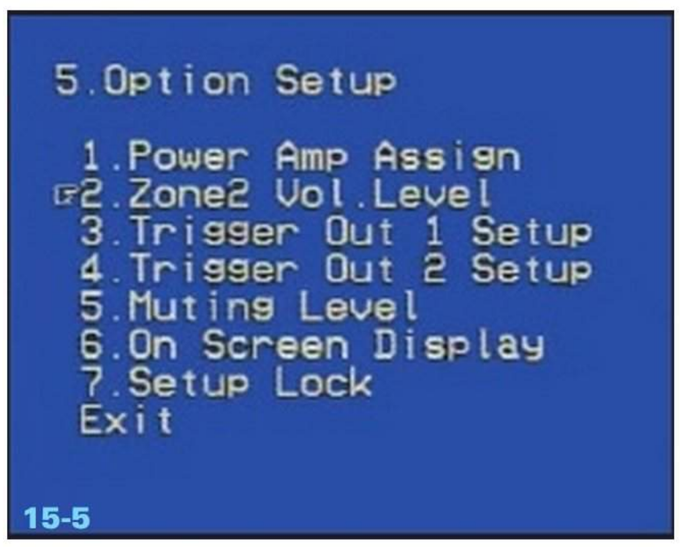
В ресивере AVR-3805 имеются два выхода (TRIGGER OUT 1/2), выдающих управляющий сигнал 12 В при токе нагрузки



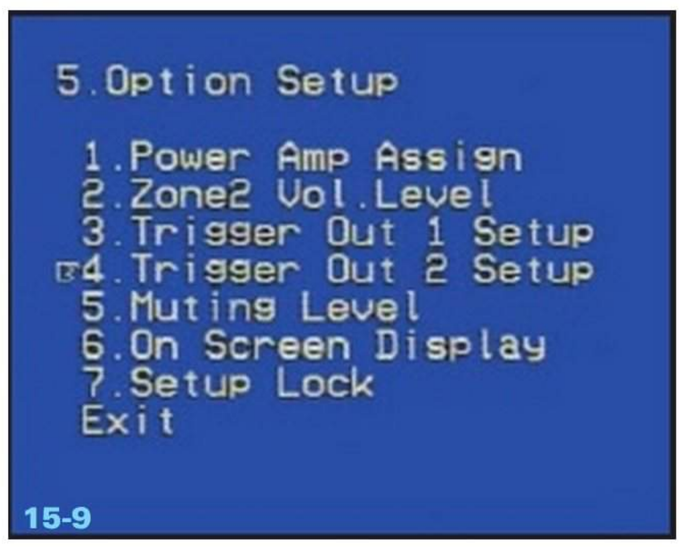
При выборе для дополнительного усилителя мощности режима работы на вторую или третью зону акустика для нее подключается к клеммам SURR.BACK/MULTI ZONE



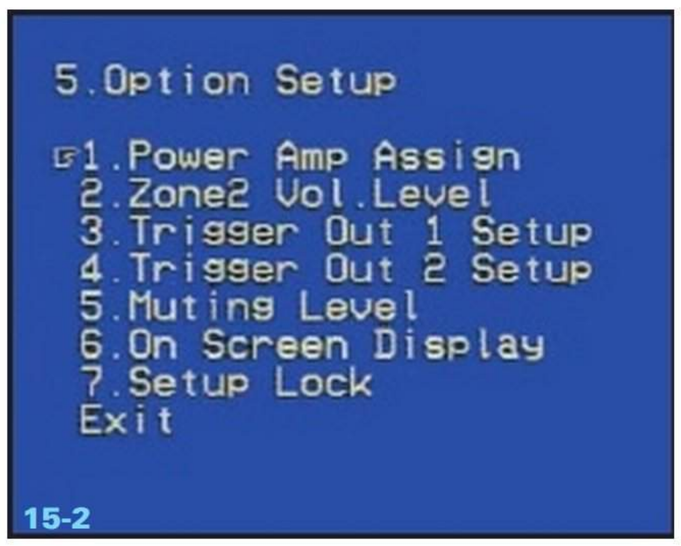
15-1



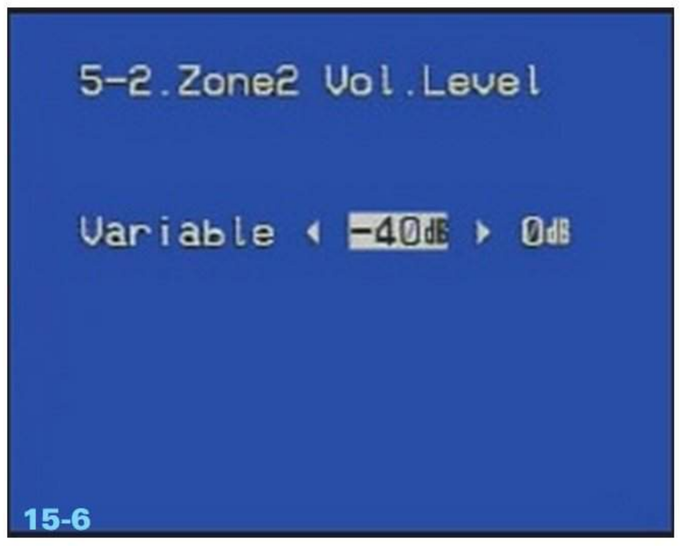
15-5



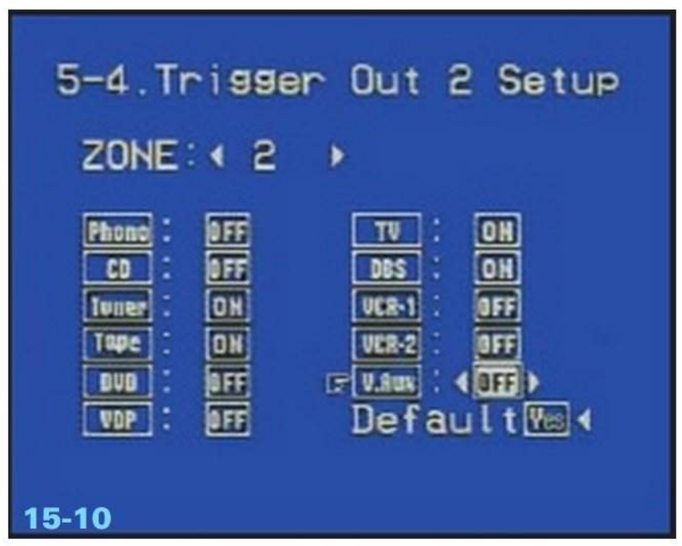
15-9



15-2

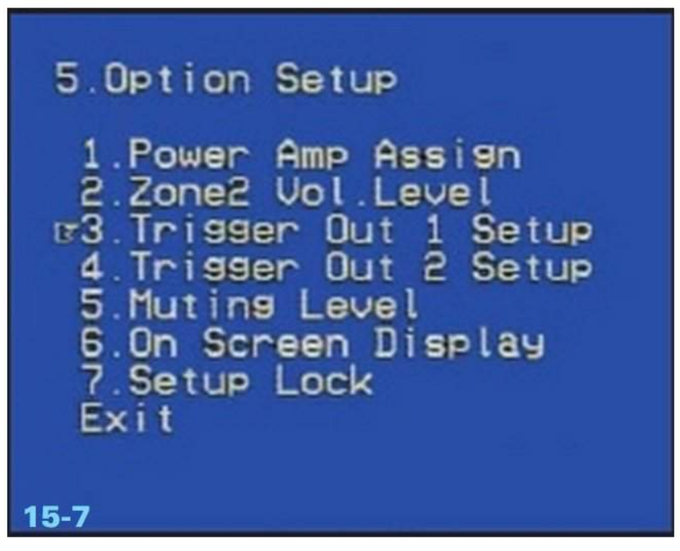


15-6

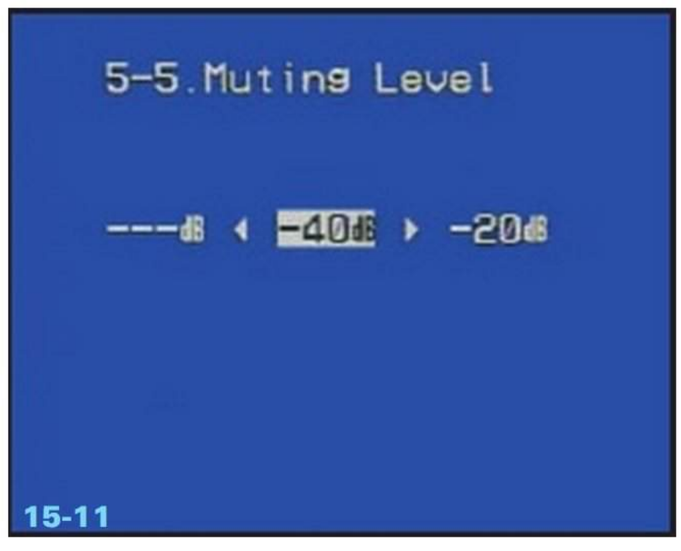


15-10

15-3



15-7



15-11

15-4

15-8

15-12

не более 25 мА. Через страницу Trigger Out 1 Setup можно выбрать обслуживаемый усилитель (основной — MAIN или для зоны — ZONE) и вход, при включении которого на соответствующий источник по шине будет передаваться управляющий сигнал включения. Аналогично через страницу Trigger Out 2 Setup устанавливается сигнал управления и для второго выхода.

Уровень приглушения (15-11)

Обычно уровень, до которого уменьшается громкость при включении приглушения, задан аппаратно. В ресивере AVR-3805 его можно установить на уровне –40 или –20 дБ.

Режим дисплея (15-12)

Эта страница — On Screen Display — позволяет включить или выключить вывод на экран сообщений и регулировок, отличных от меню установок. Сначала режим индикации просто включается, а затем выбирается один из вариантов Mode1 или Mode2. В первом режиме подавляется рябь на экране при выводе сообщения, но для некоторых телевизоров он подходит. В этом случае нужно выбрать режим Mode2, но при этом возможно появление ряби.

Защита настроек (15-13–16)

На последней странице меню установок можно заблокировать выбранные установки и настройки, чтобы их нельзя было случайно изменить, например, детям. Напомним, что конкретные установки, выбираемые в каждой строке, запоминаются при нажатии кнопки Enter.

Завершение установок

Теперь все установки закончены, и выход из меню производится выбором строки Exit на основной странице меню установок System Setup Menu.

Дополнительные возможности управления

Обучаемый пульт ДУ с сенсорными панелями позволяет управлять не только ресивером, но и другими уст-

ройствами Denon, а также компонентами, изготовленными не компанией Denon. Еще одним преимуществом этого пульта ДУ является четкое изображение функциональных названий маленьких кнопок, что невозможно для пультов с обычной конструкцией. Время подсветки этих названий, которая включается сдвигом пульта, можно регулировать в пределах 5–20 секунд с шагом 5 секунд. А возможность выбрать одно из четырех значений яркости подсветки придает завершенность дружественному интерфейсу управления. Некоторые регулировки и установки можно оперативно менять прямо в процессе воспроизведения.

Выбор режима коррекции (16-1,2)

При нажатии кнопки Room EQ появляются один за другим соответствующие экраны с установками эквалайзера. Таким образом можно, нажав один раз кнопку, воспроизвести музыку или звуковую дорожку фильма с разными настройками звука.

Dolby Pro Logic II и IIx (16-3–5)

При нажатии на копку Surr Para можно изменить параметры режима Dolby Pro Logic IIx Music. В появившемся экранном меню с помощью кнопок управления курсором нужно выбрать строку опций (OPTIONS). При включении параметра PANORAMA (выбор ON) происходит расширение стереобазы фронтальных каналов. Выбор и регулировка DIMENTION вызывает сдвиг звуковой сцены вперед или назад. Изменение значения параметра CENTER WIDTH управляет частью звука, воспроизводимой акустической системой центрального канала. Просто попробуйте эффект различных установок.

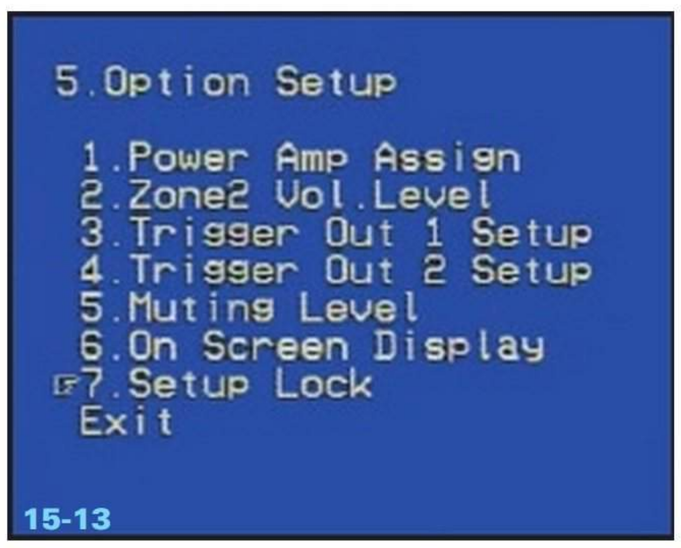
Оперативная регулировка уровней громкости (16-6)

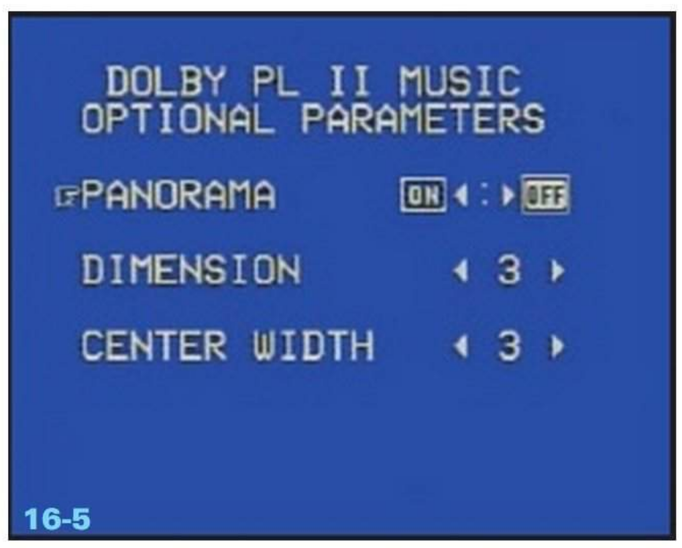
Достаточно нажатия кнопки Enter во время работы чтобы подрегулировать и запомнить громкость каждого канала для любого режима воспроизведения. Если уровень канала сабвуфера превышает 12 дБ, то появляется надпись OFF и, следовательно, при использовании больших фронтальных акустических систем музыка может быть воспроизведена без сабвуфера. Кроме того, можно в целом понизить уровень передних или задних каналов относительно друг друга с помощью регулятора Fader.

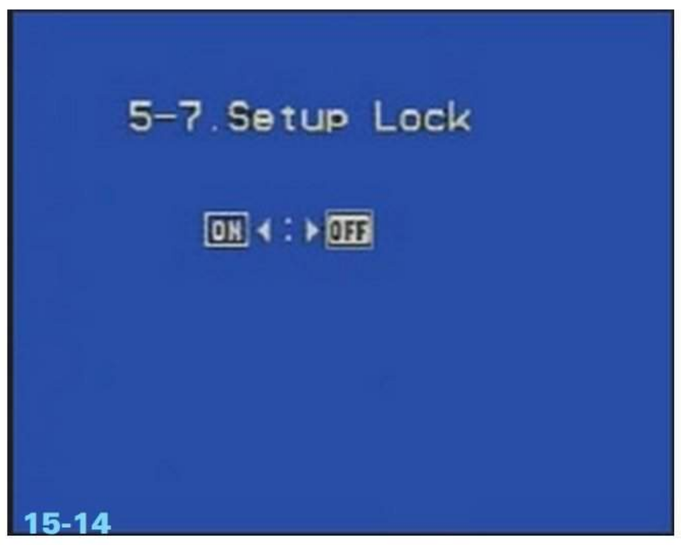
Программы DSP (16-7–8)

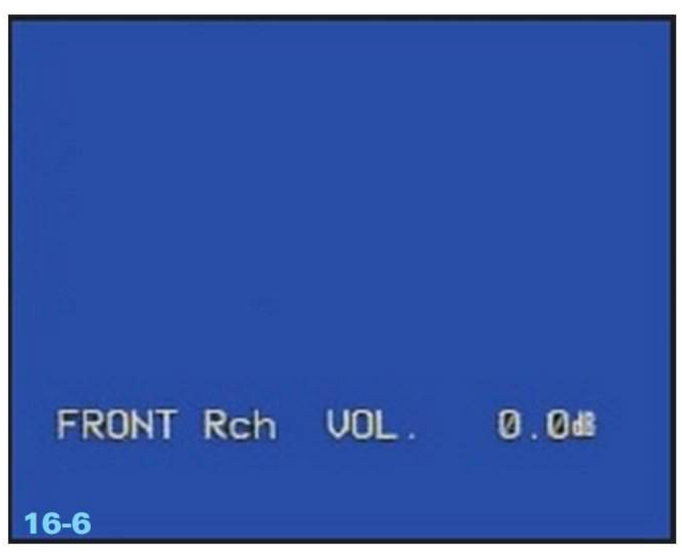
Моделирование пространственного звучания цифровым процессором DSP позволяет моделировать акустическое поле с получением времени ревербе-

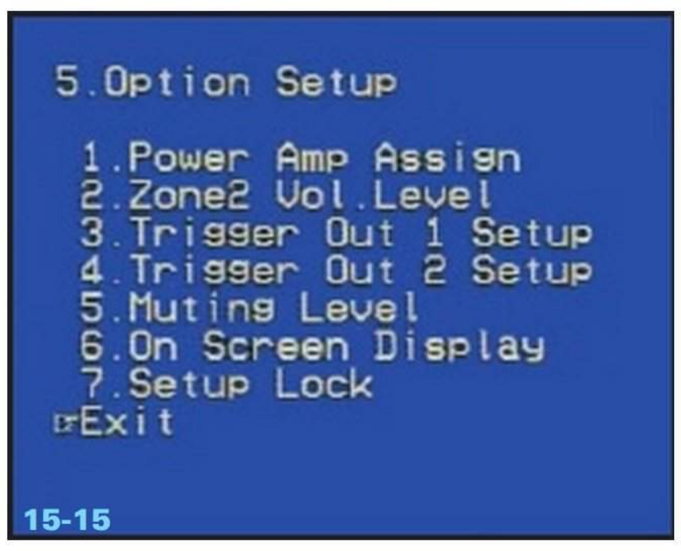
Два красных гнезда TRIGGER OUT для мини-джеков выдают управляющее напряжение для включения внешнего устройства при выборе указанного в меню входа











раций реальных зданий, залов или арен. С помощью такой программы можно воспроизводить в домашних условиях музыку или звуковую дорожку фильма с максимальной реалистичностью. Можно рекомендовать попробовать все эти режимы, тем более что имеется возможность регулировать степень каждого эффекта, как это делается, например, для параметра DIMENTION в режиме Dolby Pro Logic II.

Нажав кнопку VIDEO SELECT и поворачивая ручку FUNCTION, можно выбрать разные входы для звука и видео

И наконец, еще одна интересная возможность, управление которой осуществляется только в передней панели ресивера. Нажатием кнопки Video Select и выбором с помощью поворотного регулятора Function нужного источника видеосигнала можно обеспечить воспроизведение изображений независимо от первоначально выбранного источника, для которого сохранится воспроизведение звука. Можно, например, совместить просмотр фотографий с JPEG-CD и проигрывание музыкального DVD. ■

Алексей ГРУДИНИН

Макс Грундиг в своем кабинете с радиоприемником Konzertageraet 5088 (1957)

Инвестиции в инновации

Среди европейских долгожителей радиоэлектронной индустрии найдется очень немного фирм, которые носят имя своего основателя. Стоящая на пороге шестидесятилетия компания GRUNDIG — одна из них

История этого бренда началась в июне 1945 года. Всего месяц назад в Европе завершились боевые действия Второй мировой войны, и Германия лежала в руинах. На фоне возвращения жизни в мирное русло предприниматель Макс Грундиг создает в местечке Фюрт (Fьrth) компанию RadioVertrieb Fьrth (RVF). Радиодеталей для производства, конечно, не было, и сорок два сотрудника радиофабрики (одиннадцать мужчин и тридцать одна женщина) занимались разборкой старых радиоприемников и восстановлением (перемоткой) трансформаторов. Для разбраковки комплектующих был разработан тестер для ламп Tubatest и Novatest — прибор для проверки других изделий, которые были востребованы на этом опустошенном рынке. Главной задачей с самого начала Макс Грундиг считал производство радиоприемников. Однако фактически это было невозможно, поскольку страна была разделена союзниками на зоны оккупации, действовали ограничения на распределение ресурсов, а производство законченной радиоаппаратуры было вообще вне закона. Это подвигло Грундига уже в 1945 году на создание радиоконструктора без ламп (что позволяло обойти закон), включающего 39 узлов, из которых покупатель мог легко собрать радиоприемник. Этот гениальный маркетинговый ход в одночасье приносит Максу Грундигу известность по всей Германии. Ведь для покупки радиоконструктора не требовалось специального «ордера», и покупателю оставалось лишь самому приобрести лампы. Грундиг называет свой первый радиоприемник Heinzelmann («гном»). В октябре 1947 года началось производство первого законченного приемника — Weltklang («звук мира»). Это был первый супергетеродинный радиоприемник в послевоенной Германии. Фирма стала называться RVF Radiotechnische Fabrik, а чуть позже — Grundig Radio Werke. Фирма быстро растет: от 650 сотрудников в 1948 году до 5000 — в 1952. При выпуске 150000 Weltklang в год и 20% рынка Grundig становится первым производителем в Германии и вторым в Европе.

В 1950 г. начинается регулярное радиовещание в УКВ, и Грундиг тотчас приступает к производству приемников с этим диапазоном. В новой всеволновой модели 380W впервые вместо поворотного используется кнопочный переключатель диапазонов. Практически одновременно (в 1951 г.) компания представляет автомобильный супергетеродинный радиоприемник (AS 248), пригодный для любых автомобилей. Одновременно Grundig активно расширяет номенклатуру изделий: магнитофонная лента — еще достояние профессионалов и спецслужб, а компания уже создает бытовой магнитофон. Телевидение в оккупированной западной Германии появляется с некоторой задержкой, лишь к Рождеству 1952 года. Но годом ранее компанией уже были созданы первые 94 телевизора с экраном 22x29,4 см. А год спустя появляется ее первый серийный телевизор — Zauberspiegel («волшебное зеркало») с кинескопом размером 43 см. Grundig становится пионером, прокладывающим новые пути, а сочетание высокого качества, разнообразия продукции и умеренной цены выводят фирму в лидеры рынка.

Конец 60-х — это годы непрерывных инноваций: Hi-Fi, всеволновые радиоприемники, цветные телевизоры, магнитофоны, трифоническая система Troika и многое другое. Компоненты модульной серии для индивидуальной комплектации аудиосистем относятся к Hi-Fi-классу, но остаются при этом дос-

«Вот, как обещал, магнитофон «Грюндиг», четыре дорожки, стереофония, элегантный внешний вид», — говорит Дима Семицветов (Андрей Миронов) покупательнице (Галина Волчек) в фильме «Берегись автомобиля» (1966 г.)

Радиоприемники Satellit

В 1962 году Grundig выпускает свой всеволновый радиоприемник Ocean Boy Global Receiver, который стал предшественником знаменитой серии Sattelit. В 1965 году появился первый радиоприемник из этой серии — Satellit 205, которым фирма начала производство высококачественных радиоприемников для глобального приема. Отличительной особенностью приемников этой серии было наличие обзорных диапазонов длинных средних, коротких и ультракоротких волн и нескольких растянутых коротковолновых, охватывающих все выделенные международной комиссией по связи участков для радиовещания. Последнее при высокой чувствительности и большой избирательности, а также благодаря наличию диапазонов короче 25-метрового (на которых не работали «глушилки»), позволяло обладателю такого приемника в условиях «железного занавеса» получать независимую информацию от зарубежных голосов. Поскольку его стоимость составляла несколько месячных зарплат, он оставался недосягаемым символом материальной обеспеченности. Именно про такой приемник пел В. Высоцкий:

«А вон дантист-надомник Рудик,
у него приемник «Грундиг»,
он его ночами крутит, ловит, контра, ФРГ».

Всеволновый Satellit 210 представляет второе поколение радиоприемников этой серии (1970)

тупными по цене. В усилителях Grundig впервые используется пятиполосный эквалайзер. Наконец, появляется первый цветной телевизор T 800 (1967 г.) с 48-сантиметровым кинескопом и видеомагнитофон BK 200, обеспечивавший запись черно-белого изображения.

Несмотря на то, что в 70-х годах отрасль развлекательной электроники Германии в целом фиксирует кризис сбыта, Grundig активно осваивает новые виды изделий: первый бытовой кассетный цветной видеомагнитофон BK 2000 Color, цветные телевизоры с сенсорным выбором программ, первые квадрофонические Hi-Fi-радиоприемники и блочные Hi-Fi-системы. В 1972 году Grundig открывает новую эру в производстве телевизоров, создав блочно-модульное шасси. Аппараты серии Super Color выпускаются теперь полностью на транзисторах и компонуются по модульному принципу, когда каждая часть устройства выполняется в виде модуля, устанавливаемого на общей плате. Сервисное обслуживание облегчается до уровня

Переносной цветной телевизор 1510 с кинескопом с щелевой маской, сенсорным выбором программ и модульной конструкцией шасси (1971)

десятых отмечен особыми успехами компании в области Hi-Fi-аппаратуры, отличающейся оригинальными техническими решениями и дизайном. Пик — активная акустическая система Monolith, в которой была реализована трехполосная схема с 22 головками громкоговорителей. Первый телевизионный проектор в Германии также был сделан компанией в 1978 году. Это был трехкинескопный напольный проектор Cinema 9000.

Деятельность Grundig и в 80-х годах сохраняет инновационную направленность. Основное поле деятельности — телевизоры и видеомагнитофоны, стационарная Hi-Fi-аппаратура и высококачественные автомобильные магнитолы. Первый кассетный видеомагнитофон Video 2x4 со стереозвуком и записью видео как в звуковой кассете в двух направлениях появился в 1981 году. Тогда же была выпущена Hi-Fi-серия в корпусах «слим», среди которой просто необходимо вспомнить стереотюнер ST 6000 с вводом названий для радиостанций и кассетные деки с горизонтальным выезжающим кассетоприемником. В 1984 году Grundig выпускает мультисистемные (на девять стандартов) телевизоры. Первые же модели, рассчитанные на прием PAL и SECAM, были созданы на десять лет ранее: двухстандартные модули цветности поставлялись для телевизоров Super Color как опция.

Аудиовидеосистема Fine Arts, получившая за эксклюзивный дизайн награду EISA 1999–2000

детской игры, поскольку, подключив к диагностическому разъему в телевизоре специальный тестер, радиомеханик мог без труда определить, какой модуль требовал замены. Широкое распространение кассет вызывает к жизни кассетные магнитолы, и Грундиг создает бестселлер: было продано 713000 монофонических магнитол C 6000 — настоящий номер 1 по качеству и лидер продаж.

Фирма Grundig занимается не только бытовой, но профессиональной и измерительной техникой. В области промышленной электроники еще в 60-х годах производятся цифровые устройства управления станками, первые в Европе полностью транзисторные телевизионные мониторы и 1-дюймовый видеомагнитофон для черно-белой записи. В начале 70-х она создает для немецкой авиакомпании Lufthansa телевизионную информационную систему, а в 1972 г. становится официальным поставщиком Олимпиады-1972 в Мюнхене. Конец семи-

В 1986 Grundig запускает целую серию телевизоров с диагоналями экрана 82 и 95 см. В этом же году Grundig становится первой компанией в мире, запустившей в серийное производство телевизоры с частотой развертки 100 Гц. Новая движущая сила в сфере дизайна продукции: Grundig делает ставку на современность и эксклюзивность, на высочайшее качество, в том числе и в области внешнего оформления. В это время впервые появляются модели Hi-Fi-аппаратуры серии Fine Art. Хитами продаж становятся цветные телевизоры Monolith и телевизоры с дизайном от Porsche. Специалисты компании принимали участие в разработке и практической реализации проекта цифрового телевещания Eureka.

С начала 90-х годов Grundig внедряет телевизоры с большими диагоналями — 92 и 142 см (серия Cinema) нового формата 16:9. При этом компания реализует все больше и больше впечатляющих инноваций в кинескопных телевизорах с меньшими диагоналями. Так, телевизор концепция Megatron формата 16:9 с диагональю 70 см имел несобираю-

Аудиосистема Space Fidelity PA 6 III, объединенная с акустической системой на IFA-2003

щий пыль экран с антибликовым покрытием, обеспечивал прекрасную четкость и модуляцию скорости электронного луча, контрастное изображение с естественными цветами и высокую яркость. Объемное звучание в условиях комнаты создавалось благодаря встроенному декодеру Dolby Pro Logic.

Руководство Grundig обращает все больше внимания на охрану окружающей среды. Компания создает специализированный центр экологичных технологий. На производстве повсеместно внедряется допускающая повторную переработку упаковка, а также обеспечивается гарантированная вторичная переработка отслуживших свой срок телевизоров.

В качестве первого производителя в 1995 году фирма Grundig поставляет приемные устройства европейского стандарта цифрового телевидения DVB и осуществляет с их помощью испытания самой системы телевещания.

Компания всегда стремилась внедрять новые необычные функции в свои телевизоры. Если в середине 70-х это была система электронной настройки с отображением ее процесса на экране (реализованная в модели 9250 еще на цифровых микросхемах первого поколения, она занимала огромную отдельную плату), то в 90-х микропроцессорная техника с большой памятью позволяет реализовать систему Easy Dialog. Это полное интерактивное руководство по эксплуатации аппарата с подробными инструкциями, что позволяло полностью отказаться от его бумажной копии.

Появление плазменных телевизоров Planatron позволило реализовать новые дизайнерские решения в жилой среде: теперь плоский телевизор подвешивается на стену так же просто, как и картина. На рубеже столетий аудиовидеосистема Fine Arts, эксклюзивный дизайн которой был разработан Александром Ноймастером, получает множество различных наград в области дизайна, в том числе и EISA 1999–2000. На выставке-ярмарке CeBit 2000 в Ганновере фирма Grundig представляет новую продукцию и направления деятельности в области интернет-технологий. Здесь актуальными темами были интернет-канал Events Today и музыка из интернета.

Продвигаясь по пути создания вечносовременных телевизоров, компания Grundig в 2001 году разрабатывает революционную концепцию DIGI 100, которая позволяет обновлять программное обеспечение телевизоров. В 2003 году на международной выставке IFA-2003 в Берлине компания Grundig представляет новую линейку ЖК-телевизоров с размером дисплеев от 15 до 30 дюймов, а также инновационную звуковую концепцию Magic Fidelity, не требующую дополнительных колонок.

На международной выставке CES-2004 в Лас-Вегасе Hi-Fi-микроаудиоцентр Ovation получает награду за дизайн в категории «аудио». В дизайнерской серии Fine Arts появляется новый представитель — ЖК-телевизор. На недавнем московском Hi-Fi Show & home theatre 2005 компания Grundig показала последнюю разработку — ЖК-телевизор Tharus 30 LW 76-9510 Dolby, в котором использована акустическая система Magic Fidelity, расположенная под экраном. И, кроме того, это первый ЖК-телевизор, в котором система Easy Dialog реализована на русском языке.

Большинство исторических изделий Grundig, ставших вехами в истории развития немецкой индустрии развлекательной аппаратуры, стало легендами. Для наших соотечественников это, в первую очередь, касается радиоприемников и катушечных магнитофонов. Аппаратура Grundig была очень популяра в СССР и на культурно-бытовом, и на государственном уровне. Отражая всенародное признание ее качества и надежности, она появляется и в кинофильмах, и даже в песнях. А из песни, как известно, слова не выкинешь...

Кинескопный телевизор Xedance MFW 82-3310/7 Dolby на шасси DIGI 100

ЖК-телевизор Tharus 30 LW 76-9510 на московской выставке Hi-Fi Show & home theatre 2005

С другой стороны, вся послевоенная история развития отечественной бытовой радиоэлектроники (пока она существовала) — непрерывная череда попыток повторить достижения фирмы Grundig. От лампового радиоприемника «Фестиваль» и катушечного магнитофона «Мелодия» до всеволновых переносных радиоприемников «Ленинград» и «Салют». Дизайнерские и конструктивные решения Hi-Fi-аппаратуры Grundig начала 80-х вдохновляли отечественных специалистов при создании блочной серии «Радиотехника», в частности кассетного магнитофона с выезжающей лентопротяжкой. А серия Super Color просто поставила отечественных разработчиков телевизоров на уши. Пока те пытались повторить на таком же уровне блочно-модульный телевизор с системой диагностики неисправностей, цветные телевизоры Grundig уже стали моноплатными.

Более четырех десятилетий истории компании Grundig неразрывно связано с биографией Макса Грундига — предпринимателя мирового масштаба, идеолога и вдохновителя создания изделиий, в которых отразилась ведущая роль марки Grundig в Германии, Европе и во всем мире. И на рубеже шестидесятилетнего юбилея компании как нельзя лучше подтверждается принципиальный рецепт ее успеха: сочетание высочайшего качества продукции, прекрасного дизайна и оптимальных удобств для пользователей. ■

Алексей ГРУДИНИН

AV-ресивер Lexicon RV-8

Основанная в 1971 году фирма Lexicon ныне является одной из ведущих в области профессиональной и бытовой многоканальной электроники. На ее счету много инновационных решений, например, таких как LOGIC7®, что позволило Lexicon раздвинуть границы домашнего кинотеатра. Начав несколько лет назад с бытовых AV-процессоров и многоканальных усилителей мощности, фирма представила в июле прошлого года свой первый AV-ресивер RV-8, который, как и все изделия Lexicon, оснащен по высшему разряду

Все семь каналов усилителя мощности запитываются от одного тороидального трансформатора, для уменьшения помех одетого в экран. Каждый канал усилителя мощности оснащен защитой от перегрева и от появления постоянного напряжения на выходе, а также от перегрузки по току. Датчики температурной защиты установлены на корпусе ресивера, на радиаторах выходных транзисторов, а также на трансформаторе питания. Перегревшийся канал отключается индивидуально, не влияя на работу остальных. Конечно, в случае перегрева трансформатора отключаются все каналы. Защита от постоянного напряжения предохраняет от повреждения динамики, например, при выходе из строя одного плеча двухтактного выходного каскада или при появлении слишком низких частот (менее 10 Гц). В нижней части лицевой панели из алюминия расположены семь светодиодов, свечение которых свидетельствуют о нормальной работе канала. В случае неисправности светодиод гаснет. На задней панели разъемы выходов установлены на светлом фоне, разъемы входов — на черном. С такой массой коммутации,

учитывая к тому же, что обычно задняя панель плохо освещена, такая вроде бы мелочь оказывается весьма кстати: сразу понятно где входы, где выходы.

Модель позволяет дополнительно озвучивать еще два помещения. Эти зоны четко разделены на лицевой панели, и в каждой зоне находится кнопочный селектор входов и кнопка отключения. При варианте многозонной работы встает вопрос об управлении в каждой комнате с пульта. Для этого приобретаются дополнительные ИК-приемники, которые подключаются к основному блоку. RV-8 также имеет вход для шины дистанционного управления.

Фирма всегда смотрит немного в будущее, оставляя возможности для дальнейшего усовершенствования. В качестве резервного потенциала у RV-8 имеются два незадействованных микрофонных входа и один из портов RS-232. Другой порт, как обычно, используется для управления от компьютера и обновления программного обеспечения.

Для включения питания другой аппаратуры AV-комплекса иногда используется ее включение при помощи реле. На задней панели RV-8 расположены два таких выхода релейного включения trigger внешней аппаратуры, один включается одновременно с включением ресивера, второй — конфигурируемый. Его можно настроить на включение либо от пульта, либо при выборе конкретного источника сигнала, декодера или режима

Управление озвучиванием второго и третьего помещения сгруппировано на передней панели в отдельные зоны

Десять кнопок вокруг ЖК-дисплея универсального обучаемого пульта меняют свое назначение в зависимости от управляемой зоны или устройства

DSP и пр. Например, если настроить на включение при выборе зоны 3, то при помощи реле можно включать дополнительный стереоусилитель для озвучивания этой комнаты (конечно, если усилитель имеет соответствующий вход).

В дополнение к имеющимся общеизвестным декодерам, RV-8 оснащен и фирменным лексиконовским Logic7. Это конкурент аналоговым декодерам Dolby Pro Logic II и DTS neo:6, способен сделать многоканальное звучание (причем 7.1) из стереофонического, из 5.1 или 6.1. Распространяет свое влияние и на наушники, реализуя в данной модели несколько вариантов имитации многоканальности в головных телефонах. Традиционный набор декодеров выполнен на одном специализированном процессоре. А еще два других 32-разрядных процессора Hammerhead осуществляют частотные и другие коррекции сигнала, в них зашита и логика декодера Logic7. Они позволяют проводить обработку сигнала с частотой выборки до 96 кГц с разрядностью 24 бита.

7 каналов усиления мощности можно использовать либо целиком для конфигурации 7.1, либо только 5 каналов для многоканального 5.1 варианта, а другие 2 канала — как усилители мощности для 2 или 3 зоны. Если все 7 каналов задействованы для одной комнаты, то для двух других придется приобретать отдельные стереоусилители. Зона 3 имеет 2 выхода: стереофонический и композитный видео. Для зоны 2 возможностей поболыше: два стереовыхода (один с фиксированным выходным уровнем для записи, уровень другого меняется регулятором громкости), по паре композитных и S-Video, и цифровые, коаксиальный и оптический. Ресивер оснащен 8 стереовходами, однако их можно переконфигурировать, сделав из них либо пять стерео и один многоканальный 5.1, либо два стерео и два многоканальных 5.1.

Для цифровых выходов может быть установлена частота дискретизации: 44,1, 48, 88,2 и 96 кГц. Если не используется режим bypass, то аналоговый сигнал подается на АЦП 24 бит/96 кГц и далее на процессоры обработки. С выхода процессора цифровой сигнал преобразуется в аналоговый при помощи ЦАП 24 бита/192 кГц.

Хотя по названиям в ресивере 8 дополнительных DSP-режимов, но реально их больше: варианты с одним названием используются и для стерео, и для многоканального режима. Количество настроек — около десятка (для каждого режима), иногда меньше. Сюда обычно входят задержки тыловых каналов и их верхняя рабочая частота (имитируя работу в реальном помещении с поглощением высоких частот), сила эффекта, другие частотные и амплитудные установки. Если режим использует реверберацию, то устанавливаются и ее параметры.

Регулировка тембра НЧ/ВЧ относительно деликатная, диапазон составляет всего ±6 дБ. В существенной коррекции колонок здесь нет необходимости, и чрезмерная деформация частотной характеристики не поощряется. Регулировка тембров доступна только для основной зоны. Регулятор тембра tilt EQ представляет как бы качель, когда увеличивая уровень низких, одновременно понижается уровень высоких. Он влияет только на три фронтальных канала и сабвуфер. Тонкомпенсация меняет частотную ха-

На задней панели присутствуют разъемы от входа для головки звукоснимателя до компьютерного для возможного апгрейда

рактеристику в зависимости от громкости. Ее АЧХ должна соответствовать так называемым кривым равной громкости и при уменьшении громкости должна осуществлять подъем одновременно низких и высоких частот. Часто применяется упрощенный подход с изменением АЧХ только в низкочастотной области, что и используется и в данной модели. Эта регулировка доступна только для главной зоны и для фронтальных, центрального каналов и сабвуфера. Чтобы этого не было, из меню устанавливается уровень громкости при включении, причем независимо для каждой зоны и для наушников. Функция приглушения mute также имеет регулируемую степень снижения громкости. Есть регулировка баланса каналов (правый–левый) для всех зон, для основной предусмотрен еще и баланс фронт–тыл. Введение их в аппарат подобного класса вряд ли оправданно, ведь есть индивидуальная настройка уровней каналов. Эти настройки обычно присутствуют в автомобильной аппаратуре, в домашней достаточно редко.

Тюнер оснащен относительно редкой ныне функцией прямого ввода частоты. Конечно, она используется не часто, но немного помогает при первоначальном программировании станций, особенно если вы запоминаете их не в порядке возраста-

Дистанционное управление

Пульт MX-500 фирмы Universal Remote Control может управлять 10 различными устройствами, но в данном случае три из них уже заняты самим ресивером и двумя зонами. На ЖК-дисплее пульта высвечиваются имена функций для 10 кнопок, расположенных по обе стороны от него. Наборы функций меняются. Для самого ресивера предусмотрено по две страницы функций. Пульт настроен на управление моделями фирмы, для других фирм предусмотрен ручной ввод кода, автоматический перебор кодов или обучение от другого пульта. Невероятно велики возможности пульта в плане макрокоманд. 3 специальные кнопки и 2 кнопки включения/выключения могут посылать до 20 простых команд. Еще 10 кнопок имеют такую же способность, если их держать нажатыми более 1 секунды. Есть специальные 50 команд-фаворитов (favorit), каждая из которых может выдавать серию до 10 команд. Всего пульт может запомнить до 530 команд. Командам, которые высвечиваются на экране, включая и фавориты, можно менять имена. Подсветка пульта включается расположенной на его боку кнопкой.

ния частоты. 40 пресетов тюнера разбиты на четыре страницы. Главное удобство RV-8 здесь в том, что содержание всей этой страницы с номерами пресетов и соответствующими им частотами станций выводится целиком на экран. Отсюда же можно редактировать пресеты и давать имена станциям. Порой хочется просто найти что-нибудь интересное в эфире. Здесь поможет сканирование станций — автонастройка на станцию с остановкой на каждой по несколько секунд.

Сначала заходим из главного меню в меню setup, откуда осуществляется настройка источников, входов, выходов, канальные установки (уровни, задержки, частоты среза) и прочее. Каждому из 8 источников сигнала (включая встроенный тюнер) можно назначить любые цифровые, аналоговые и видеовходы. Для аналоговых источников предусмотрена подстройка уровня в очень широком диапазоне от –18 до +12 дБ. На самом деле очень полезная функция, так как уровень сигнала с разных источников все же отличается, и при переходе с одного источника на другой, приходится подкручивать громкость. Здесь же достаточно сделать это один раз. Каждому источнику можно установить предпочитаемые режимы (декодеры, частотки DSP) для стерео и многоканального варианта. Вы-

Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	**7x140**
КНИ, % (при вых. мощности 140 Вт)	**0,02**
Обраб. сигн. 192 кГц/24 бита для всех кан.	**да**
Данные измерений	
Вых. мощн., Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан.	**478,5**
КНИ на 0,5 P_{max}, %	**0,002**
Коэффициент демпфирования	**733**
Полоса частот (Гц)	**0–137000**
при неравномерности (дБ)	**–3**
Уровень АЧХ на 10 Гц/100 кГц	**0/–0,5**
НЧ/ВЧ-тембры (дБ)	**±6/±6**
Разделение каналов, дБ	
Dolby Digital/DTS	**64,9±2,4/68,6±0,5**
Multichannel-вход (6.1)	**62,3±1,4**
стереовход, цифр./аналог.	**—/67,3±1**
Конструкция	
Диапазоны тюнера	**FM/CB**
Фиксированные настройки	**40**
Подключение акустики	
фронт, центр/тыл (пары)	**клеммы (3/4)**
Минимальный импеданс АС, Ом	н.д.
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	**8[1]/3[2]**
многоканальные	**2x5.1[3]/7.1**
phono MM	**да**
Выход на сабвуфер	**да**
Видеовходы/выходы	
композитный	**5/2+2[4]+1[5]**
S-Video	**5/2+2[4]**
компонентный	**3/1**
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный, оптический	**4/1(4), 4/1(4)**
Выход на наушники (6,3 мм)	**да**
Габариты, мм	**197x440x538**
Масса, кг	**29,5**
Функции	
Декодеры	
Dolby Digital/Dolby Digital EX/DTS	**да/да/да**
DTS-ES (Discrete/Matrix)/ DTS 96:24	**да/да**
Dolby Pro Logic II/DTS Neo:6/Logic7	**да/да/да**
Дополнительные DSP-режимы	**8(50)**
Ноч. режим (градации Dynamic Range)	**да (1)**
Управление	
Шаг настройки уровней/задержек, дБ/м	0,5/0,2
Настройка тюнера	
автозап. FM/сканирование станций	**да/да**
прям. ввод, ввод названий/знаков	**да, да/8**
Переназначение цифровых входов	**да**
Пульт ДУ (в компл. — 2)	**прогр., обучаемый**
Система автонастройки звука	—
Шина	**RS232**
Экранное меню, установка/состояние	**да/да**
Изменение яркости дисплея	**да/4**
Потребление, Вт, работа/ожидание	**1300/н.д.**

[1] — могут перенастраиваться в многоканальные; [2] — только для дополнительных зон 2 и 3; [3] — могут перенастраиваться в стерео; [4] — для зоны 2; [5] — для зоны 3

Ориентировочная цена, $	**8000**

Технический комментарий

Спад АЧХ усилителя мощности на высоких частотах начинает проявляться лишь выше 40 кГц, достигая на частоте 100 кГц только –1,5 дБ, и приближается к критическому значению –3 дБ на частоте 137 кГц. Отличный результат даже для подобного класса. Источник питания способен обеспечить большой запас по току: выходная мощность усилителя составляет почти 480 Вт на канал — при нагрузке на 8 Ом только одного канала. КНИ очень маленький, 0,002% почти во всем рабочем диапазоне, и начинает расти только при подходе к ограничению сигнала. Поскольку все регулировки и обработки предусилительной части ресивера выполняются в цифровом виде, то реальная полоса рабочих частот снижается до 48 кГц. Паразитное проникание сигнала из канала в канал для линейных входов не превышает –60 дБ. Декодирование сигнала DTS очень симметричное, и разделение составляет более 68 дБ. Для режима Dolby Digital разделение меньше и чуть хуже порога в 60 дБ для тыловых каналов. Но эти отклонения минимальны и на слитность формирования сцены не влияют, что создает общее благоприятное впечатление от многоканального воспроизведения.

Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров

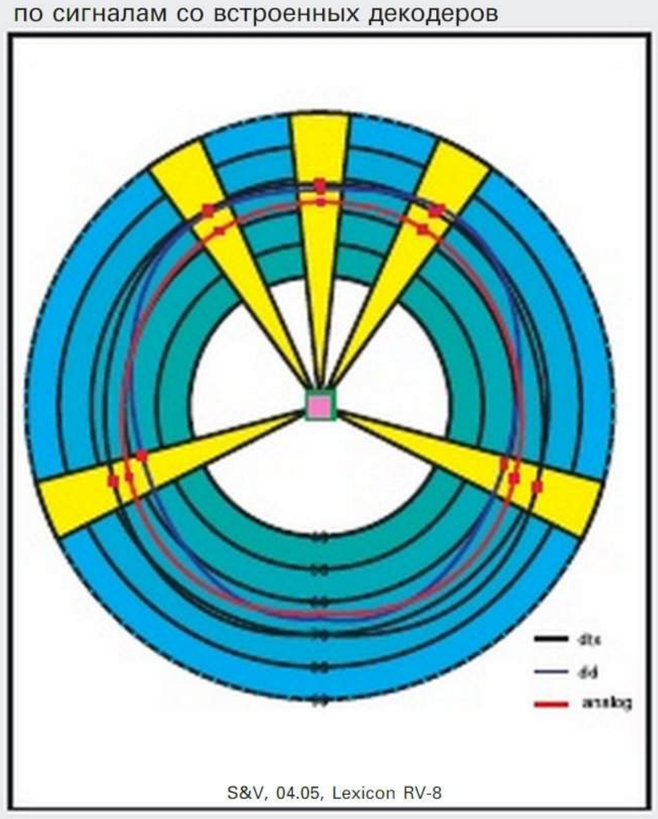
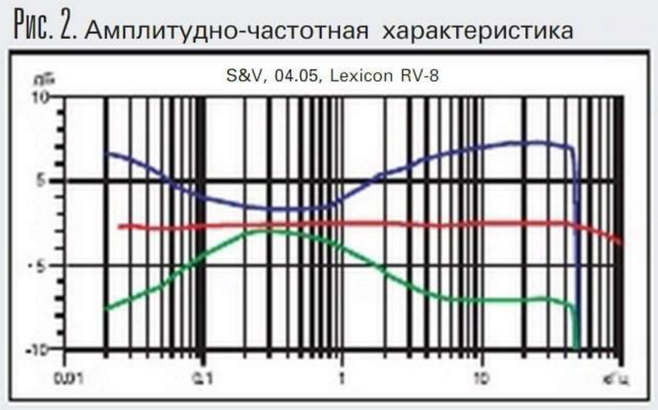


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

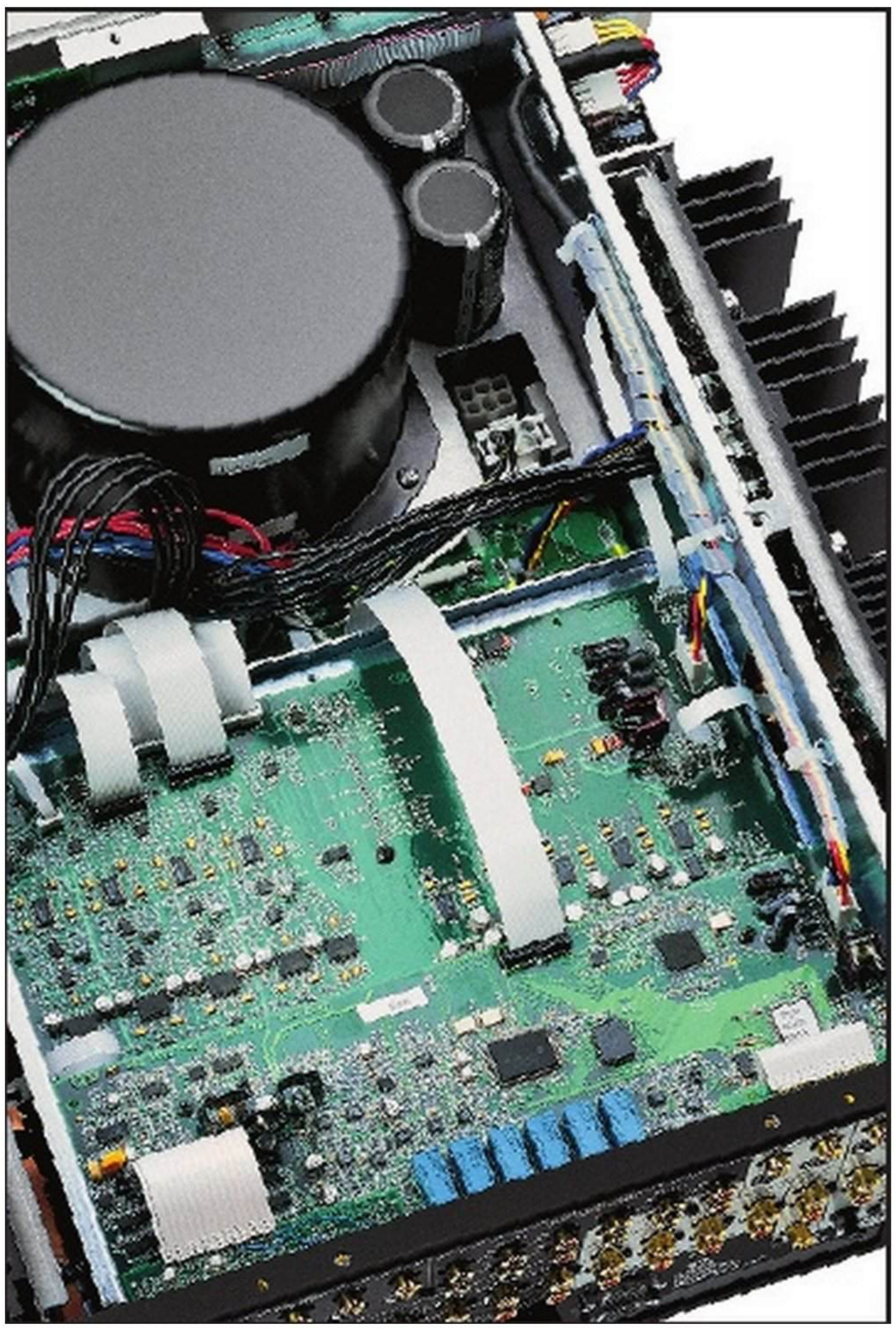


Одно описание дерева экранного меню занимает в инструкции десять страниц. При установке громкоговорителей (наверху), кроме обычных регулировок уровня и задержек, можно устанавливать THX-конфигурацию и работу ограничителя басов. А для каждого из 50 режимов (внизу) в зависимости от ее сложности возможно от одной до девяти фиксированных установок и пользовательская регулировка

брать тип видеосигнала, задать источнику другое имя и многое другое. Если этот источник сигнала будет подключен к зоне 2, то из этого же меню выбирается тип аудиосигнала (цифровой или аналоговый), что позволит однозначно идентифицировать источник. Аналоговому входному сигналу зоны 2 тоже можно подстроить уровень в указанных выше пределах, а выходному цифровому — выбрать частоту дискретизации.

Надо заметить, что главное меню содержит до 4–5 вложенных подменю и общее количество установок впечатляет. Конечно, их последовательное освоение в соответствии описанием серьезных затруднений не вызывает. Часто можно легко обойтись и без инструкции. Однако запомнить, где находится нужная опция, не всегда просто. Но реально объем инструкции увеличен не только из-за большого функционального содержания ресивера, но и из-за очень подробного описания действий.

При настройке surround для каждого канала устанавливается частота среза по низким частотам от 30 до 120 Гц с дискретностью 10 Гц. Крутизна спада характеристики при этом составляет 24 дБ/октава. Есть и THX сертифицированные варианты, когда и частота среза фиксирована, и крутизна меньше: всего 12 дБ/октава. Фильтр можно отклю-



Электроника для обслуживания многочисленных входов и обработки потребовала второй обширной печатной платы

чить для получения самых низких частот. Есть возможность ограничения максимального уровня низкочастотного сигнала. Кстати, в исходном состоянии эта функция включена, правда, уровень ограничения выбран все же достаточно большим. При такой мощности опция весьма полезная, так как нередко встречаются фрагменты фильмов с сильно подчеркнутой низкочастотной составляющей. Расстояния до колонок (то бишь задержки) устанавливаются отдельно для каждого канала. Для установки уровней может использоваться как внутренний источник сигнала, так и внешний.

Для текущего просмотра воспроизводимого режима существует масса информационных двухстрочных статус-меню для всех зон и тюнера, показывающих параметры источника, уровни, включенные декодеры и прочее. Эту пару строк можно выводить в нижнюю, среднюю или верхнюю часть экрана.

Ресивер очень четко и легко справляется с демпфированием акустики на любой мощности, поэтому басы приобретают точную очерченность и упругость. Включение DSP-режимов субъективно хорошо ощутимо, их эффектность можно охарактеризовать как сдержанную. Конечно, разработчики аппаратуры такого класса не ставят задачу существенной деформации звучания, поражающей слух, а лишь некоторой ее корректировки, придерживаясь мнения, что лучше недогнуть, чем чуть перегнуть. Сомнений в высоком качестве аппарата нет, но на первых порах могут возникать трудности с освоением, особенно при установке желаемой конфигурации. Однако многими увлеченными слушателями подобные трудности воспринимаются только с удовольствием. ■

Виктор БЕЛОВ

Акустическая система B&W 804S

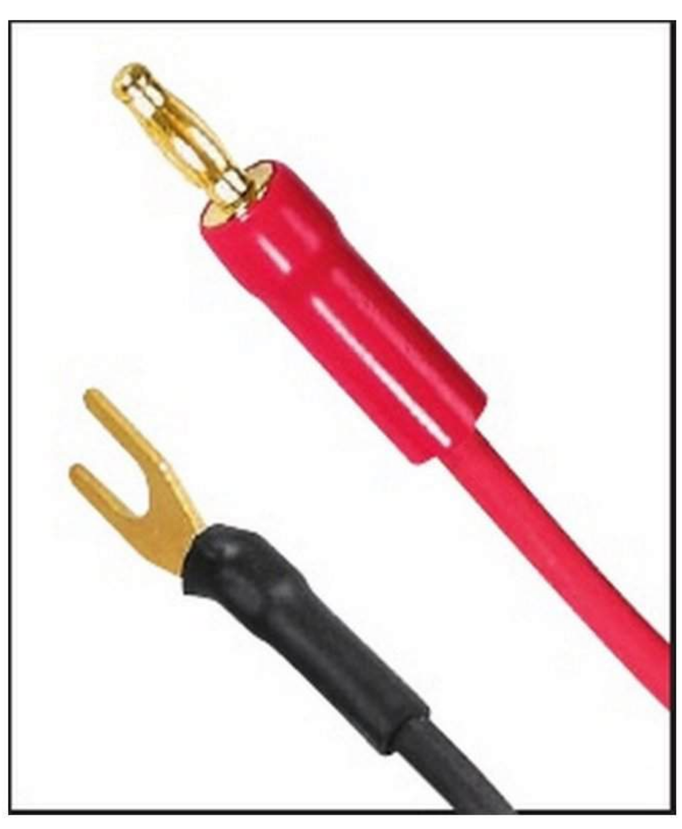
Если спросить специалиста по звукотехнике или знатока Hi-Fi о его отношении к B&W, он либо красноречиво промолчит (дескать, что говорить, ответ и так ясен), либо ответит что-то вроде: «самая-самая», «верх иерархии качества», «акустический Олимп»...

К своей цели — созданию совершенных громкоговорителей — знаменитая британская фирма всегда шла двумя путями. Первый прокладывала самая передовая электроакустическая наука; второй — скрупулезнейшие слушательские тесты. То, что в эпоху тотального господства цифры (в музыке, жизни и сознании) один из лидеров отрасли, компания, действительно «съевшая собаку» на всеобъемлющих и высокоточных измерениях, отрицает всесильность научного инструментария — факт весьма показательный. Развитый союз физики и лирики, огромный исследовательский и производственный опыт уже давно вывели B&W в число самых авторитетных и респектабельных акустических фирм. Не случайно виднейшие мировые студии (в их числе знаменитая британская Abbey Road, студии Голливуда) проводят высокоточный звуковой мониторинг при помощи систем B&W.

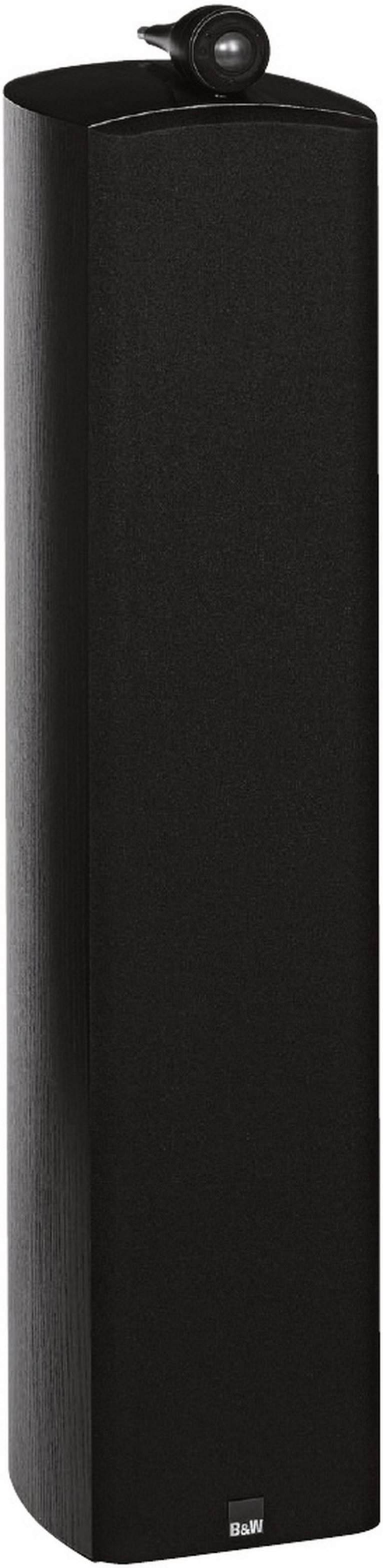
История линейки начинается в 1979 году, а в конце 2004 года B&W ввела в строй новую 800 серию. Она условно подразделяется на две части: с уникальным высокочастотником (модели с индексом «D») и без него (с буквой «S»). Для знакомства с новорожденной линейкой мы избрали 804S — младший напольник семейства со стандартным твитером. На примере данной модели можно понять, что в серии инновационного, а что — она унаследовала от предшественников.

B&W 804S визуально напоминает Nautilus 804. Внешняя схожесть подкрепляется значительным внутренним родством. Конструкцию венчает твитер оригинальной формы (B&W первая разместила ВЧ-драйвер в отдельном корпусе в знаменитой модели DM70, вышедшей в 1970 г.). На месте фирменный волновод (у «наутилусов он длиннее): трубка, выполненная из сплава цинка, сужается по экспоненциальному закону, заполнена специальным поглотителем. Этот, в сущности, обратный рупор не только полностью абсорбирует вредное излучение тыльной поверхности купола, но и эффективно рассеивает тепло. Первая частота излома у твитера «наутилусов» и новых 800-х — 30 кГц, что на 4 кГц выше аналогичного значения у базовой версии головки. Высокочастотные головки в 804S имеют некоторые конструктивные усовершенствования. Во-первых, полюсный наконечник у головки посеребренный — это позволило снизить искажения и расширить частотный спектр. И во-вторых, использован иной сорт резины для изготовления подвеса. Смещение ВЧ-купола очень мало (около 0,5 мм), поэтому решение фирмы развязать механически высоко- и среднечастотную секции вполне логично: твитер соединяется с остальной частью колонки через мат из синтетического геля. B&W утверждает, что ей удалось создать головку, которая способна безболезненно выдержать кратковременное воздействие сигналом до 1 кВт!

Для средних частот использован диффузор из кевлара. B&W нашла оптимальные методики переплетения волокон, применения резины и ПВА компаунда — для контроля жесткости получения нужного демпфирования. Кевларовые диафрагмы новых 800-х — самые совершенные в истории фирмы (возможно, и в ау-



Для традиционного подключения акустики одним кабелем нужно соединить клеммы прилагаемыми перемычками



Паспортные данные

Акустическое оформление	**фазоинвертор**
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**90**
Диапазон мощностей усилителя, (8 Ом), Вт	**50–200**
Частотный диапазон, (-3/-6 дБ), Гц	**38–22000/30–50000**
Количество полос	**3**
Сопротивление, Вт	
номинальное	**8**
минимальное,	**3**
Габариты (ВхШхГ), мм	**1020x238x351**
Масса (1 шт.), кг	**28**
Динамики, мм, материал	
ВЧ	**25 (алюминий)**
СЧ	**150 (Kevlar)**
НЧ	**165 (Rohacell)**
Отделка	**натуральный шпон вишни, розового дерева, черный ясень**

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 88 дБ	**0,3**
100 Гц–20 кГц, 82 дБ	**0,2**
40 Гц–100 Гц, 88 дБ	**1,8**
40 Гц–100 Гц, 82 дБ	**1,0**
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц–20 кГц), ±дБ	**±3,1**
** Дисбаланс (160 Гц–1,3 кГц), дБ	**–0,99**
Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), ±дБ	**±1,2**
Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ	**3,4**
Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), ±дБ	**±3,1**
Дисбаланс (45°), дБ	**20,1**
Неравномерность (45°), ±дБ	**±7,4**
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	**31,2**

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**82,5**
Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 94 дБ	**0,4**
40 Гц–100 Гц, 94 дБ	**2,0**
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	**5,3**
Среднее значение, Ом	**7,7**
Максимум, Ом	**23,1**
Минимум, Ом	**1,4**

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.
** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.

Ориентировочная цена **$4100**

Защитную сетку на твитере с алюминиевым куполом удерживает магнит

дио). В них взяли на вооружение оригинальную, технически элегантную конструкцию FST (Fixed Suspension Transducer), внедренную B&W в колонках предыдущих линеек. Тонкое и узкое кольцо из вспененного полимера почти полностью поглощает концентрические изгибные волны и не препятствует полезным смещениям диффузора. Благодаря применению неодимового (NeFeB) магнита фирме удалось снизить размеры «мотора» не в ущерб его энергетике; это, а также полностью переработанная корзина создают весьма благоприятную внутреннюю аэродинамическую среду для среднечастотника. Короткая катушка курсирует в длинном магнитном зазоре — это снижает искажения сигнала.

Весьма необычны диффузоры басовиков. Края сэндвич-структуры — слои, сплетенные из графитовых волокон с минеральной пропиткой; середина выполнена из материала Rohacell, применяемого в авиации, ракетостроении. Этот материал в последние годы стал популярен у многих производителей. Но толщина их диффузоров не превышает 1–2 мм. Переработав структуру Rohacell-слоя, B&W довела его толщину до 8 мм! Такие толстые диафрагмы — большая редкость в отрасли. Достигаемые с их помощью звуковые преимущества — тоже.

В конструкции 804S нашла применение и фирменная технология FlowPort изготовления порта фазоинвертора. Углубления на поверхности трубы (как у мяча для гольфа) вызывают микрозавихрения воздуха и тем самым способствуют значительному снижению шума порта. Фирма экспериментально нашла размер, форму и принцип расположения ямочек. Там, где скорость воздушного потока выше, размер углублений меньше.

Немалые исследовательские и финансовые ресурсы пошли на создание кроссовера. B&W приняла принцип: минимальное число высококачественных элементов, кропотливая настройка. Для выделения высоких используется единственный компонент: проще этой схемы может быть только отсутствие таковой. В фильтрах применяются тщательно отобранные на слух детали аудиофильского класса: конденсаторы MCap германской фирмы Raimond Mundorf, индукторы с воздушным сердечником, тонкопленочные резисторы (для эффективного отвода тепла смонтированы на алюминиевой пластине). У каждой колонки есть две пары высококлассных входных терминалов WBT (в комплекте идут перемычки: отрезки толстого кабеля с золочеными лопаточками на концах).

Технический комментарий

АЧХ регистрирует очень стабильную чувствительность во всем диапазоне. Примечателен совершенно ровный участок от верхнего баса до нижнего верха. Начинается он с довольно низкой отметки: 60 Гц. График показывает очень низкую частотную границу: чуть выше 30 Гц. Локальный неглубокий (4 дБ) спад на 2,5 кГц можно сопоставить с максимумом на графике модуля входного импеданса на той же частоте (резонанс динамика, частота раздела). Обнаружить влияние этого момента на звук нам не удалось. В диапазоне 2–20 кГц флуктуации графика незначительны. АЧХ, снятые под углами, выявили невысокую направленность системы, значит, она будет достаточно равномерно распределять звук в пространстве комнаты. Но это говорит и о более высокой требовательности колонок к условиям инсталляции (по сравнению с узконаправленными, например, рупорными, системами). Модуль входного сопротивления стабилен; на указанном нами участке (80 Гц–1 кГц) он не покидает пределов 4–7,5 Ом, растет значительно (выше 22 Ом) только на 2,5 кГц.

Рис. 1. Частотно-угловая характеристика

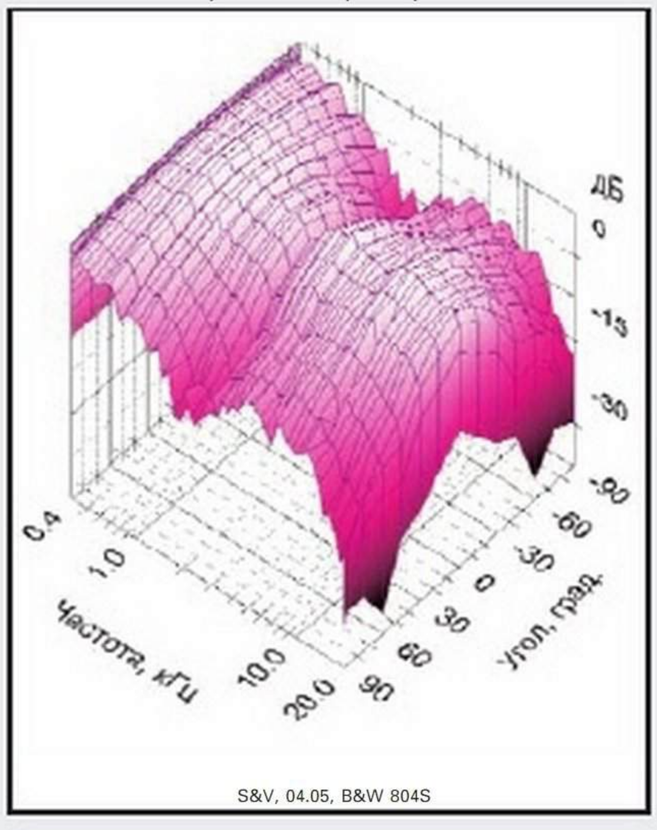


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

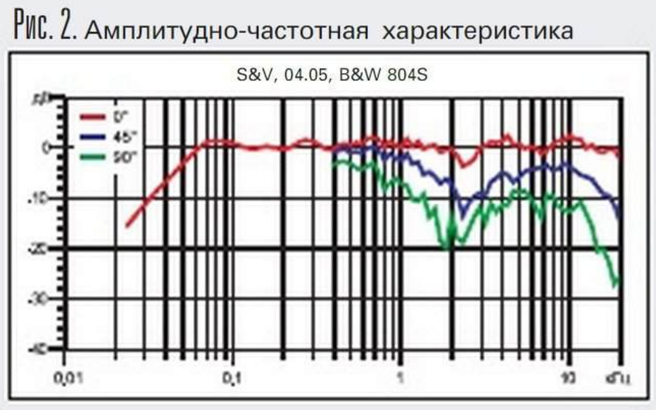
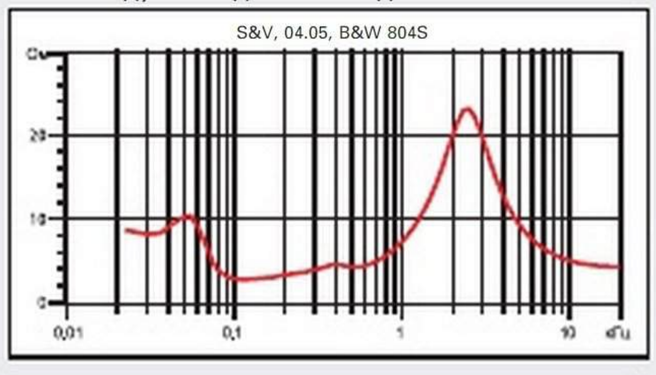


Рис. 3. Модуль входного импеданса



B&W всегда осознавала важность качественной конструкции корпусов и не проигнорировала ни один из традиционных путей достижения данной цели. Значительна толщина стенок корпусов, выполненных из многослойной фанеры. В конфигурации тела 804S очень мало прямых линий: округлости работают как мощные ребра жесткости. Изнутри корпус «держит» решетка из панелей, соединенных друг с другом «в замок». Сами Matrix-панели перфорированы, поэтому басовики «видят» весь внутренний объем; могучий корпус еще и заглушен: ячейки заполнены звукопоглощающим материалом (поропласт с открытыми порами). Ну просто гранит! Качество изготовления корпуса контролируется особо: в клей подмешивается агент, чувствительный к ультрафиолету, и при сканировании готового корпуса хорошо видны возможные дефекты. Для отделки применяется натуральный древесный шпон, который отбирается очень строго: порой выбраковывается до 90% листов. Заключительный этап — нанесение восьми слоев лака до получения шелковистого блеска (804S пришла к нам «во фраке» из ясеня, тонированного черным).

Звучание 804S с полным правом можно назвать основательным. Оно, как дорогая одежда, вино или антикварные вещи, исполнено внутреннего достоинства. Иногда кажется, что 804-е играют вполне обыденно — так, без эйфории иногда воспринимается живой звук: он естествен, и в нем нет чуда. Только вспомнив, что музыкальный образ искусственно (вернее — искусно!) продуцируют стоящие поодаль (и немало стоящие!)

Стандартные пары клемм предполагают двухпроводное раздельное подключение НЧ- и ВЧ-секций системы

строгие черные колонны с желтым оком кевлара, начинаешь проникаться уважением к этому продукту рук человеческих, замечательному технологическому шедевру. Впечатляет равно глубокая проработка звуковых структур от фундаментально низкого баса до крайнего верха, широчайший динамический охват, живая пластика тональных переходов, графика линий, красочность гармоний... Удивляет и с каждой минутой все больше убеждает строгая аутентичность звучания. По первом включении звук 804-х казался чуть скованным, жестковатым. Но после разминки в течение 2,5 часа (более продолжительный режим — лучше) колонки изъявили готовность бить национальные и мировые звуковые рекорды в своем классе.

Какие-либо сомнения по поводу весьма высокого статуса модели B&W совершенно исключаются. Комната для этих колонок должна быть не меньше 25 м^2 (хорошо, если больше). Осторожно! Некачественным и небрежно записанным фонограммам от 804S пощады не будет. ■

Артем АВАТИНЯН

Нэнси Синатра
Песни американской оккупации

Кто такая Нэнси Синатра? Девочка и... женщина. Она бывает столь тиха, что забывает дышать. И может произвести такой грохот, что не будет слышно землетрясения. Она может запьянеть от стакана воды. И может заставить вас поверить, что запьянела от стакана воды. Она бывает настолько забывчива, что не помнит, какой день следует за средой. И она может помнить все о каком-то человеке с майской вечеринки 1962 года.

Ли Хейзлвуд

В середине фильма Стэнли Кубрика «Full Metal Jacket» («Цельнометаллическая оболочка») кадры невыносимой муштры в «учебке» внезапно сменяет красочная пестрота Сайгона, столицы Южного Вьетнама. Раздаются звуки неотразимого импортного шлягера. Разбитная азиатская проститутка, отчаянно покачивая бедрами, пересекает улицу и направляется к двум американским GI. Оккупационный радиохит назывался «These Boots are Made for Walkin'», и он абсолютно никого не оставил равнодушным. Исполняла его Нэнси Синатра — хрупкая, подвижная блондинка. Как раз в сапожках и в мини-юбке. Крашеная копна волос, «стрелки» на глазах и песни, бьющие точно в яблочко, — такой ее запомнила Америка 60-х. А что помним мы?...

Отечественному меломану, фантазирующему на тему того исторического периода, конечно же, пригрезится какой-нибудь рок — может быть, психеделический, а, может, и не очень. Какое впечатление в тогдашнем Советском Союзе производили пластинки с непривычно визжащими и стонущими молодыми людьми подозрительного внешнего вида? Очевидно, что способствовали закреплению за последними в умах и настроениях молодежи статуса «настоящих», «качественных» музыкантов. Впрочем, никто и не думает умалять достоинств этих коллективов, но, к сожалению, наша историческая память (как и наши коллекции пластинок) во многом определялась лишь узколобыми вкусами фарцовщиков — дельцов от искусства, точнее говоря, от искусства далеких. Так что богатейшее наследие 60–70-х, когда-то не вписавшееся в эстетико-культурный круг запросов отечественного «утюга», оказалось скрытым от нас на долгие годы.

К наиболее плохо исследованным отечественным меломаном территори-

ям относятся Соединенные Штаты, по сей день представляющие собою огромную самодостаточную музыкальную галактику. Причем речь идет не о каких-то маргинальных течениях — вовсе нет. Даже сейчас широкой публике по большому счету неизвестны многие шедевры старой американской эстрады, достойные самого пристального внимания. Гигантские масштабы музыкального массива той эпохи можно хотя бы косвенно оценить по надводной части этого айсберга — по работам современных мастеров сэмплирования.

Но мы сейчас не станем углубляться в увлекательную толщу звуковых дебрей Нового света. Вернемся к Нэнси Синатре — женщине, бередившей фантазии ребят, что проливали свою кровь в боях с вьетконговцами, певице, прославившейся исполнением заглавной темы к «Джеймсу Бонду», той, что эффектно закрыла шестидесятые, дабы три десятилетия спустя, сверкая латами, вернуться на большую эстраду.

Влияние, которое Нэнси оказала на женский артистический архетип, переоценить трудно. Любопытно, что канонизация, как всегда, произошла спустя некоторое время, когда подросло «впечатленное» поколение. Ее песни в разные годы исполняли такие разноплановые музыканты, как Entombed, Type O Negative, Slowdive, KMFDM, Лидия Ланч, Einstürzende Neubauten, Primal Scream, Megadeth, The Corrs, Coil, My Dying Bride и The Ventures. Да что там говорить, когда этой участи не избежали даже Аманда Лир с Демисом Руссосом! Трасология Нэнси Синатры ведет к поп-звездам, засиявшим спустя десятилетия. Дебора Харри, Шэрил Кроу, Ширли Мэнсон и Гвен Стефани стали прямыми последовательницами провокативной и чуть насмешливой манеры пения Нэнси, ее обольстительной женственности, сочетающей в себе черты подростка и роковой красотки.

Мадонна рассказывала, что когда она, будучи еще девчонкой, слушала «These Boots are Made for Walkin'», то ей так и хотелось запрыгнуть в эти самые «сапожки» и топать-топать-топать... А Квентин Тарантино, музыкальный выбор которого теперь безоговорочно подхватывается миллионами, дал вторую жизнь песенке «Bang Bang (My Baby Shot Me Down)» в исполнении Синатры, введя ее в саундтрек к своему «килл-биллу».

Судьба оказалась благосклонной к певице. Она не погибла от наркотиков или алкоголя и не сгинула в безвестности, несмотря на длительный перерыв в профессиональной деятельности. Злые языки, правда, утверждали, что Нэнси всегда везло с окружением — это якобы и стало единственным залогом ее исключительной живучести на эстраде. Вот и в прошлом году она вновь поразила всех выпуском альбома, записанного при деятельном участии целой плеяды звезд первой величины — Моррисси, Джарвиса Кокера, Джона Спенсера, Боно, Sonic Youth и других деятелей всяческих искусств. И, заметим, никому из них не пришло в голову противопоставлять эти эфемерные и чисто условные понятия — «рок» и «попса», как это еще происходит в отечественной музыкальной среде, которая зачастую оказывается творчески несостоятельной и пораженной дремучими недугами местничества, хамства и дурного вкуса.

Произнося вслух одну из самых влиятельных фамилий в поп-музыке, конечно же, невозможно не упомянуть имя ее родоначальника — Фрэнка Синатры, чьим первенцем является героиня нашего рассказа. Мир узнал о Нэн-

Мир узнал о Нэнси еще в 1944 году, когда устами Фрэнка была исполнена «Nancy (With the Laughing Face)», посвященная его четырехлетнему чаду

си еще в 1944 году, когда устами Фрэнка была исполнена «Nancy (With the Laughing Face)», посвященная его четырехлетнему чаду. Он же привел ее на телевидение в 1959-ом, где Нэнси познакомилась с Элвисом. Почти через 10 лет судьба сведет их еще ближе на съемках фильма «Speedway»; она станет первой певицей, спевшей на альбоме короля рок-н-ролла. Карьера Нэнси всегда так или иначе была связана с кино — сама парадигма тогдашней эстрады подразумевала размах и близость Голливуда. Свидетельство тому — визитная карточка «бондианы» 1968 года (песня «You Only Live Twice») и активное участие Нэнси в других картинах, в частности, в «The Wild Angeles» с Питером Фонда.

После дебюта на съемочной площадке и в студии звукозаписи, развода с певцом Томми Сэндсом (Tommy Sands), в 1965 молодая Синатра начинает всерьез искать свою тропу в музыке. Встреча с выдающимся сонграйтером и продюсером Ли Хейзлвудом (Lee Hazlewood) оказалась куда более судьбоносной, чем ее знаменитая родословная. Меняется и имидж — вместо милой, слегка наивной девушки на сцене появляется энергичная и своенравная sexy-штучка. В 1966 году сингл «These Boots are Made for Walkin'» в течение четырнадцати недель держится на первой позиции, а авторством Хейзлвуда с тех пор отмечены практически все хиты певицы.

Подобно Высоцкому, которому не довелось воевать или стать профессиональным альпинистом, но которому свыше была ниспослана сила воображения, природный талант поэта позволил Хейзлвуду создать яркие и сильные образы, ставшие частью американского народного эпоса. После второй мировой войны и последовавшего за ней стремительного роста экономического благосостояния в 50–60-е годы, население Штатов стало осознавать себя значимым субъектом мировой истории. Как следствие, у американцев неожиданно проснулся интерес к собственной истории. Отсюда — и то множество вестернов, снятых в годы, подарившие миру Джона Уэйна, Клинта Иствуда и Стива Маккуина.

Синатра с Хейзлвудом не упускали случая спеть дуэтом. Нередко эти вещи принимали форму диалогов, построенных на контрасте между терпким вокалом Ли и мягкой (но не бесплотной) манерой Нэнси. Дружба, верность, конечно же, любовь, да и вся история беспокойного духа созидателей современной Америки наглядно встает перед нами благодаря нескольким простым строфам песни «My Elusive Dreams», полагаем, не нуждающимся в переводе:

Нэнси: *I followed you to Texas,I followed you to Utah*

Ли: *We didn't find it there, so we moved on...*

Репертуар Синатры, меж тем, не ограничивался каким-то одним жанром. Да и Хейзлвуд, в свою очередь, не был лишь искусным стилистом, воспевающим соленую лирику Дикого Запада. Их богатый на находки творческий тандем подарил миру и кантри-боевики, и веселые go-go, и величавые баллады. Сочинительский талант Хейзлвуда позволил ему привнести элемент неожиданности и в такие, казалось бы, совсем очевидные жанры. Недаром его лучшая, по

Дискография (альбомы)

1966 Boots
1966 How Does That Grab You?
1966 Nancy in London
1966 Sugar
1967 Country, My Way
1967 Movin' with Nancy
1968 Nancy & Lee
1969 Nancy
1972 Did You Ever?
1973 Woman
1999 How Does It Feel?
2002 California Girl
2004 Nancy & Lee 3
2004 Nancy Sinatra

мнению критиков, песня «Some Velvet Morning» была названа «самым причудливым» хитом, когда-либо забиравшимся в топ-40. Эта вещь не перестает удивлять слушателей даже в наше искушенное время и представляет собою две непересекающиеся партии, живущие своей жизнью, и тем не менее устремленные в направлении друг друга.

Слушая другую вещицу Синатры — бодро шагающую «Tony Rome» (написанную к одноименному фильму с Фрэнком Синатрой в главной роли), становится совершенно понятным феномен обаяния американской культурной экспансии. Бесцеремонный (и даже нахальный) напор дополняется наивным и подкупающим жизнелюбием, которому противостоять просто невозможно.

Кстати, в самом начале, говоря о Синатре, я уже упомянул феномен Вьетнама. Между прочим, Синатра туда ездила с концертами дважды. Была даже награждена медалью и до сих пор пользуется заслуженным уважением у ветеранов вьетнамской войны. Пребывание во Вьетнаме (в рамках USO Tour), по словам Нэнси, произвело на нее неизгладимое впечатление. Теперь она регулярно принимает участие в антивоенных акциях, выступает перед ветеранами.

Тем временем закончилась эпоха 60-х. И, казалось, подходила к завершению творческая карьера самой Нэнси Синатры. Она теперь все реже работает с Хейзлвудом, пробуя других авторов. Ее композиции постепенно исчезают из хит-парадов. Меняется имидж, меняются песни, уступая место более лирическому образу. В 1970 она выходит замуж за хореографа Хью Ламберта с благородной целью посвятить себя семейному очагу. В 1973 году выпущена ее последняя полноформатная пластинка «Woman», за которой последовал перерыв длиною в целых тридцать лет. Длительная пауза в творчестве певицы прерывалась лишь пару-тройку раз выпусками малотиражных синглов для Private Stock Records, по большому счету так и оставшихся не известными широкой публике. Интересно, что одна из этих «одиночных» пластинок, «Kinky Love», по причине «непристойного содержания» в 1976 году была запрещена для радиотрансляции, но зато снискала популярность в андеграундных диско-клубах.

В 1981 году Нэнси участвовала в записи альбома кантри-сингера Мэла Тиллиса (Mel Tillis), но далеко не в каждой биографии Синатры упоминаются эти факты. В основном же эти годы были посвящены воспитанию дочерей — Анджелы и Аманды. Ранее блиставшая во многих телевизионных шоу, Нэнси не появляется на телевидении вплоть до 1988 года.

Возвращение в шоу-бизнес было обусловлено разными причинами, в том числе материальными. Аудитория певицы расширилась — не в последнюю очередь за счет волны переизданий на компакт-дисках прошлых работ.

Начиная с 90-х музыка уже неприкрыто занимается паразитированием на старых формах (кстати, в данном контексте «паразитирование» является амбивалентной характеристикой, лишь беспристрастно описывающей возникновение конечного продукта). Одним из остроактуальных направлений середины 90-х был лаундж — стиль, напрямую обращенный к культурно-эстетической традиции эстрадного ретро с его «джеймсбондовщиной» и свитерами под горло.

Именно таким вот образом начался второй период творческой активности Нэнси Синатры, продолжающийся по сегодняшний день. Она начинает потихоньку гастролировать с концертами, а в 1995 году даже снимается для «Плейбоя», доказав тем самым, что и в пятьдесят пять способна потеснить молодых красоток с обложек и разворотов глянцевых журналов. За кулисами ее навещают восхищенные рокерши — Ким Дил (экс-Pixies, Breeders) и Ким Гордон (Sonic Youth). На сцене к Нэнси присоединяется ее «наследница» Дебора Харри...

В 1998 году певицу постигает горе — умирает Фрэнк Синатра. Данью памяти отцу и верному другу на протяжении всех этих лет становится выпуск сингла «For My Dad», включившем два дуэтных номера дочери с ее великим предком — «Somethin' Stupid» и «Feelin' Kinda Sunday». Помнится, в 1967 «Somethin' Stupid» отметилась на первых строчках всех возможных хит-парадов и имела потрясающий успех. У нас эта песня гораздо более известна благодаря каверу 2002 года, исполненному Робби Уильямсом и Николь Кидман.

Прошлый год был ознаменован появлением сразу двух новых пластинок. Первая, «Nancy & Lee», полагаем, не нуждается в дополнительных разъяснениях. После тридцатилетней разлуки это воссоединение было встречено поклонниками с горячим энтузиазмом. О своих более молодых соратниках по второй работе Нэнси Синатра отзывается с огромным уважением: «*Моррисси — большой поэт с очень затейливой лирикой. А я такая, знаете ли, простая девушка, привыкшая петь более-менее прямолинейные песни, так что пришлось постараться. Но я справилась*!» А слушатели только и сделали, что подтвердили оптимизм «истинной прародительницы женского рока» (прямая цитата из журнала Rock City Magazine). Пилотный сингл «Let Me Kiss You» и альбом с немудреным названием «Nancy Sinatra» заняли почетные места в независимых интернет-обзорах и британских чартах. ■

В 1973 году выпущена ее последняя полноформатная пластинка «Woman», за которой последовал перерыв длиною в целых тридцать лет

Ярослав ГОДЫНА

SIGRBLOT
«Blodsband (Blood Religion Manifest)»

(CD, Nordiska Fàrlaget, 2003, 47:58)

Плата за технический прогресс—утрата народами исторической памяти, потеря национальной идентичности, забвение традиций, в конечном счете — растворение в океане «общечеловечества». Против нависшего над нами злого рока выступает группа из Швеции Sigrblot, для участников которой творчество, облаченное в форму экстремального музицирования, является пропагандистским подспорьем в борьбе с «мировой закулисой», стремящейся превратить всех нас в усредненную биологическую массу, идеальных потребителей, слепых исполнителей своей темной воли.

Итак, Европа в опасности, маятник Великой Войны вновь качнулся в нашу сторону. Но ангелы мщения не дремлют — они вынимают из ножен мечи, дабы нанести сокрушительный удар по башням, олицетворяющим вавилонское смешение современного мира.

Название этого дебютного альбома переводится как «Кровная связь (манифест религии крови)». Записывался он на протяжении четырех лет, без спешки или авралов, и это заметно — интенсивный фольк-металл с текстами песен, выдержанными в спиритуальном и философском ключе и играющими исключительную роль в понимании того, что хочет донести до своего слушателя группа (впрочем, большая часть песен — на шведском, только четыре — на английском). Слова поэтессы Савитри Деви вынесены эпиграфом: «Когда все предадут, мы верность сохраним, но не забудем мы и не простим...» Наследие предков, проблемы национальной души, неземная тоска по тысячелетнему царствию, примиряющая седую старину с новым веком, — все здесь, на этом куске пластмассы. Несмотря на нежелание участников группы идентифицировать себя с каким-либо жанром, отметим преобладающее влияние, которое оказала на формирование музыкального стиля Sigrblot ранняя скандинавская блэк-сцена. Скоростные композиции в меру мелодичны, прекрасно структурированы, но не страдают от симптома перепродюсирования — саунд вполне нерафинированный. Упреки в дефиците оригинальности здесь не имеют решающего значения, и вообще подобная постановка вопроса оправдана лишь в той степени, в которой музыканты оказываются некомпетентными в рамках выбранных ими амплуа. Чего мы здесь совершенно не наблюдаем, а очень даже наоборот. ★★★★

BLUT AUS NORD
«The Work Which Transforms God»

(CD, Appease Me/ Candlelight Records/ Пурпурный легион, 2004, 51:36)

Есть основание полагать, что эта работа произведет переворот в блэк-металле. Ведь Blut Aus Nord не цепляются за клише старой школы, но мыслят категориями, недоступными большинству исполнителей, населяющих данный жанр. Достаточно претенциозное название диска («Творение, преобразующее Бога») отвечает поставленной задаче — разбить вдребезги представления обывателей о блэке как о музыке зашоренных последователей «вагнерианского» направления в хэви-металл. В паре мест — таких, как инструментал «Procession of the Dead Clowns» или инструментальная же кода в «Our Blessed Frozen Cells», у Blut Aus Nord обнаруживается больше схожестей с тормозным минорным сладжкором модных нынче заокеанских звезд — Isis и Neurosis, нежели со старорежимным мракобесием «европеоидов» Dark Funeral/Marduk. Группа являет пример беспрецедентного для данной музыки использования драм-машинных ритмов, которые вкупе с механистичностью риффов напрямую отсылают слушателя к экспериментам некоторых «индустриалистов». Есть здесь и жутковатые дарк-эмбиентные номера, и погребальный дум, и оппортунистический блэк, отнюдь не эксплуатирующий до бесконечности традиционную песенную форму (никаких куплетов-припевов, не надейтесь), а наоборот — тяготеющий к абстракции, эпическому повествовательному стилю, использованию шумов, дронов, прочих дисгармонических элементов. Вокал — то злой скриминг, то разряженный атмосферный фон — наличествует (притом 5 треков из 12 обходятся вообще без него), но по большей части он приглушен, утоплен в миксе и не всегда отличим от гитарных завываний.

Меж тем альбомный буклет содержит обоснование позиции авторов: «Мы обвиняем традицию в том, что она является оправданием для бездействия, отсутствия индивидуальности и регресса». Не часто услышишь подобное из уст блэкушника, но ведь и Blut Aus Nord — все что угодно, только не типичный «чернушный» проект. И в самом деле, пока их современники всецело заняты тем, что с оглядкой на основоположников «творчески перерабатывают» наследие 15–20-летней давности, Blut Aus Nord явно предпочитают пути позаковырестее. Не то чтобы от нордической традиции начала 90-х Blut Aus Nord камня на камне не оставили (они ее чтут и многое из нее почерпнули — особенно у Burzum и Thorns), но эти французы открывают для жанра перспективы, которые ему ранее и не снились. Пуристы, конечно, будут сопротивляться до последнего, но правда состоит в том, что Blut Aus Nord очень точно уловили суть мрачного искусства гитарного диссонанса и вернули этой музыке ощущение отчужденности, которое было ею давно утеряно. ★★★★★

Николай КИРЮХИН

АФИША ■ АПРЕЛЬ

02/04/2005

FRONT 242

(Бельгия)
Клуб «МЕХАНИКА»,
Москва, ул. Автозаводская, д. 16, кор. 2

На протяжении более чем двадцати лет ветераны индастриала признаются одними из законодателей мод в андеграундной музыке. Это — люди, создавшие собственный стиль EBM, Electronic Body Music, и породившие многочисленных последователей с мировыми именами — Funker Vogt, Panacea, In Strict Confidence, CJ Bolland, VNV Nation, Autechre и других. Многогранность музыкальной палитры, 12 альбомов со смелым экспериментальным звучанием и выступления с такими гигантами, как Ministry — достаточное свидетельство того, что концерт в Москве станет настоящим событием.

VARIOUS ARTISTS
«Tempo Technik Teamwork»

(2xCD, Staubgold, 2004, 51:40+60:15)

В 1998 г. в Кельне участник дуэта Klangwart Маркус Детмер создал лейбл с целью звукозаписи близкой ему по духу экспериментальной электронной музыки. С тех пор на Staubgold вышло более 50 альбомов, а Детмер перенес штаб-квартиру компании в Берлин, где к тому же основал дочернее предприятие для выпуска «еще более экспериментальной» продукции — лейбл Quecksilber. Двойной сборник «Tempo Technik Teamwork» знакомит слушателя с сегодняшним положением дел в лагере Staubgold. Из мелкого предприятия в поддержку немецких музыкантов лейбл давно превратился в известную (и уже не в столь узких кругах) фирму грамзаписи, на которой издают свои работы артисты из самых разных уголков мира.

Кроме немцев (Эккехард Элерс, Борис Д. Хегенбарт, The Kat Cosm, Mapstation и др.), там «отметились» артисты из Австрии (Thilges 3), Австралии (Sun, Rand and Holland, Minit), Новой Зеландии (Дин Робертс), США (Dglek), Великобритании (Кит Роу) и Японии (World Standard). Еще шире спектр представленной компиляцией музыки — от сентиментального фолк-попа Sun до импровизаций на подготовленных гитарах Орена Амбарки и Кита Роу, от роскошного мерцающего монохромного эмбиента Minit до воздушного цифрового лэп-топ-импрессионизма Михаэля Шумахера и очаровательно-кривого «игрушечного» электро-попа Sack und Blumm.

В первые годы существования лейбла невозможно было даже представить себе, что на нем когда-нибудь будут выпускать свои произведения артисты, ориентированные на песню. Сегодня же из 12 треков первого диска половина — с вокалом (похоже, что это общая тенденция, так как песни появились в каталоге и другого немецкого лейбла, первоначально специализировавшегося на электронике, — Tomlab).

Обращение к традиционным музыкальным формам не всегда звучит убедительно (пример тому — блеклое монотонное «бренчалово» Sun или пошловато-слащавый немецкоязычный поп от Die Weltraumforscher). Однако жемчужины типа «Письма о судьбе, которое я написал тебе этой ночью» The Kat Cosm, где минимумом средств (голос+рояль) достигается максимальный эффект, убеждают в том, что содержательная музыка для взрослых вполне может существовать и в виде обычной поп-песни.

Высшими точками альбома являются довольно неожиданные совместные работы артистов из предельно далеких музыкальных областей: апокалиптическая смесь краут-рока с хип-хопом — Faust vs. Dglek; невероятный симбиоз компьютерной электроники и акустической гитары — Эккехард Элерс и гитарист из Red Hot Chili Peppers Джон Фручанте; славословие Джа под холодную построковую электронику — исполнитель реггей Рас Донован в проекте Штефана Шнайдера Mapstation; электроакустическая импровизация с использованием аналоговых синтезаторов и арабской лютни уда — венское трио Thilges 3 и Асам Аль Халаби.

★★★★★

TREVOR DUNN'S TRIO-CONVULSANT
«Sister Phantom Owl Fish»

(CD, Ipecac Recordings/ Пурпурный легион, 2004, 56:02)

Говорят, что разнообразие придает жизни остроту. В таком случае басист из Сан-Франциско Тревор Данн со скукой явно не знаком, потому как круг его интересов исключительно широк, а насыщенная жизнь Данна в творчестве представляет собой сплошную авантюру и приключение. Данн известен, в первую очередь, как один из основателей группы экспериментального рока Mr. Bungle, однако с тех пор он участвовал в самых разнообразных проектах, сотрудничал с множеством известных фигур (в том числе, с The Kronos Quartet, Томом Уэйтсом, Уэйном Хорвицем, Джоном Зорном). Он играл музыку самых различных стилей и даже жанров — от рока (в составах Secret Chiefs 3, Fantomas и др.) до джаза (в группах Sour Note Seven, Junk Genius и др.). Trio-Convulsant — первая команда Данна, в которой он играет роль лидера.

С момента выхода первого альбома трио, «Debutantes & Centipedes» (1999), минуло почти 6 лет, и состав полностью поменялся. Теперь, помимо Данна, в нем числится гитаристка Мэри Хэлворсон (ранее работала с Энтони Брэкстоном и Джо Моррисом) и ударник Чес Смит (ранее — в Theory of Ruin). Содержимое новой пластинки представляет собой более чем причудливую смесь, притом что ансамбль не сплавляет различные стили вместе, а скорее сталкивает их лбами, соединяет достаточно механистично, а иногда почти насильственно.

Тяжелые, быстрые и агрессивные риффы хардкора и тяжелого металла сменяются тут безудержными гитарными импровизациями в духе Юджина Чэдборна или даже Дерека Бейли, а красивый, безмятежно-спокойный мейнстримный джаз — конвульсивным экспериментальным роком с резкими мелодиями и бесконечными сменами ритма. Очень разнообразная и исключительно изменчивая по своей структуре музыка напоминает коллаж, в котором сочиненные фрагменты соседствуют со свободной импровизацией.

Акустический бас и барабаны хотя и интересны, однако нигде не доминируют (не считая «Me Susurra un Secreto», которая представ-

АФИША ■ АПРЕЛЬ

16/04/2005
DIARY OF DREAMS

(dark wave, Германия)
Клуб «Точка», Москва, Ленинский проспект, д. 6, стр. 7

Два с лишним года минуло с момента, когда DIARY OF DREAMS впервые побывали в России. Тогда они представляли альбом «Freak Perfume». Альбом попал в чарт German Media Control и немецкий альтернативный чарт (DAC), в котором он продержался несколько недель. Хвалебные отзывы от прессы, радио и промоутеров, успешные гастроли послужили подтверждением тому, что на сегодняшний день DIARY OF DREAMS являются наиболее яркими представителями стиля dark wave.

ляет собой басовое соло Данна), а лишь создают фон и ограничивают пространство, в котором безудержно царит гитара Хэлверсон, переходящая от чистого красивого звука к искажениям и шумам, от звучных аккордов к стремительным пробегам по отдельным струнам.

Иногда инъекции грубого металла в изящные и хрупкие импровизационные кружева кажутся довольно неуместными, красота фрагментов мейнстримного джаза представляется слишком слащавой, а разнородные по стилистике блоки не всегда удается состыковать без швов. Однако в целом это очень интересная работа талантливых людей, которые, отвергая стереотипы и штампы, создают музыку, с трудом поддающуюся классификации.

★★★★

BONNIE 'PRINCE' BILLY

«I See a Darkness»

(CD, Domino/Пурпурный легион, 1999, 37:58)

Уроженец Луисвилла (штат Кентукки) Уилл Оулдем с детства мечтал о карьере актера, готовился к ней, и свою первую роль сыграл в восемь лет. Однако человек предполагает, а Бог располагает: стал он не великим лицедеем, а широко известным в узких кругах музыкантом, некоронованным королем альтернативного лоу-фай-кантри.

За последние десять лет при поддержке независимых лейблов Drag City и Domino Оулдем выпустил более двадцати EP и альбомов (не говоря уже о синглах, совместных работах и саундтреках), как под собственным именем, так и под множеством псевдонимов — в их числе Palace Brothers, Palace, Palace Music, Palace Songs, Bonnie 'Prince' Billy. Альбом «I See a Darkness» впервые вышел в свет в 1999 г. и, по мнению многих критиков и поклонников, до сих пор является одной из лучших работ Оулдема. Несмотря на то, что состав аккомпанирующих Оулдему музыкантов все эти годы постоянно менялся (с ним играли участники групп Royal Trux, High Llamas, Smog, Gastr del Sol, Sebadoh, Stereolab и др.), стиль его музыки по большей части оставался неизменным. Альбом «I See a Darkness» очень ярко представляет все его характерные особенности.

Музыка Оулдема одной ногой стоит в самых мрачных разновидностях «американы» (психеделический блюз, аппалачский фолк, блюграсс, госпел), а другой — в альтернативном лоу-фай-роке (Уилл Оулдем — признанный пионер лоу-фай-движения, наряду с Биллом Каллаханом из Smog). Никогда не отличавшийся особой веселостью Оулдем в этом шедевре мрачности превзошел самого себя: «Я не боюсь умереть потому, что жизнь тяжела и страшна, — поет он в композиции «Смерть всем» («Death to Everyone»), — и только знание того, что смерть придет, делает жизнь забавной». Этим ощущением экзистенциального ужаса проникнуты все песни пластинки, их названия говорят сами за себя — «Я вижу тьму», «Еще один день, полный ужаса», «Сегодня я был злом», «Черный». А так как (в отличие, например, от Ника Кейва) Оулдем поет о подобных вещах без крика, мягким, вибрирующим голосом простого слабого человека, а музыканты ему тихонечко подыгрывают, не форсируя ни звука, ни темпа, то звучит все это особенно пронзительно, вызывая у слушателя приступы щемящей грусти. Добавьте к этому простые и очень красивые мелодии, неплотный (а иногда даже разреженный) саунд, в котором каждый инструмент (в том числе, и гитара вау-вау, и духовые) и голоса стоят четко на своем месте. О качестве материала говорит хотя бы тот факт, что в 2000 г. заглавную песню альбома перепел великий Джонни Кэш.

★★★★★

RADIAN

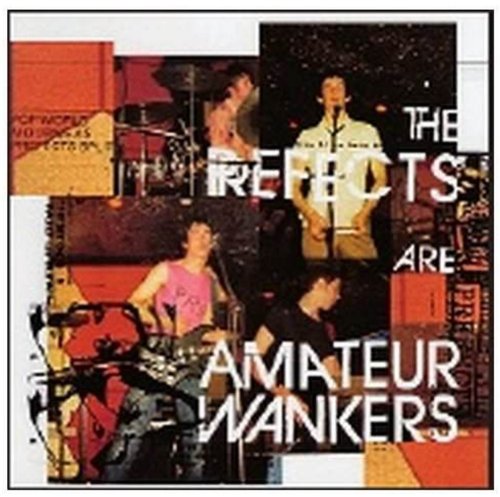
«Juxtaposition»

(CD, Thrill Jockey, 2004, 46:03)

Трио Radian было создано в 1996 г. в Вене, где в рамках небольшой, но активной сцены экспериментальной музыки в это время происходило интенсивное сближение и взаимопроникновение электроники, импрува и авангардного рока. За последующие 8 лет Radian стали одной из самых значительных величин этой сцены. Выпустив в 2000 г. дебютный альбом шероховатых электронных абстракций «TG11» (Rhiz/Mego), группа перешла к флирту с более р\ковыми, почти песенными формами и разработала свой собственный (сегодня, возможно, уже не столь оригинальный) способ работы над материалом, комбинируя акустические и электронные инструменты. Сначала музыканты собирали и записывали звуки из самых разнообразных источников (старые лифты, железнодорожные станции и т.д.), затем подвергали эти звуки компьютерной обработке, аранжировали и добавляли к ним записанные живьем ударные, бас и аналоговые синтезаторы. «Juxtaposition» — третий альбом участников Radian и второй на знаменитом чикагском лейбле Thrill Jockey. Продюсировал новый альбом (как и предшествующий «Rec.extern») ударник Tortoise Джон Макентайр.

При создании пластинки музыканты снова использовали свой излюбленный метод работы, но в этот раз для компьютерной обработки использовали звуки музыкальных инструментов (барабанов, баса, вибрафона, маримбафона), записанные путем «микроскопирования» (микрофоны подносились очень близко к инструментам, звучание которых записывалось очень тихо, так что сэмплы звучали совершенно непохоже на использовавшиеся инструменты). Сочетание таких «приближенных» звуков со звучанием записанных более традиционным способом инструментов ритм-секции вызывает ощущение перспективы и многослойности. В целом альбом получился приятным, изящным, умным, и хотя элек-

тронная «начинка» каждого трека состоит из разнообразных шумов, свистов, шипения, фидбэков, цифровых хрустов и т.п., прослушивание этой музыки не требует усилий, оно доставляет удовольствие. Композиции не опускаются до хуков и риффов, хотя их ритмическая составляющая порой и кажется чересчур прямолинейно-роковой. А наибольшее впечатление производит композиция «Tiefenschgrfe», в которой ритмическую решетку наконец-то убрали, и сидевший за ней удивительный электронный зверек обрел долгожданную свободу. ★★★★



THE PREFECTS
«Amateur Wankers»

(CD, Acute Records, 2004, 31:41)

Вспоминая начало английской панк-революции 70-х, Джон Пил говорил, что «выделялись на общем фоне не The Clash, а The Prefects». Джонни Роттен называл их великолепными, а создатель Creation Records Алан МакГи считал, что они были лучше не только Oasis, но и Sex Pistols.

Созданная в 1976 г. в Бирмингеме группа участвовала во всех первых панк-фестивалях, выступала в одной программе почти со всеми панк-звездами той поры — от The Slits и The Buzzcocks до The Fall и Wire, разогревала публику перед The Clash в ходе их первого «White Riot»-тура. Просуществовав три года, The Prefects распались, и сегодня о них мало кто помнит. В первую очередь это связано с отсутствием записей: единственный сингл был выпущен лейблом Rough Trade уже после их распада, а восемь песен, записанных для программы Джона Пила (по четыре в августе 1978 и январе 1979) так никогда и не были опубликованы. И вот, спустя четверть века после распада The Prefects, лейбл Acute выпустил полное собрание их записей общей продолжительностью чуть менее 32 минут, куда, помимо предназначавшегося для радио материала, вошли два концертных трека.

Самые ранние из представленных на альбоме вещей демонстрируют склонность группы к первобытно-простым песням, в которых очень мало собственно музыки, но бездна энергии и агрессивности. И если концертная запись 1977 г. — это просто рев вокалиста под не очень ритмичные удары «музыкантов» по струнам гитар и барабанам, то исполняемые хором припевы быстрых и коротких песен, записанные в студии, слегка напоминают первый альбом The Clash.

Более чем неожиданно на этом фоне смотрится мрачный 10-минутный (!) джэм «Bristol Road Leads to Dachau», в котором под монотонную шарманку мощного и грубого панк-баса и неровный ритм глухих барабанов идет бесконечный, очень плотный и совершенно безумный «пилеж» соло-гитары, а Роберт Ллойд поет: «Бристольская дорога ведет в Дахау, даже и не надейся, что ты — в безопасности... невиновных сегодня нет». Записи 1979 г. представляют собой еще более неожиданные арт-эксперименты, свидетельствующие о быстром развитии коллектива и его переходе от панка к тому, что позднее стали именовать постпанком. Расширяется набор используемых инструментов (добавляются рояль, саксофон, кларнет и др.), замедляется ритм, появляются дополнительные звуковые эффекты.

Завершающая диск 10-секундная «VD», записанная во время концерта-воссоединения группы в 2001 г., потрясает своей лютостью и наглядно демонстрирует, что у этих ребят еще имеется порох в пороховницах. Альбом снабжен прекрасно оформленным буклетом с редкими фотографиями и воспоминаниями музыкантов, он будет прекрасным подарком всем любителям панка и постпанка, открывающим для себя еще одну малоизвестную страницу истории рока. ★★★★

Владимир НАСОНОВ

MANIC STREET PREACHERS
«Lifeblood»

(CD, Sony/Пурпурный легион, 2004, 45:34)

Новая работа Manic Street Preachers вызывает целую гамму красочных ассоциаций. Так, «Lifeblood» мог бы оказаться прекрасным воздушным замком, созданным-сотканным целиком из хрустального звука и населенным призраками минувших дней (от Фридриха Ницше и Джорджа Оруэлла до пропавшего без вести в середине 90-х гитариста группы Ричи Эдвардса). «Lifeblood» мог быть и письмом маленького человека неким высшим силам, письмом, написанным красивым аккуратным почерком (да-да, местами пластинка звучит очень элегантно). Этим силам — от небесных (начиная с самого Бога, когда музыканты цитируют известную фразу из Ницше) до земных (вроде американского президента Никсона, которому посвящена песня «The Love of Richard Nixon») — высказывается, по сути, небольшая просьба — сделать современную жизнь менее сложной и быстрой.

А, может, мечты и надежды сбываются — все и так стало проще. «Lifeblood» — трезвая и уравновешенная работа уже лет пять как переступивших порог 30-летия музыкантов. Пришло время подбирать для чувств и мыслей выражения помягче и не стремиться убедить всех окружающих в искренности твоих политических взглядов. Должно быть, так приходит зрелость. В музыкальных друзьях у них теперь — Тони Висконти, давний подельник господина Дэвида Боуи (мэтром спродюсированны три трека — «Solitude Sometimes Is», «Emily», «Cardiff Afterlife»). Вроде бы все просто у Manic Street Preachers выходит — незамысловатая и почти всегда предсказуемая песенная структура, узнаваемая нововолновая меланхолия, качественные аранжировки, которыми, в общем, сейчас уже никого не удивишь, — но получающееся на выходе имеет свойство завораживать. ★★★★★

HELMET
«Size Matters»

(CD, Interscope, 2004, 39:41)

Навскидку семь лет — столько прошло с выхода предыдущего альбома «Aftertaste» — составляют даже в обычном, не связанном с бешеными скоростями шоубизнеса мире срок порядочный. Требуется повторное знакомство. Итак, Пейдж Хамилтон — джазовый гитарист по образованию, главный человек в группе Helmet с самого начала, первый в списке недооцененных талантов тяжелого гитарного рока 90-х. Каждая из выпущенных тогда группой пластинок чем-нибудь да не нравилась критикам и фанатам. Сначала Пейдж повернул от хардкора в сторо-

ну мелодичности, стал совмещать крики с пением, и это было признано предательством («Meantime», 1992). Затем Helmet пустились в эксперименты и оказались просто непонятыми («Betty», 1994). В итоге, когда они выпустили свой лучший альбом (упоминавшийся «Aftertaste», 1997), аудитория посчитала его перепродюсированным и слишком глянцевым. Это усугубило трения внутри команды и привело к ее распаду. Грустная история, а ведь у Helmet, пожалуй, было самое главное — свое, ни на кого не похожее лицо. Точность, минимализм, экономичность. Сам Пейдж описывал Helmet как одну большую и сложную драм-машину, где каждый инструмент выглядит как часть механизма, создающего ритм. Никаких бессмысленных риффов и запилов. Музыка похожа на удачное кино: всякая деталь, любая мелочь работает на развитие сюжета. В продолжение исторической справки: басист Генри Богдан и барабанщик Джон Станир предложение Хамилтона об участии в реюнионе проигнорировали, на диске «Size Matters» с ним играют другие люди.

Кажется, в этот раз Хамилтон решил не скрывать того, что Helmet всегда был его личным проектом: на новом альбоме он выступил единоличным продюсером. Из людей, помогавших ему, Пейдж особо выделяет Чарли Клаузера, барабанщика из секты Трента Резнора Nine Inch Nails. Содержимое же самой записи, как и в случае с прочими пластинками Helmet, предполагает трактовки самые различные: концептуальный альбом, в центре которого — любовная история со слов эмоционального мужчины (случайное знакомство, последовавшая влюбленность, сцены ревности, временное и шаткое взаимопонимание, а затем — финал с насилием). Вряд ли диск в таком виде будет интересен и понятен юным поклонникам нью-металла. Среди людей зрелых, к сожалению, любителей такой тяжелой музыки найдется не много. Остается надежда на преданных Хамилтону фанатов. Поверьте, это хороший, ровный и очень мелодичный альбом. ★★★★

FAQ

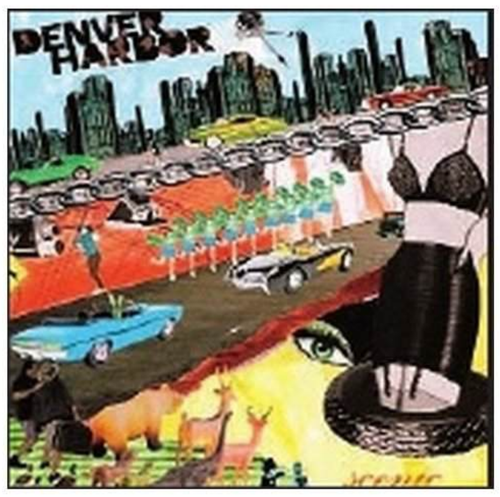
«Часто задаваемые вопросы»

(CD, FeeLee, 2004, 65:19)

Группу FAQ, самоотверженно осваивающую далеко не самые золотые музыкальные жилы (хардкор и тяжелая альтернатива), возглавляет вокалист Паштет (Павел Филиппенко). Ранее этот видный молодой человек пел, а точнее, читал и орал в московской команде IFK. В новом составе Паштет не меняет своей манеры — на дебютном альбоме FAQ слушателя ждут все те же куплеты-читалки и припевы-кричалки. Последние подкупают своим лаконизмом («Ничего личного — только бизнес» или еще того короче — «Начало!»).

Пожалуй, свою задачу (какой она следует из заявлений Паштета в прессе и на сайте группы) — записать ровный динамичный альбом с затрагиванием в текстах непростых вопросов о жизни в РФ — музыканты выполнили, к драйву и гражданской позиции не придерешься! Звук тоже заслуживает похвал, тем более что записывалась пластинка на студии, созданной самими музыкантами (помогал им Павел Кузин, барабанщик «Браво»). Конечно, выпады лидера FAQ против форматной музыки вызывают недоумение, но все-таки самый серьезный вопрос из оставшихся, так сказать, по существу — почему на альбоме, особенно в структуре

песен, так мало экспериментов? Музыка FAQ придется по душе любителям колотиться в танцевальном партере (среди различимых влияний — Макс Кавалера), но что делать меломанам, предпочитающим музыкальные решения посложнее, неясно. С таким уровнем владения инструментами ребята из FAQ точно могли бы выдать что-нибудь менее тривиальное. Впрочем, эта линия, возможно, еще даст о себе знать — появление на пластинке голоса Гаи Аратюнян из группы «Дети Пикассо» (песня «Final (Война)») обнадеживает. ★★★



DENVER HARBOR
«Scenic»
(CD, Universal, 2004, 48:04)

Наиболее отрадная деталь дебютного альбома Denver Harbor — бойкого молодежного квартета, руководимого певцом-гитаристом Уиллом Салазаром (экс-Fenix TX), — здравое отношение к трагедиям юности. Конечно, максимализма на записи хватает, но вещи лишены чрезмерной серьезности. Не позволяют себе эти ребята тех щемящих и зачастую наивных ноток, за которые потом будет неловко (в сравнении, допустим, со Sparta). Музыкально на «Scenic» намешано немало. Рок, панк, эмо, альтернатива; в общем, все то, что вдохновляло самих участников Denver Harbor в ходе становления (которое, надо полагать, еще не окончено) — от классиков дней минувших (The Cure, The Police, Nirvana) до современников (Jimmy Eat World и Queens of the Stone Age). С таким списком влияний безусловно есть опасность так и не найти свой собственный стиль, начать штамповать стилистически неровные альбомы, похожие на недоваренный бульон с плавающими кусками жира (вот — регги, а вот — классическое эмо начала 90-х). Но, судя по всему, определенным кредитом доверия парни благодаря «Scenic» все-таки обзаведутся. К тому же, это самое начало — первое выступление Denver Harbor прошло в марте 2003 (с тех пор они уже делили сцену с группами The Used, Bad Religion). Кто-то ведь должен продолжить поставку качественной поп-альтернативы на европейский — в том числе, и российский — рынок? ★★★

LP
«От моря до солнца»
(CD, Снегири, 2004, 48:52)

Ансамбль LP — весьма популярные жители Кенигсберга, звезды самого европейского — хотя бы по местоположению — из российских городов. Судя по пластинке «От моря до солнца», LP — это ансамбль «Браво», окунувшийся в синтезаторную прохладу новой волны. Под «Браво» в данном случае понимается то ранимое воплощение, еще включавшее в себя меланхолика Роберта Ленца. Ровно, гладко, складно. И так же, как в случае с «Браво», невинно. На протяжении всего лонгплея не покидает ощущение, что у первоисточников (европейских команд 80-х) коэффициент порочности был несколько выше (сексуальность, зачастую далекая от традиционной, наркотические вылазки). В наиболее мягком, приемлемом для широкой публики варианте такие черты были воплощены Depeche Mode, к которым сами участники LP дышат весьма неровно (вплоть до того, что принимают участие в ежегодном майском фестивале, посвященном DM). Переводя эти наблюдения на язык альбома LP, можно сказать, что его песни — не более чем игры солнца на мелководье. Красиво, мило, да и глаза слепит, но неглубоко. В двух местах («Прекрасные неудачники» и «Герои») претензия так и остается лишь в названиях, напрасно обещая тонкие и актуальные наблюдения в текстах вещей. Тем не менее продукт неплохой. Определенно. В качестве радио-синглов музыкантами оказались выбраны песни «Люби» и «Она улыбается», так что если не в дискманы, то в радиоприемники молоденьких романтичных девушек LP точно попали. ★★★

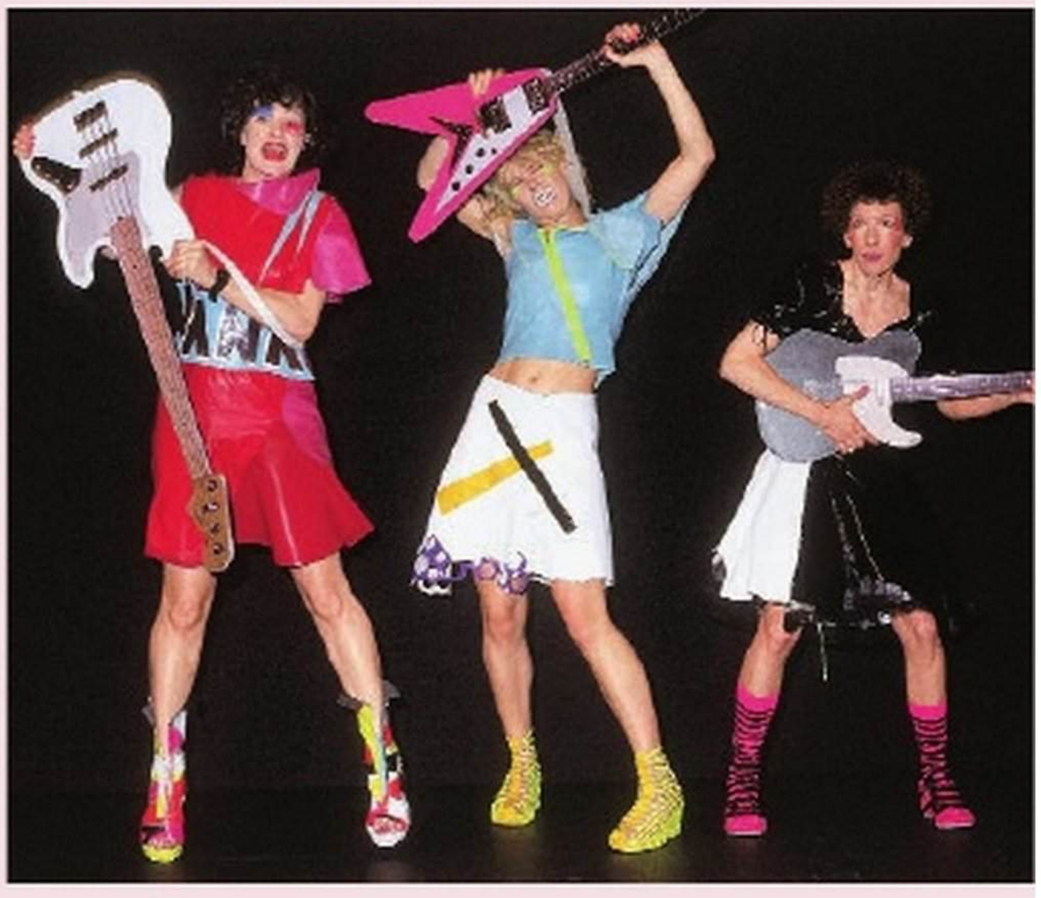
THE CHEMICAL BROTHERS
«Push the Button»
(CD, EMI, 2005, 60:18)

Угадать, какие указания отдаст старший менеджер персоналу музыкального магазина после получения «Push the Button», право, не очень сложно: «А эту пластинку сразу ставьте на полку «лучшие танцевальные альбомы», на самое видное место». Окажется ли на упомянутой полке к концу года кто-нибудь еще — большой вопрос, слишком уж бойко звучат упругие ритмы Chemical Brothers, чтобы кто-нибудь оказался способен всерьез с ними состязаться. Цитируя отечественных UmBriaco, «биты будто вбивают сваи». Пара вещей, открывающих пластинку («Galvanize» и «The Boxer»),

АФИША ■ АПРЕЛЬ

21/04/2005
THE EX
(экспериментальный рок, Нидерланды)
Клуб «Б-2», Москва, ул. Большая Садовая, д. 8

28/04/2005
CHICKS ON SPEED
(электро-поп, Германия, на фото)
Клуб «Б-2», Москва, ул. Большая Садовая, д. 8



при первом прослушивании вызывают до неприличия кощунственные мысли, — чуткие до перкуссии, Том Роландс и Эд Симонс могли бы вдвоем легко заменить Джона Бонэма в Led Zeppelin. Кроме незаурдяной ловкости в обращении с барабанами на «Push the Button» обнаруживается избыток влияний восьмидесятых — от нововолнового синтипопа до хип-хопа старой школы.

С хип-хопом отношения вообще особые — среди приглашенных вокалистов числятся Ку-Тип (ранее участвовал в A Tribe Called Quest) и Анвар Суперстар (брат Мос Дефа). Главную же кнопку братья нажимают в конце, запуская медленно расходящуюся (бочка появляется только на четвертой минуте) вещь «Surface to Air». Возможные аналогии?

U2, какими мы их знали году эдак в 1987, отправляются в психеделическое путешествие и выдают стрекочущий 7-минутный инструментальный номер, идеальный по настроению для встречи рассвета на трансовом open-air'е где-нибудь под Питером. Сосны, влажный воздух и первые лучи солнца. ★★★★★

A-HA
«The Singles 1984–2004»

(CD, Warner/Пурпурный легион, 79:46)

Формат этой пластинки обязывает, если не обрекает, придерживаться исторического ракурса. Группе A-Ha — 20 лет. Пусть по формальным признакам, но их музыка в самом деле составляет важную статью норвежского культурного экспорта. Наравне с Гамсуном и Мунком, между прочим. Число проданных пластинок перевалило за 27 миллионов. Первые два альбома — «Hunting High & Low» и «Scoundrel Days» — обрели классический статус. И все это — о коллективе, который поначалу виделся многими группой-однодневкой, one-hit wonder. Судьба трио была далеко не безоблачной. Ближе к концу 80-х перед музыкантами встала задача — вырваться из-под гнета клише (на пути к успеху лейбл зачастую раскручивал A-Ha как постерных симпатяг для девочек-подростков на пороге полового созревания).

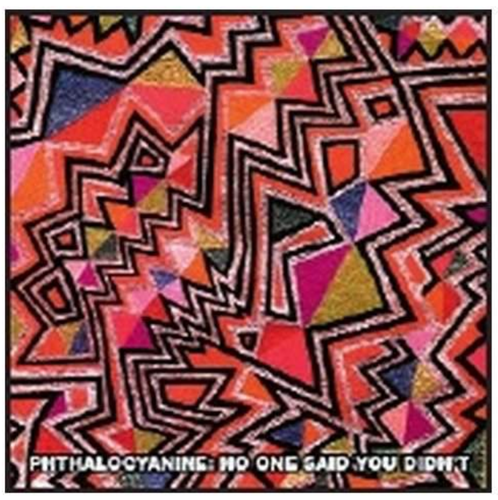
Сотрудничество с Джоном Барри над песней для очередной серии о Джеймсе Бонде («The Living Daylights»), стремление внести в музыку больше р\кового — гитарного, а не синтезаторного начала — сейчас трудно сказать, являлись ли эти попытки удачными. Очень быстро тогда поменялась общая ситуация на мировом музыкальном рынке — вслед за Nirvana в большую игру вступило множество альтернативных команд, а с их напором и эмоциональностью прохладные и утонченные скандинавы конкурировать не могли.

В России поражение A-Ha имело иные последствия — народная любовь почти целиком досталась другим представителям новой волны, Depeche Mode, например. Так что состав «Тараканы!» вряд ли когда-нибудь запишет свою версию «Take on Me» для сборника каверов под рабочим названием «Ах для группы A-Ha» (в то время как «Personal Jesus» в панк-обработке на трибьюте «Депеша для Depeche Mode» имеется). И все же кое для кого норвежцы останутся великими мелодистами, мастерами создавать грустные настроения — если нужно подтверждение, то «Singles 1984–2004» в качестве такового сойдет. ★★★★

Павел ИВАНОВСКИЙ

ШУМЫ РОССИИ
«Electro-Leto»
(CD-R, self-released, 2004, 25:32)

Русский нойз бел, мягок и пушист. Он не способен оставить вас заикой на всю оставшуюся жизнь, как соответствующая продукция из Японии. И не в его силах навлечь на вашу голову стаю демонов, чего упорно добиваются многие шумовики с Запада. У отечественных музыкантов-нойзеров (и музыкантов-индустриальщиков и даже у музыкантов-блэкметаллистов), очевидно, наличествует какой-то врожденный иммунитет против подобных экстремистских проявлений, даже когда они ну очень стараются выглядеть инфернальными порождениями. Так оно, наверное, и к лучшему. Возьмем, например, коллектив с недвусмысленным названием «Шумы России». Не портрет серийного убийцы, не натюрморт из анатомического театра и не фальшивая голова Бафомета — трогательная птичка украшает обложку этого самопального CD. Музыка «Шумов» — естественный и очень наглядный пример закономерного актуального состояния русского нойза: спокойствие, созерцательность и внутреннее достоинство без истерик и оглядок на коммерцию. Треки «Шумов России» в большей части представляют собою эмбиент, но не расплывчатый и мутный, а вполне конкретный, ритмизированный, имеющий ясную и четкую структуру. Метод создания — трудоемкое постпродюсирование «полевых записей» (голоса птиц, звуки насекомых, шум дождя, ветра, шелест листвы). Все это в результате — стопроцентный качественный нойз с каким-то очень «здешним» настроением, усиленным невнятными человечьими голосами на периферии звуковой картинки, придающими оттенок современного фолка. Аналогии — от нашего «Ночного проспекта» до заграничных David Toop, Stilluppsteypa и Chris Watson. Тему городского саундскейпа задает тяжеленный рифф из закольцованного нечто, напоминающего звук работающего цикла асфальтоукладчика. Финальный блок сюиты «Electro-Leto» состоит из цельнометаллического промышленного бита в лучших традициях Test Dept и ранних Laibach. В общем, жаль что пластинка такая короткая. Мы бы рекомендовали этот альбом всем заинтересованным лицам, но раздобыть малотиражный CD-R может оказаться очень непросто. ★★★★



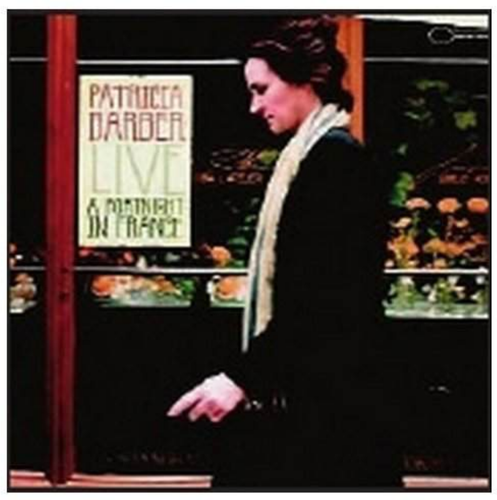
PHTHALOCYANINE
«No One Said You Didn't»
(CD, Planet Mu, 2005, 77:01)

Сразу оговоримся, что нижеследующие характеристики музыки второго альбома лосанжелесского жителя по имени Dimitri Fergadis не стоит рассматривать со знаком «плюс» или «минус», а исключительно как констатацию фактов. Итак. Тотальный lo-fi. Айдиэмное сектантство и архаичность (как вариант — верность традиции). Автодеструкция композиции. Хаотичность и удивительная нелогичность. Мутные и расплывчатые тембры синтезаторов, ведущих основные мелодические линии. Ничуть не меньшая туманность самих этих линий. Явные нелады с сольфеджио (в данном жанре подобное особенным криминалом не является). Элементы превратно истолкованного автором джаза, а также нойза и «пасторальностей». Изрядная звуковая перегруженность ритм-секции. Ритмы стрекочут со скоростью и эффективностью малокалиберного пистолета-пулемета. Брейкбит, габба, евротранс. По-детски наивно-претенциозные названия треков. Вашего рецензента этот несовременно затянутый альбом, как впрочем и большинство из того, что выходит в последнее время на лейбле Майка Парадинаса Planet Mu, мягко говоря, не впечатлил, но поклонникам IDM старой школы он, скорее всего, придется по душе. ★★★

VIDNA OBMANA
«Legacy»
(CD, Relapse/Пурпурный легион, 2004, 73:36)

Бельгийский музыкант Dirk Serries, матерый волчище электроакустики и сложнотекстурированного дип-эмбиента, альбомом «Legacy» наконец завершил свою космических масштабов трилогию по произведениям Данте (ранее выходили «Tremor» и «Spore»). Здесь — тема обязывает — Serries проявил темную сторону своей силы и талантов, которая не столь характерна для регулярной продукции Vidna Obmana («оптическая иллюзия» в переводе с сербско-хорватского), справедливо сравниваемой с творениями «нейтральных» или чуть более «позитивных» коллег: Robert Rich, Steve Roach, Jorge Reyes, Jon Hassell, Asmus Tietchens. На «Legacy» строгость минимал-эмбиента уступает место формальной полистилистике более жестких схем. Наверное, впервые в записи музыки Vidna Obmana принимают участие люди весьма далекие от электронных экспериментов: лидер-гитарист Porcupine Tree Стивен Уилсон и певец из свирепых Neurosis Стив фон Тилль — вокалист, по меньшей мере, выдающийся. Именно его голосище мы слышим в открывающей альбом «Canto», где на фоне камерной подложки из интерферирующих фидбэков фон Тилль выводит шикарную dark country/blues-линию на уровне, не побоимся, Тома Уэйтса. Второй номер альбома, «Bloodshift», звучит неожиданно — его форма и подача как будто почерпнуты из наследия Трента Резнора или саундтрека «Vampire: Bloodlines»: гнетущий электро-индустриальный бит, рой адских цифровых насекомых, тягучая готическая тема в бэкграунде. В том же ключе выдержан трек под названием «Cycle of Agony» и несколько более романтичный «Sinner's Tongue». Этот последний служит своего рода мостиком к эмбиентной части альбома, что представлена двенадцатиминутной электропсихеделией «Torment & Resolution», эпическим размахом сопоставимой с «Echoes» Pink Floyd. Альбом продолжается смутным романтик-прогрессивом «Virtual Insomnia» (отчасти напоминающим эмбиенты Дэйвида Силвиана) и свободной формы джазовой/оркестровой пьесой с потусторонними шумами «Impious Rising». В финальном заглавном треке гитары, до сего момента существовавшие на периферии звуковых картин в качестве фидбэк-дивайсов, выходят на первый план: психеделический насыщенный дарк-эмбиент «Legacy» отсылает слушателя к экспериментам андеграунда 60-х и более всего напомнит Bobby Beausoleil's «Lucifer Rising». Альбом адресован, в первую очередь, стойким поклонникам дарк-эмбиента и смежных форм, но при правильном подходе практически любому слушателю обещает нездешнее удовольствие. ★★★★

Виталий СТЕРН

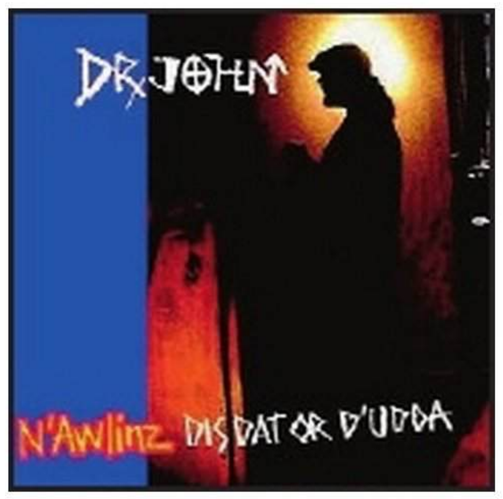


PATRICIA BARBER
«A Fortnight in France»
(CD, Blue Note, 2004, 63:29)

Может быть, этот альбом и не достигает такой пронзительной силы, как более ранние работы чикагской вокалистки и пианистки Патриши Барбер (например, «Nightclub»), зато он документирует ее, пожалуй, самую сильную сторону — концертное исполнение. Эксцентричная на сцене и сложная в общении, Барбер прошла долгую и сложную дорогу в музыке. Дочь чикагского саксофониста Шима Барбера, игравшего в биг-бэнде Гленна Миллера, она не собиралась заниматься музыкой и даже уехала учиться из родного Чикаго в Айову. Однако прошло несколько лет, и Патриша в середине 80-х снова оказалась в Чикаго, где стала работать как исполнительница собственных песен и полузабытых стандартов, отбиравшихся по одной ей ведомым принципам, — медленно и упорно, не обращая внимания на мнения критики. Она никогда не следовала шаблонам и канонам джазового музицирования, пела и играла только то, что и как хотела, поэтому критике, склонной к излишней категоризации, было трудно положить ее на какую-то определенную полочку, а публика не знала, чего ожидать от этой самоуглубленной и странной с виду дамы. Только конец 90-х принес ей славу и международное признание. Альбом представляет собой подборку концертных записей, сделанных Барбер во Франции (Мети, Ля-Рошель и Париж) с ее крепким гастрольным ансамблем, в который уже много лет входят басист Майкл Арнопол, гитарист Нил Алджер и барабанщик Эрик Монтцка. Битловская «Norwegian Wood» в очень своеобразном прочтении (Патриша любит исполнять поп- и рок-песни), пара не очень известных стандартов и несколько авторских сочинений Барбер, одно из которых на французском языке (стихи Поля Верлена): весьма представительный срез концертного репертуара певицы и весьма четкий творческий портрет, в котором прослеживаются черты самоуглубленного интроверта, погруженного в свой мирок и стремящегося в рамках этого мирка к бесконечной, почти болезненной точности и тонкому балансу деталей. ★★★★★

GARY MOORE
«Power of the Blues»
(CD, Sanctuary, 2004, 41:27)

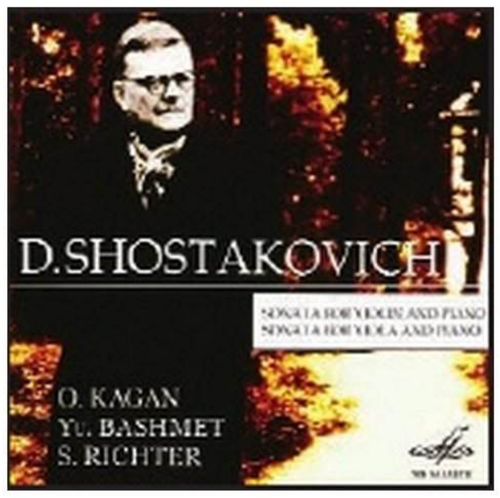
Что-что, а играть на гитаре Гэри Мур умеет. И мощи в этом альбоме предостаточно. Как ни странно (впрочем, для тех, кто именно через адские запилы Мура пришел к блюзу, это совсем не странно!), наличествует в этой записи и блюз. По звучанию, как ни крути — старомодный, но добротный хард-рок. Присутствие в группе двух стопроцентных рокеров — барабанщика Дэррина Муни и опытного басиста Боба Дэйсли (Оззи Осборн, Uriah Heep, Rainbow) — лишнее тому подтверждение. Правда, весь материал насквозь пропитан блюзом — и хвастливые мачистские оригиналы Мура, и тем более блюзовая классика: песни Уилли Диксона Мур исполняет с огромным почтением, правда, не к оригиналу, а к рок-версиям Led Zeppelin. Мощь альбома — именно блюзовая мощь, но увиденная из перспективы: а) белого музыканта, б) музыканта, пришедшего к блюзу из хард-рока и в) музыканта, когда-то, в начале 90-х, именно на стилизованном в блюзовом ключе альбоме «Still Got the Blues» заработавшего приличные денежки. Тем не менее — сильно, честно, ярко; но — однообразно и навязчиво. Главный положительный вывод: в вокальном плане Мур наконец вырос — возможно, в блюзе для этого надо прежде всего постареть. ★★★



DR. JOHN
«N'Awlinz Dis Dat Or D'Udda»
(CD, Parlophone, 2004, 68:02)

Мак Ребеннэк — так зовут таинственного Доктора Джона, одну из важнейших фигур нью-орлеанской музыкальной сцены последних 45 лет. Еще в конце 50-х он записывал партии гитары и фортепиано у тогдашних звезд вроде Профессора Лонгхэйра или Фрэнки Форда, вырабатывая свой уникальный стиль, сочетающий традиции блюза (в его луизианской разновидности, давшей в середине 50-х плясовой побег в виде ритм-н-блюза Фэтса Домино и рок-н-ролла Литтл Ричарда) и других нью-орлеанских стилей, от кейджуна до карнавальных шествий на Марди-Гра. В начале 60-х случайный выстрел повредил Маку руку, так что он сосредоточился на клавишных инструментах, а затем, стремясь избежать некоторых алкогольно-юридических проблем, надолго покинул город Большой Лени, перебравшись в Лос-Анджелес и приняв имя Доктор Джон. Его новейший альбом не менее эклектичен, чем ранние, принесшие ему всемирную славу работы начала 1970-х. Его спродюсировал Стюарт Левин, известный по работе с Crusaders, Хью Масекелой, Би Би Кингом и Simply Red — тоже довольно эклектичный набор влияний, позволивший этому продюсеру выработать уникальный творческий почерк! Объединившись, принципиально эклектичные подходы музыканта и продюсера дают восхитительно мозаичный и пестрый результат, круто замешанный на всем, что дал музыкальному миру Нью-Орлеан, — джазе, джамп-блюзе, кейджуне, традициях Марди-Гра, ритм-н-блюзе в его местной разновидности и той неуловимой смеси, которую из всего этого несколько десятилетий подряд сооружает сам Доктор Джон, именуя сие варево колдовским словом voodoo. Альбом задуман как посвящение родному городу — его название на местном говоре «патуа» означает «Нью-Орлеан, такой-сякой или вообще другой». В записи участвовала целая сборная нью-орлеанцев и, так сказать, сочувствующих — джазменов (трубач Николас Пэйтон, бодрые духовики из The Dirty Dozen Brass Band), блюзменов (Би Би Кинг, Кларенс «Варежка» Браун), исполнителей госпелз (блистательная Мэйвис Стэплз из Staples Singers), кантри (сам Уилли Нелсон!) и таких же, как сам Доктор, мультижанровых «музыкантов для музыкантов» вроде столпа нью-орлеанской студийной сцены 1950-х Дейва Бартоломью или ветерана местной разновидности ритм-н-блюза Эдди Бо. Слушать их — одно удовольствие, особенно когда среди многообразных голосов возникает утробно-присадистый рык самого Доктора Джона. Правда, в мешанине инструментов и голосов далеко не все запоминаются так, как должны были бы, да еще и не все стопроцентно различишь (вот если бы эклектичная вакханалия нью-орлеанского патриотизма оказалась чуть более внятно аранжирована), — достаточно странный результат, если учитывать, что эти аранжировки делал лучший в городе мастер, Уорделл Куэзерг! ★★★★

Кирилл МОШКОВ



D. SHOSTAKOVICH
Sonata for Violin and Piano. Sonata for Viola and Piano
O. Kagan. Yu. Bashmet. S. Richter

(CD, Мелодия, 2004, 67:50)

Соната для скрипки и ф-но написана Д. Шостаковичем в 1968 году «в честь шестидесятилетия Давида Федоровича Ойстраха». Это — замечательный образец, жемчужина камерного творчества композитора. Сонату для альта композитор создал в 1975 году. Будучи последним сочинением Шостаковича, она была впервые исполнена уже после смерти автора. Оба опуса — музыка поразительной глубины, значительности и красоты. Невероятно сложно поверить в существование более сильного прочтения этих шедевров, чем те, что зафиксированы в данной записи. Музыканты огромного дарования и творческого потенциала — Олег Каган, Юрий Башмет и «титан мирового пианизма» Святослав Рихтер — играют вдохновенно. Качество их ансамбля — трансцендентальное. Это не формальная точность воспроизведения авторского текста (она присутствует как данность), а глубина и богатство творимых образов, уровень погружения в музыку, при котором слушатель воспринимает уже не просто звуки скрипки, альта и рояля, а поток живых, чистых, сокровенных эмоций. Такое исполнение — сплав размышления и переживания большой глубины и интенсивности. Фонограммы сделаны на концертах в большом зале Московской консерватории в 1982 и 1985 годах. Издание должно отнести к золотому фонду исполнительского искусства и грамзаписи.

ELGAR
Violin Concerto
VAUGHAN WILLIAMS
The Lark Ascending
Hilary Hahn

(CD, Deutsche Grammophon, 2004, 66:03)

Каждую свою работу в студии Хилари Хан снабжает поэтическим предисловием. Не стал исключением и этот альбом с записью скрипичных шедевров Элгара и Вона Уильямза. Вот — фрагмент стихотворения, сочиненного скрипачкой: «Работа эта рождена дыханьем тех времен/Когда слова, вливаясь мирно в музыки теченье/С листа, исчерченного прописью имен/Взывали к жизни властной явью изъявленья...» Четверостишие настраивает на какое-то особое звучание. И действительно, Хан играет эмоционально-раскрепощенно, с тонким вкусом и виртуозным размахом. Обстоятельства создания концерта Элгара таковы. В 1904 г. друг английского композитора рассказал ему, что знаменитый скрипач Фриц Крайслер в восторге от его музыки, называет Элгара «величайшим из живущих композиторов» и говорит, что, если бы тот написал концерт для скрипки с оркестром, он почел бы за честь быть его первым исполнителем. К 1910 г. концерт был готов, в Лондоне состоялась его премьера — солировал Крайслер, оркестром дирижировал сам Элгар. Сочинение вызвало восторг у публики. Столь же сильно оно воздействует и на наших современников. Ралф Вон Уильямз создал поэму «Жаворонок в небе» в 1921 г. Интересная параллель: для Элгара стимулом к сочинению концерта стала игра Крайслера, а для Уильямза — скрипачки Мэри Холл, одним из учителей которой был Элгар. Сочинение посвящено Холл, она же была его первым исполнителем. Это нежная, прозрачная музыка. Скрипичные мелизмы подражают песне жаворонка, что взлетает все выше и выше, «пока не потеряется в небесных сферах» (из предваряющего диск поэтического эпиграфа). Партнерами Хан в записи выступили Лондонский симфонический оркестр и дирижер Колин Дейвис.

JOHANN WILHELM WILMS
Symphonien Nos. 6 & 7. Concerto Koeln

(CD, Archiv Produktion, 2004, 60:55)

Современник Бетховена, Вильмс (1772–1847) был одной из самых заметных фигур музыкального ландшафта Голландии. Однако после смерти его имя было предано забвению. Спустя более чем полтора века, усилиями камерного оркестра Concerto Koeln и его руководителя Вернера Эрхардта музыка Вильмса вновь становится частью музыкальной культуры. На диске — премьерная запись последних, шестой и седьмой симфоний композитора. Эрхардт обнаружил партитуры недавно, и его сразу же захватила свежесть этой талантливой музыки. Симфонии стилистически связаны с венской классической традицией; в седьмой явно ощущается близость эпохи романтизма. Оркестранты и дирижер верно передают дух произведений. Коллектив играет не только технически безупречно, но и с большим подъемом, а порой и жаром. Иногда темпы кажутся завышенными, и некоторые детали оркестровой фактуры передаются недостаточно отчетливо. Но иной раз такой подход, напротив, представляется стилистически оправданным: этим подчеркивается романтический дух, живость и яркая образность музыки Вильмса.

GOERAN SOELLSCHER
Eleven-String Baroque

(CD, Deutsche Grammophon, 2004, 62:14)

Репертуар шведского гитариста Йорана Сёльшера (род. в 1955 г.) необычайно широк: от музыки Ренессанса до известных концертов для гитары с оркестром и современных пьес, нередко написанных специально для него. Музыкант выпустил множество записей. Известны его альбомы «Шуберт для двоих», композиций The Beatles, музыки Тору Такемитсу и др. Особого упоминания достоин комплект из шести дисков со всеми лютневыми пьесами И.-С. Баха в транскрипции для гитары. К музыке Баха Сёльшер питает особую любовь. Данный диск целиком посвящен барочным авторам. Музыкант записал его на одиннадцатиструнной гитаре, сделанной персонально на заказ. Инструмент объединяет свойства гитары и лютни. Звук струн не сразу гаснет, поэтому возникает характерный эффект эха — как при исполнении в храме. В программе — сочинения как известных, так и малоизвестных композиторов XVII–XVIII вв.: Сильвиуса Леопольда Вайса, Йоханна Пахельбеля, Д. Келнера, Э.Г. Барона, Франсуа Куперена, И.А. Логи. Естественно, не обойден вниманием и Бах: среди нескольких его вещей есть соната для скрипки №1 (четыре части). Переложение для гитары выполнил сам Сёльшер.

Артем АВАТИНЯН

«Реквием» (фрагменты)

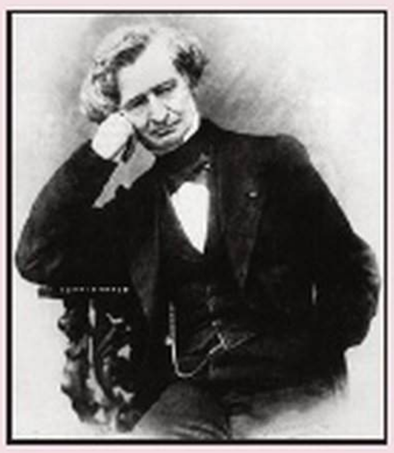
Текстовая структура реквиема складывалась постепенно и окончательно оформилась в XIV столетии. Слова этой траурной мессы основаны на фрагментах Нового Завета и отражают церковные взгляды на жизнь и смерть человека

Отдельные части реквиема (упомянем только те, что встречаются на диске: «Introitus» — «Вступление»; «Kyrie» — «Помилуй»; «Dies Irae» — «День гнева»; «Lacrimosa» — «Слезная»; «Hostias» — «Жертвы»; «Agnus Dei» — «Агнец Божий») послужили основой для многих композиций западноевропейской музыки. В XVII–XVIII вв. реквием становится музыкальным произведением для хора, солистов и оркестра, совсем не обязательно предназначенным для церковных сводов.

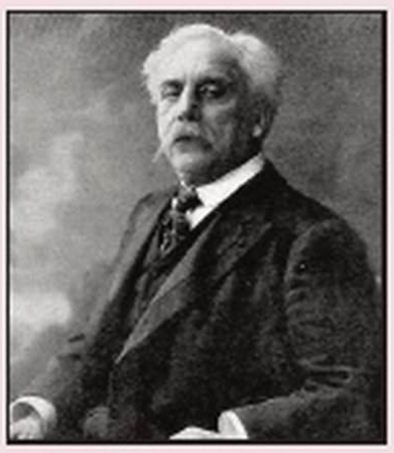
На предлагаемом вашему вниманию диске представлены отрывки из реквиемов величайших мировых знаменитостей — Керубини, Берлиоза, Верди, Форе и Моцарта.

Луиджи Керубини (1760–1842) — выходец из Флоренции, переехавший в Париж в 1786 году. Во Франции он поднялся до самых высоких «музыкальных» должностей: главного инспектора музыки, руководителя королевской капеллы и директора консерватории. Реквием был заказан ему королем Людовиком XVIII для мемориальной службы по казненному Людовику XVI. Первое исполнение «Реквиема» состоялось 21 января 1816 года в парижской церкви Сен-Дени. Современники восхищались этим сочинением. Бетховен сказал, что если бы ему пришлось писать реквием, то это произведение стало бы для него моделью. Мрачная и необычная оркестровка первой части произведения «Introitus et Kyrie» (трек 1) напоминает начало моцартовского «Реквиема». Тема этой части — медленная и размеренная, настроение — печальное и трагическое. В «Dies Irae» (трек 2) медные духовые инструменты рисуют ужасающие картины Страшного суда.

Другому французскому композитору, Гектору Берлиозу, реквием был заказан министром внутренних дел Франции в 1837 году. После множества злоключений — падения правительства (выступавшего заказчиком), отсутствия денег, сопротивления Керубини, считавшего, что только он один может писать духовные произведения, — реквием был исполнен 5 декабря 1837 года в соборе парижского Дома инвалидов. «Реквием» Берлиоза, как отмечала критика, стал настоящим шедевром, способным пробудить мертвых. В представленной на диске части «Agnus Dei» (трек 3) музыка устремлена ввысь, устремлена к свету, к Богу, окруженному сонмом ангелов, устремлена к вечному блаженству.



«Реквием» Верди — одно из наиболее выдающихся творений этого итальянского композитора и вместе с тем единственное его крупное произведение, не предназначенное для оперного театра. На рубеже 1860–1870-х годов Джузеппе Верди испытал немало личных утрат: скончался его отец; умер близкий друг, либреттист его опер Пиаве; ушел из жизни композитор Россини, покинул этот мир писатель Мандзони. Под впечатлением всего происшедшего Верди создает «Реквием для четырех солистов, хора и оркестра». Реквием, впервые исполненный 22 мая 1874 года, в годовщину смерти Мандзони, состоит из семи частей. В первом крупном разделе, который носит название «Requiem aeternam» (трек 4), выражена основная мысль этого произведения: как бы ни было велико горе, жизнь продолжается. Во втором разделе, «Dies Irae» (трек 5), Верди создает ряд глубоко впечатляющих картин Страшного суда, трогающих слушателя сцен человеческих страданий. Неслучайно именно этот отрывок «Реквиема» Верди постоянно звучит в популярной телепередаче «Момент истины».



Сочинения еще одного французского композитора — Габриэля Форе, традиционно отличаются изысканностью, тонкостью и изяществом. Лирический взгляд на мир этого композитора сказался даже в том, что он полностью исключил из своего реквиема (1888 г.) трагический раздел «Dies Irae». «Реквием» Форе — это произведение интимное, лишенное всякой помпезности. Композитор говорил: «Я воспринимаю смерть как счастливое освобождение, как путь, ведущий к запредельному счастью». Форе завершил свое сочинение картиной покоя и умиротворения. Душа человека поет с ангелами, поет в раю, где Всевышний правит в окружении своих ангелов («Agnus Dei», трек 6 и «In Paradisum», трек 7).

История создания «Реквиема» В.-А. Моцарта окутана тайной. Споры о нем, особенно возобновившиеся после выхода в свет художественного фильма Милоша Формана «Амадеус», не утихают до сих пор. Неоспоримо лишь то, что реквием был заказан Моцарту графом Вользеггом (ведь совершенно невозможно поверить, что молодой жизнерадостный композитор, сочиняя «Реквием», думал о собственной кончине!). Не подлежит сомнению и тот факт, что самому Моцарту принадлежат лишь две первые части «Реквиема», а закончил его Зюсмайр, талантливый ученик маэстро. Закончил по моцартовским наброскам, сделанным незадолго до смерти композитора, последовавшей в 1791 году.

«Траурной лентой, окаймляющей солнце» назвал моцартовский «Реквием» академик Б. Асафьев. Знаменитая «Lacrimosa» (трек 8) наполнена лирической скорбью, но в «Hostias» (трек 9) колорит светлеет, а настроение приобретает таинственный, умиротворенный характер. В «Agnus Dei» (трек 10), гений Моцарта (или Зюсмайра?) проявляется не только в выразительности музыки, но и в глубокой взаимосвязи финала и произведения в целом. Кто знает, быть может, прописывая финальную часть, Зюсмайр использовал с текстом финала музыку вступительного раздела «Реквиема» лишь для того, чтобы не сочинять его «от себя»? А это-то и добавило всему сочинению стройности и завершенности! ■

Одержимость
Wicker Park

(MGM–Lakeshore Ent., 2004/ Пирамида-видео, 110 мин, США)

Американизированный вариант французского фильма «Квартира» напоминает «Головокружение» Хичкока. Лиза (Дайан Крюгер, «Троя») ушла от Мэтью (Джош Хартнетт, «40 дней, 40 ночей»), не попрощавшись. Но два года спустя она мелькнула в ресторанной толчее, и он понял, что влюблен как прежде. Отныне он готов на все, лишь бы ее найти. Пущена под откос карьера, отставлена богатая невеста, начинается почти детективное расследование. В результате Мэтью знакомится с еще одной Лизой (Роуз Бирн, «Атака клонов»), которая, как ему кажется, связана с исчезновением его возлюбленной. Постепенно фабула принимает очертания любовного треугольника. Чтобы оттянуть развязку, режиссер обращается со временем как с кинопленкой — перемежает причины и следствия. Здравый смысл быстро тонет в хронологическом хаосе, так что картину придется смотреть дважды: в первый раз — чтобы сладко томиться в ожидании финального поцелуя, потом — чтобы понять, как сконструирован сюжет.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Четкая картинка имеет правильную цветопередачу, но немного зернит.

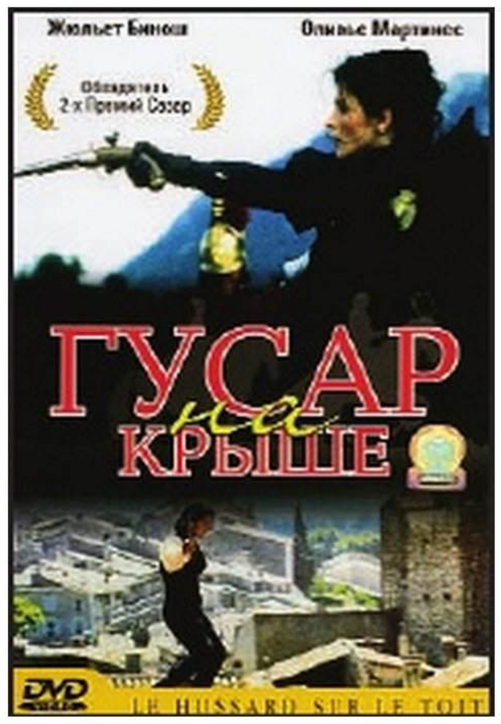
Звук ★★★★

DD 5.1. Диалоги глуховаты, тыл иногда звучит невпопад.

Доп. материалы ★★★★

Интервью, о съемках, ролик.

Фильм ★★★★



Гусар на крыше
Le hussard sur le toit

(Hachette Premiere, 2004/ Союз-видео, 117 мин, Франция)

Тридцатые годы девятнадцатого века. Ужас воцарился на юге Франции. Холера убивает людей, а люди убивают друг друга. По улицам бродят отощавшие кошки и собаки, а на крышах сидят разжиревшие вороны. В это страшное время судьба сталкивает молодого полковника итальянской освободительной армии (Оливье Мартинес), скрывающегося от шпионов австрийского правительства, и отважную маркизу-француженку (Жюльет Бинош, «Три цвета: синий»). Начинается одиссея из края эпидемии в те места, где люди здоровы, а традиции незыблемы. Экранизация исторического романа Жана Жионо о приключениях благородных людей в кромешном аду эпидемии холеры. Погони, скачки на лошадях, фехтование на саблях и, конечно же, всепобеждающая любовь — все это щедро представлено в фильме, а клинические подробности остались за кадром. И слава богу!

Изображение ★★★★

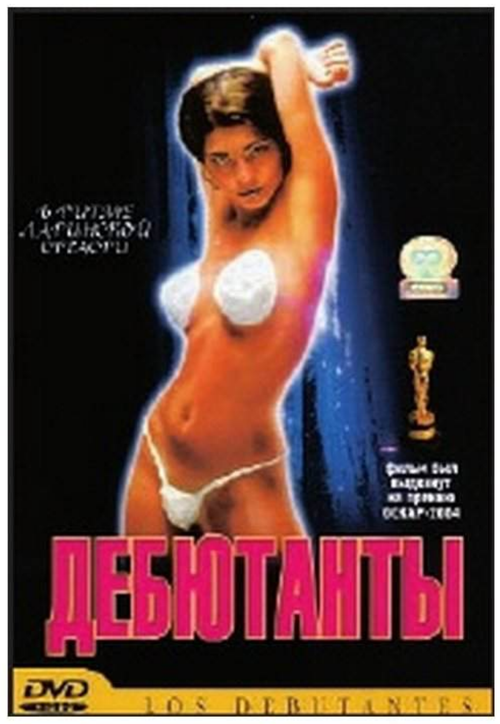
21:9, анаморф. Реалистичные и насыщенные цвета. Прекрасное качество съемки и очень хорошее качество передачи изображения.

Звук ★★★★

DD 5.1. Очень остроумное использование тыла. Лучше смотреть с оригинальной звуковой дорожкой (благо есть русские субтитры), поскольку в варианте с дубляжем по центру звуковой картины появляется вакуум.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★



Дебютанты
Los Debutantes

(Retaguardia films, 2004/ Союз-видео, 115 мин, Чили)

Впервые в наши DVD-обзоры попал чилийский фильм. Двух братьев-провинциалов, волею судеб занесенных в Сантьяго, угораздило одновременно влюбиться в пассию крупного мафиози. Небанальный и захватывающий сюжет, убедительная актерская игра и очень неплохой саундтрек. Все это перемежается весьма откровенными сексуальными сценами и сменой времени действия a-la «Криминальное чтиво». Хотя по воздействию на нервную систему «Дебютантов» скорее можно сравнить с другим детищем Тарантино — «Бешеные псы». Крови здесь, правда, льется меньше, но тревожную обстановку режиссер и сценарист Андреас Вайсблют нагнетает столь же мастерски. Концовка так же далека от хэппи-энда, как командировка в Череповец от турпоездки в Черногорию. Фильм правдоподобен до жути, и потому смотреть его перед сном расслабления ради не рекомендуется. Пускай над ним призадумаются американские киноакадемики — он выдвинут на «Оскар».

Изображение ★★★★

4:3, леттербокс. Сочные, но грубоватые цвета (маловато оттенков), умеренный процент цифровых огрехов. Глубина черного невелика, темные сцены теряют в разрешении.

Звук ★★★★★

Точная локализация, прекрасно записана и подана музыка.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★

Не бей копытом
Home On The Range

(Walt Disney, 2004/ Видеосервис, 72 мин, США)

«Разве ты не знал, что коровы — самые хитрые звери на всем Диком Западе» — эта фраза как нельзя лучше передает содержание новейшего рисованного мультфильма студии имени светлой памяти Уолта Диснея. Вот эти хитроумные коровы и борются со злым угонщиком скота и его туповатыми помощниками. «Не бей копытом» — типичная диснеевская продукция, созданная в соответствии со всеми канонами «семейного кино». Ничего из ряда вон выходящего взрослый не увидит, но и не заскучает: заурядный, в целом, мультфильм скрашивают неплохая музыка и несколько оригинальных сюжетных ходов. Но главное в другом: малолетнее чадо не задаст во время просмотра ни одного вопроса, который мог бы оконфузить родителя.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Американские мультипликаторы рисуют отлично, и оцифровка позволяет насладиться их мастерством в полной мере. Цвета, масштабы и объемность — на высочайшем уровне, поскольку цифровой шум отсутствует.

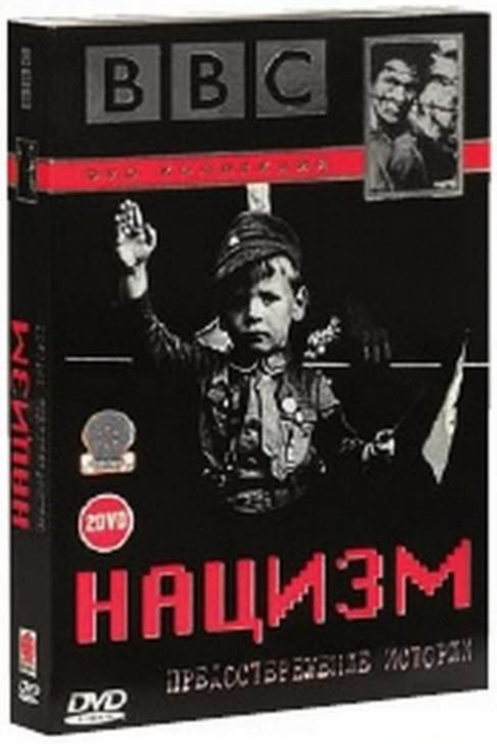
Звук ★★★

DD 5.1. Хоть в самом начале и появляется надпись «настоящее цифровое волшебство», по звуку этого не скажешь. Тылы практически не используются.

Доп. материалы ★★★★

Удаленные сцены, интервью и короткометражка.

Фильм ★★★★



Нацизм: предостережение истории

The Nazis: a Warning from History

(BBC Worldwide, 1999/Союз-видео, 300 мин, Великобритания, 2 DVD)

Беспристрастный отчет о последней эпидемии чумы в Европе. Болезнь была особая — рукотворная, а потому самая опасная. Уникальная кинохроника (в том числе цветная, которую почти невозможно воспринимать как документальные кадры, столь она киногенична) — расскажет, когда появилась смертоносная бацилла, как протекал инкубационный период, почему незараженные страны долго не решались на хирургическое вмешательство, и к чему это привело. Поразительны свидетельства выживших: о годах душевного недуга, едва не принесшего им смерть, они вспоминают, светлея лицом. Замечательно, что англичане ничего не пытаются доказать, просто показывают, а приговор выносит сама история. Конечно, тема фашизма бескрайняя, у вопросов всегда будет численное превосходство над ответами.

Изображение ★★★★

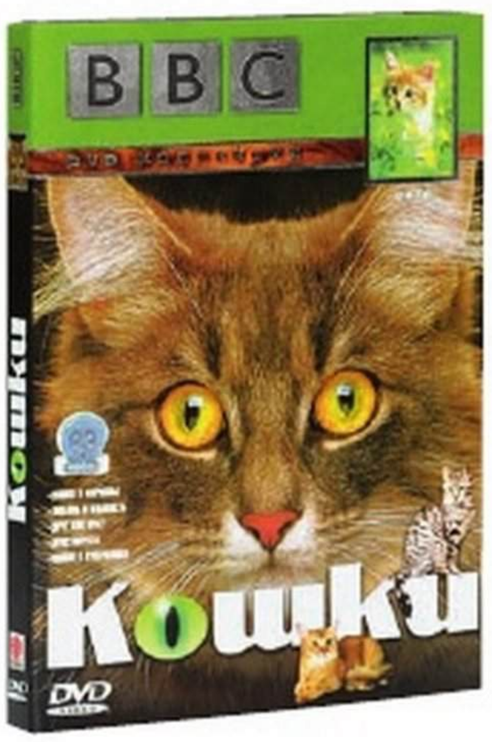
4:3. Не все хроникальные кадры сохранились одинаково хорошо, но вышеупомянутые цветные сюжеты, снятые «придворными» операторами, выглядят почти современно.

Звук ★★★★

DD 2.0. Впервые мы получили возможность послушать продолжительные отрывки из речей Гитлера, а значит, и составить его психологический портрет. Тут о качестве звука не задумываешься.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★★



Кошки

Cats

(BBC Worldwide, 1991/Союз-видео, 150 мин, Великобритания)

С этими пушистыми зверьками мы живем бок о бок уже несколько тысяч лет, но так и не смогли завоевать их полное доверие. Кошка по-прежнему гуляет сама по себе, а к нам, в отличие от услужливой собаки, относится как к равным. Оттого древние египтяне обожествляли ее и мумифицировали вместе с фараонами, европейцы во времена средневековья сжигали на кострах вместе с ведьмами, а современные тайцы считают, что она способна управлять погодой. Не волнуйтесь, мы раскрыли только некоторые секреты фильма — ведущий насыплет их как из рога изобилия, он же настоящий кошатник. Впрочем, энтузиазм в конечном итоге окажет ему медвежью услугу: вместо связного обстоятельного рассказа мы получим некое попурри из баек. Забавные сами по себе, они так и не составят цельный портрет самого загадочного домашнего существа.

Изображение ★★★★

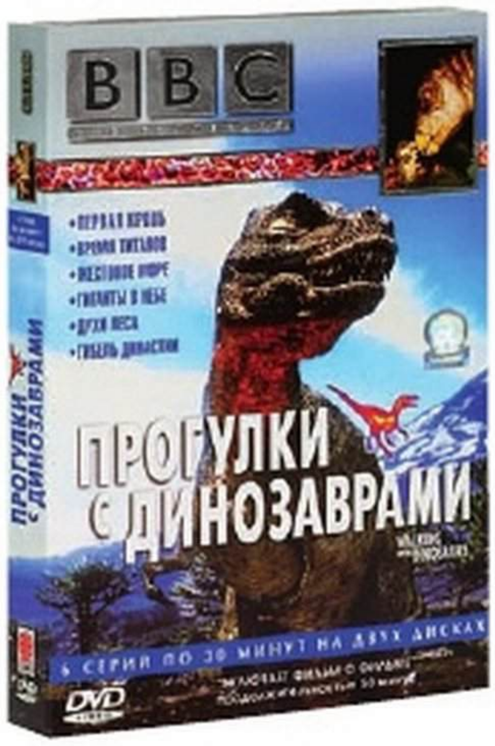
4:3. За почти 15 лет, прошедших после выхода фильма, цифровая видеосъемка шагнула далеко вперед. Картинка не первоклассная — зернистая, с небольшой глубиной черного.

Звук ★★★★

DD 2.0. Наилучшим образом саундтрек звучит в обычном стерео. При включении Dolby Pro Logic в тыл с задержкой просачивается речь ведущего, и кажется, что он вещает из колодца.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★



Прогулки с динозаврами

Walking with Dinosaurs

(BBC Worlwide, 2000/Союз-видео, 180 мин, Внликобритания–Германия, 2 DVD)

Добро пожаловать в парки Триасового, Юрского и Мелового периода! Уникальные технологии, разработанные для спилберговской трилогии о динозаврах, воскресят для нас живые последствия приступа гигантомании, охватившей эволюцию. Кажется, будто 150 млн. назад на Земле нашей грешной хозяйничал неравнодушный к рептилиям творец-исполин с замашками то ли прораба, то ли прапора. Иначе как объяснить появление ящеров-кранов (брахиозавр, с 10-метровой шеей), ящеров-бронетранспортеров (стегозавр, 5 м, рога, панцирь, шипы), ящеров-танков (тираннозавр, 6 м высоты, из них 1,5 м — пасть)? Подчас создатели увлекаются — живописуют подробности, доступные лишь тому, кто прятался под ближайшим папоротником, но общее впечатление достоверности не нарушается: яйцекладущие небоскребы предстают как живые.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Натура снималась в Новой Каледонии на пленку отличного качества, поэтому сериал выглядит не хуже голливудского блокбастера. Картинка прозрачная, с правильной цветопередачей.

Звук ★★★★

DD 5.1. Атмосфера первобытного леса передается замечательно, однако воинственные кличи не соответствуют размеру глоток, их испускающих (мало баса).

Доп. материалы ★★★★

О съемках.

Фильм ★★★★★

Машина времени

Time Machine

(BBC Worldwide, 2004/Союз-видео, 150 мин, Великобритания)

Миром правит нечто невидимое, но всемогущее, неосязаемое, но всесокрушающее. Имя ему — время. Можно сомневаться в его объективности, утверждать, что оно выдумано людьми для упрощения собственной жизни, но как без его помощи объяснить, почему на Эвересте найдены останки морских животных, а крокодилы, любители водных процедур, обитают и в Сахаре. Отчего в египетских манускриптах так много сведений о строительстве пирамид, и ни слова о сфинксе, между тем он вроде бы старше фараоновых гробниц раз в десять. Когда наступит очередной ледниковый период? Как изменятся очертания материков через 100 млн. лет? Об этом — сериал, снятый по новейшим компьютерным рецептам. Использование понятия «время» как связующего между далеко отстоящими сюжетами кажется подчас нарочитым, но сами примеры его могущества неизменно впечатляют.

Изображение ★★★★

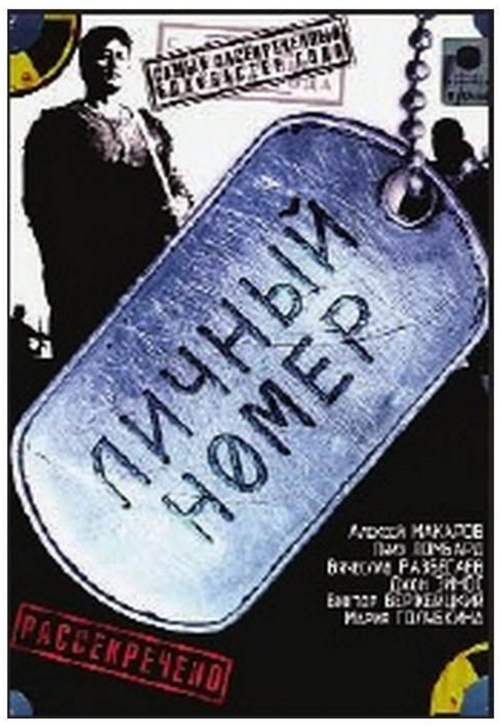
4:3. Заставка с вступительными титрами имеет формат 16:9, но основной видеоряд признаков пансканирования не выказывает. Четкость настолько высока, что заметны «швы» между натурными съемками и компьютерной графикой.

Звук ★★★★

DD 2.0. Преобладает взволнованный голос ведущего, впечатляют фронтальные пространственные эффекты.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★



Личный номер

(Top Line, 2004/Первая видеокомпания, 108 мин Россия–Италия)

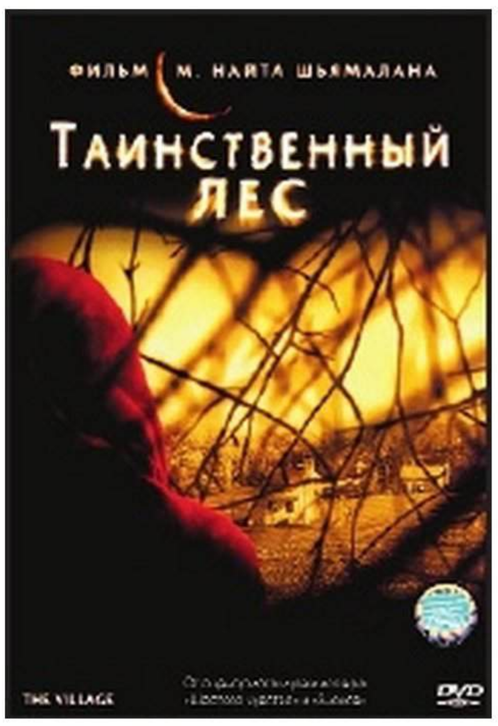
Посторонитесь, мистер Бонд! На этот раз мир спасет майор Смолин, расстроив козни политического эмигранта Льва Михайловича Покровского (не путать с Березовским!). Опальный олигарх рвется к кормилу российской власти, но въехать в Кремль на белом «мерседесе» он может лишь по трупам детей, захваченных чеченскими террористами. Назревает вторая «Дубровка», однако у боевиков свои планы, более грандиозные. И вот уже летит на Рим самолет, начиненный радиоактивными отходами. Остановить обратный отсчет до гибели Вечного города способно только чудо. И оно происходит, четко продуманное сценаристами, с блеском снятое и, если верить сноске перед финальными титрами, основанное на фактах. «Самый засекреченный блокбастер года» оказался лучшим российским боевиком со времен «Пиратов XX века».

Изображение ★★★★★
16:9, анаморф. Абсолютно киногеничная картинка. Идеальный кандидат для просмотра на большом экране через видеопроектор: огрехов компрессии нет, яркие цвета, высокая четкость.

Звук ★★★★★
DD 5.1. «Правильный» аудиоряд: не демонстрирует мощь попусту, но, когда надо, выдает мощнейший бас и выказывает завидную динамику.

Доп. материалы ★★★★
О съемках, фильмография, ролик.

Фильм ★★★★★
Приз симпатий по совокупности достоинств



Таинственный лес

The Village

(Touchstone–Blinding Edge, 2004/ Видеовервис, 103 мин, США)

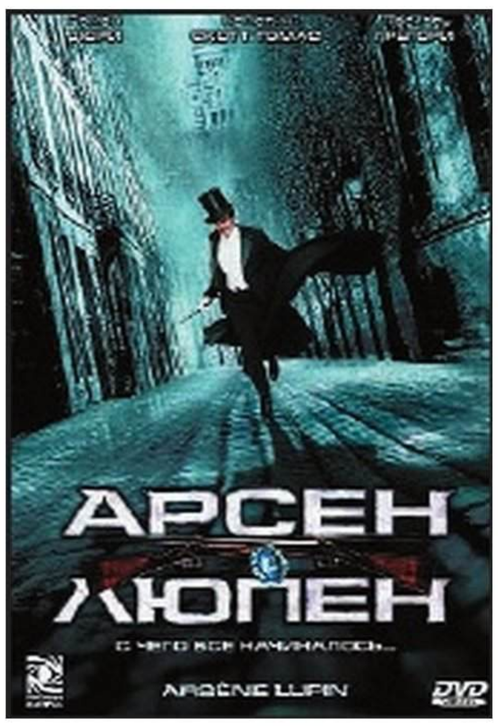
Не самый захватывающий, но, может быть, лучший фильм Шамалана (да простят нас читатели за тенденциозность). Приятно видеть, что талант создателя «Шестого чувства» развивается, что молодой режиссер/сценарист сохраняет неповторимый творческий почерк, не зацикливаясь на им же созданных штампах. По антуражу фильм ближе всего к «Знакам»: вновь захолустная деревушка, резко очерченный круг персонажей и Хоукин Финикс в, так сказать, главной роли второго плана. На этом сходство кончается: «Лес» гораздо значительней по замыслу, герои рельефней; напряженный, на грани мистики, сюжет и органично вписанная в него сюрприз-концовка не просто щекочут нервы, но заставляют призадуматься, о том, в какую сторону движется (точней, куда катится) мир.

Изображение ★★★★
16:9, анаморф. Качество оцифровки «гуляет» от сцены к сцене. Одни смотрятся великолепно, другие зашумлены, страдают от окантовок на мелких деталях.

Звук ★★★★★
DD 5.1. Впечатляют упругий бас, естественный тональный баланс и слаженная работа фронта и тыла. Живо передана атмосфера леса, реалистично звучит скрипка.

Доп. материалы ★★★★★
Удаленные сцены с комментарием режиссера, его домашнее видео, галерея, о съемках и пр.

Фильм ★★★★★



Арсен Люпен

Arsene Lupin

(TF1, 2004/CP Digital, 125 мин, Франция–Италия)

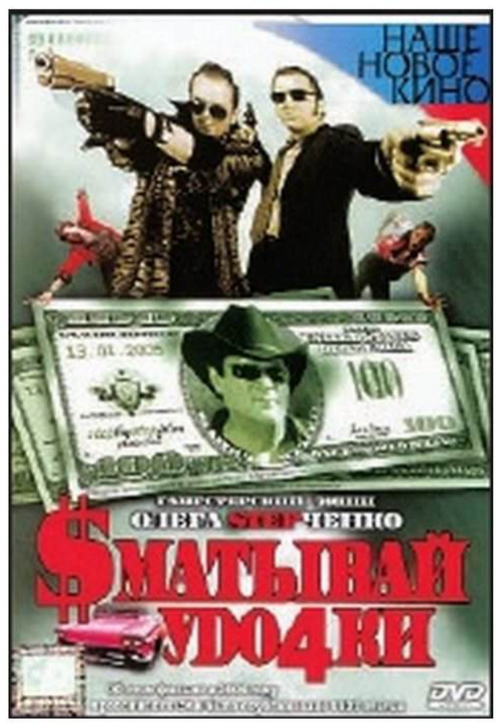
У американцев есть Огюст Дюпен, у англичан — Шерлок Холмс, а у французов — Арсен Люпен, герой повестей Мориса Леблана (1864–1941), «благородный» вор, промышлявший экспроприацией экспроприаторов на рубеже позапрошлого и прошлого века. Так почему бы не снять о нем блокбастер в духе «Лиги выдающихся джентльменов»? Недостатков у получившейся картины нет — есть избытки. В ней аж три сюжетные линии: о происхождении главного героя; о поисках сокровищ последнего французского короля и о роковой красавице, графине Калиостро (Кристин Скотт Томас, «Английский пациент»). Интересные сами по себе, они вызывают отторжение в совокупности — не успеваешь разобраться в происходящем. Отдельные моменты хороши (в основном те, в которых занята Томас, — она легко переигрывает остальных), но зрителя не покидает ощущение «сумбура вместо кино».

Изображение ★★★★
21:9, анаморф. Качество картинки — неровное. За безукоризненно оцифрованной сценой часто следует эпизод, в котором ощущается недостаток то четкости, то глубины черного.

Звук ★★★★★
DD 5.1 (ориг./русск.)/DTS (русск.). Насыщенный эффектами саундтрек отличает точная локализация и глубокий бас.

Доп. материалы ★★
Фильмографии.

Фильм ★★★★



Сматывай удочки

(РОСПО-фильм, 2004/CP Digital, 110 мин, Россия)

«Бумер», «Антикиллер» и иже с ним давно пора хорошенько спародировать. Однако клип-мейкер Олег Степченко пошел дальше — «припечатал» все криминальное чтиво-смотриво вместе с Тарантинами и Гаями Ричи (отсюда — появление в эпизоде Майкла Мэдсена из «Убить Билла»). Фабула — среднее кинематографическое между «Бешеными псами» и «Деньгами, картами...», удобренное выжимками из «Дома 1000 трупов» и посаженное в отечественную почву. Два Иванушки-дурачка поймали золотую рыбку в образе саквояжа с миллионом баксов и оказались на классическом перепутье: богатым быть или в живых остаться — беспризорных «лимонов», как известно, не бывает. Идиллия быстро перерастает в трагедию, потом начинает превращаться в фарс — то с легкостью, то с натугой. Режиссеру-дебютанту трудно выдержать заданный в начале темп, есть повторы, длинноты, но в целом по-хорошему смешно. Tak derжать, Sterченко!

Изображение ★★★★
16:6, леттербокс. Фильм снят на пленку высшего качества, отсюда — богатая цветовая гамма и большая глубина черного. Но при растяжке 16:9 проявляется строчная структура.

Звук ★★★★★
DD 5.1/DTS 5.1. Отличная локализация (особенно, в DTS), насыщенный саундтрек, мощный бас.

Доп. материалы ★★★★
О съемках, мультики, игра, фильмографии.

Фильм ★★★★

Профессионалы
San-Antonio

(Pathe International, 2004/ CP Digital, 91 мин, США)

Заголовок в оригинале означает имя главного героя, комиссара французской полиции, и псевдоним автора нескольких десятков книг, вышедших в 60–70-е годы. Перед обаянием Сан-Антонио не устоит ни одна дама, а его крепкие кулаки и крупнокалиберный «ствол» сокрушат любого, кто покусится на безопасность страны. Узнаете? Это же французский клон Джеймса Бонда! Беда в том, что после 21 фильма об агенте 007 и трех «Остинов Пауэрсов» такой типаж не воспринимается даже как пародия. Понимал это и сценарист — он дал главному герою (Жерар Ланвен, «Полный привод») «контрастного» напарника (еще один Жерар — Депардье), эдакого обаятельного идиота. Не помогло. Банальный диалог с плоскими шутками навевает скуку. Актерам до своих героев нет никакого дела — они просто отрабатывают гонорар. Зрители уходят с середины сеанса.

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Превосходная картинка: живые краски, высокая четкость, масса подробностей на общих планах и никаких огрехов компрессии. Столько усилий впустую!

Звук ★★★★

DD 5.1 (ориг./русск.)/DTS 5.1 (русск.). Поскольку диалог невыразительный, смотреть можно и с дубляжем, но саундтрек при этом будет сильно обеднен по локализации.

Доп. материалы ★★★

Интервью, фильмографии.

Фильм ★★★

Откройте полиция-3
Ripoux 3

(Gaumont, 2004/Союз-видео, 100 мин, Франция).

Криминальная комедия о похождениях жуликоватых полицейских. По хитросплетению сюжетных ходов картина ничуть не уступает «Картам, деньгам и двум стволам». Актерская игра выше всяких похвал (Филипп Нуаре, «Старое ружье», неспроста считается мэтром французского кино), множество сценарных находок. Чего стоит хотя бы сцена, в которой опытный полицейский учит своего юного коллегу ухаживать за девушкой, пользуясь полицейской радиосвязью! Если хотите скоротать вечерок всей семьей в домашнем кинозале, этот фильм для вас. Минимум крови и жестокости, максимум элегантности и доброго юмора. Все-таки европейское (а уж французское тем более) кино, как правило, снимает стресс лучше, чем американские боевики.

Изображение ★★★★★

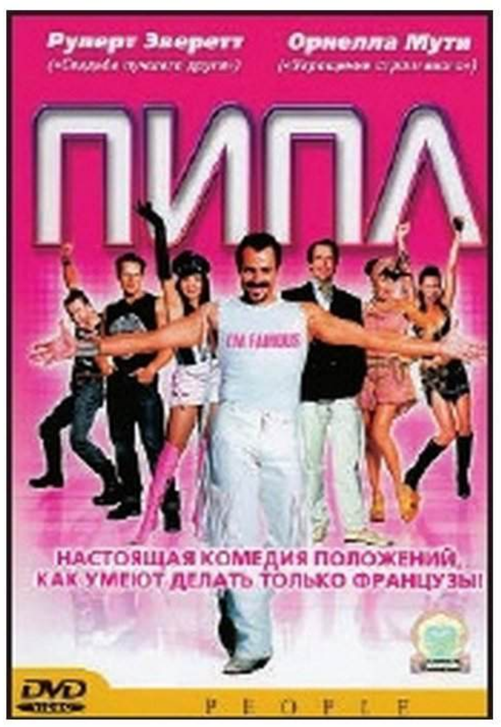
16:9, анаморф. Передача картинки идеальная. Даже когда действие происходит в темноте, не приходится ломать глаза, всматриваясь в экран. Нет претензий и к цветопередаче, четкость — высокая.

Звук ★★★★

DD 5.1 (русский, французский). Диалоги прекрасно слышны, весьма реалистично передается атмосфера открытого пространства (в частности, шум уличного движения). Недостаточно полно использованы тылы, зато бас — отличный.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★



Пипл
People

(StudioCanal, 2004/ Союз-видео, 87 мин, Франция–Испания)

Комедия в стиле рэйв. Неприятности сыплются на главного героя (Хосе Гарсия, «Утопия»), специалиста по организации свадеб, презентаций и юбилеев, как из рога изобилия: бросила любимая; подставил друг, и последнее мероприятие завершилось скандалом; пообещал белорусским бандитам привести на вечеринку Шакиру — не удалось. А бандиты (тем более восточнославянские) — публика злопамятная. Как же выкрутиться? Конечно, сбежать на Ибицу — остров любви, «экстази» и свободных нравов. Там наш герой покажет себя во всей красе: и главному ди-джею всея Ибицы организует свадьбу с его возлюбленным, и друга-предателя покарает за коварство. А злобные бандиты перекуются (не без помощи химии, правда) в отвязных рэйверов. Словом, пусть всегда будет солнце, пусть всегда будет любовь, голубая как небо, и дискотеки.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Очень реалистичные цвета: даже при вспышках дискотечных лазеров актеры похожи на живых людей, а не на Дракулу или Фредди Крюгера.

Звук ★★★★

DD 5.1. Очень хорошо передана акустическая атмосфера мест, где происходит действие фильма, будь то дискотечный зал, салон автомобиля или набережная. Диалоги слышны отчетливо.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★

Давайте потанцуем
Shall We Dance?

(Miramax, 2004/West-video, 104 мин, США)

В ребро благородно поседевшего Джона Кларка (Ричард Гир, «Красотка») постучал бес. Заметив в окне школы танцев очаровательную незнакомку (Дженнифер Лопес, «Девушка из Джерси»), Кларк тайком от супруги (Сюзан Сэрэндон, «Земные желания») записался на курсы вальса и тустепа. Регулярные отлучки мужа не остались незамеченными. С помощью частного детектива жена выяснила, что у нее появилась совершенно неожиданная соперница — Терпсихора. Нужно ли бороться с музой, и если да, то как? Прелестная романтическая комедия об интеллигентных людях. Гир в танцевальном смокинге — верх элегантности, а в деловом костюме — верх обаяния. Лопес хороша как актриса, а как танцовщица — просто великолепна. У Сэрэндон всего несколько сцен, и каждую она делает выигрышной. Отличное развлечение для пятничного вечера.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Теплая цветовая гамма делает картину еще более уютной. Диапазона яркости хватает, чтобы передать темные сцены без потерь в разрешении. Четкость — высокая, шумы невелики.

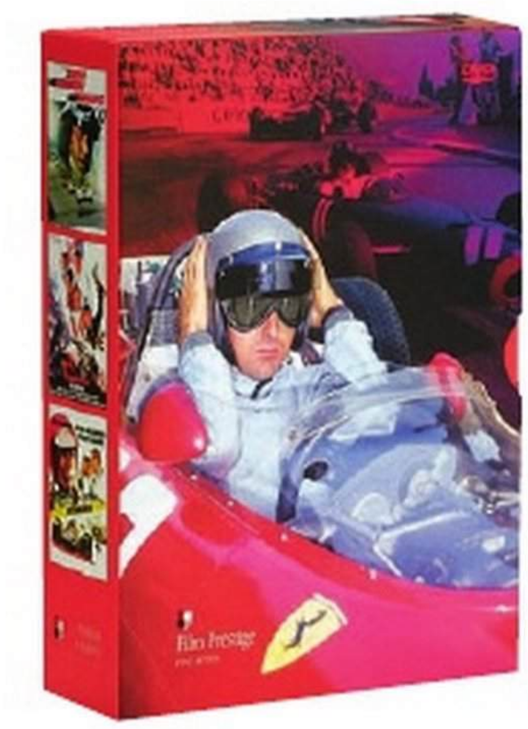
Звук ★★★★★

DD 5.1 (ориг./русск.)/DTS 5.1. (русск.). Трехмерный саундтрек с точной локализацией.

Доп. материалы ★★★★

Удаленные сцены, музыка, интервью, видеоклип, ролики, о съемках, фильмографии.

Фильм ★★★★★



Гонки и кино

Гран-при (1966)
Победители (1969)
Ле Ман (1971)

Быструю езду любят не только русские. У американцев она просто в крови. Однако тамошняя полиция не дает развернуться этой сногсшибательной страсти, за острыми ощущениями приходится ехать через океан: два фильма из трех снимались в Европе — на трассе гонок «Формулы 1» в Монако и Монте-Карло («Гран-при», получивший «Оскара» за лучшие звук, аудиоэффекты и монтаж — режиссер устанавливал камеры прямо на болидах, превращая в пилотов самих зрителей) и в Ле Мане, причем Стив Маккуин, заядлый автогонщик, преодолел большую часть 24-часовой гонки самостоятельно, наполнив картину неподдельным реализмом. Это был его ответ на фильм «Победители», в котором снимался Пол Ньюман, обладатель не только «Оскаров», но и призов за победы в престижных автогонках. Сюжеты картин схожие — чтобы победить соперников, главному герою нужно преодолеть самого себя, а это сложней, чем жать на газ...

Изображение ★★★
21:9. «Гран-При» и «Победители» не имеют анаморфирования, записаны с низкой четкостью и малой глубиной черного. Звания «коллекционный» заслуживает только диск с «Ле Маном».

Звук ★★★
DD 5.1. Траектории движения практически не отслеживаются.

Доп. материалы ★★★★
Ролики, о съемках.

Джон Уэйн и Джон Форд

Дилижанс (1939)
В поисках (1956)
Кавалеристы (1959)

Если считать самым американским киножанром вестерн, то самым американским актером надо признать Джона Уэйна (1907–1979), а режиссером — его одноглазого тезку Джона Форда (1894–1973). Вместе они создали лучшие, непревзойденные (не побоимся этого слова) образцы жанра, занимающие в кинокультуре США такое же место, как «Белое солнце пустыни» — в нашей. Они и собраны в коллекции. Это «Дилижанс», который полвека назад под названием «Путешествие будет опасным» произвел фурор в советском прокате, и «В поисках», открывший юную Натали Вуд. «Кавалеристы» же, говоря строго, костюмная мелодрама — индейцев нет, речь идет о Гражданской войне в США. С вестернами его роднит именно герой Уэйна — для него между добром и злом лежит не легкодоступная вотчина циников, а пропасть, в которую ему никогда не захочется прыгнуть.

Изображение ★★★★
Черно-белый «Дилижанс» (4:3) пострадал от времени сильнее всего: низкая четкость, завышенный контраст. Наиболее киногенично выглядят «Кавалеристы» (16:9, анаморф).

Звук ★★★★
DD 2.0. Речь героев «Дилижанса» разобрать нелегко, на других фильмах саундтрек уступает современным лишь по «частотке» и локализации.

Доп. материалы ★★★
Ролики, фильмографии.

Коллекция Марлен Дитрих

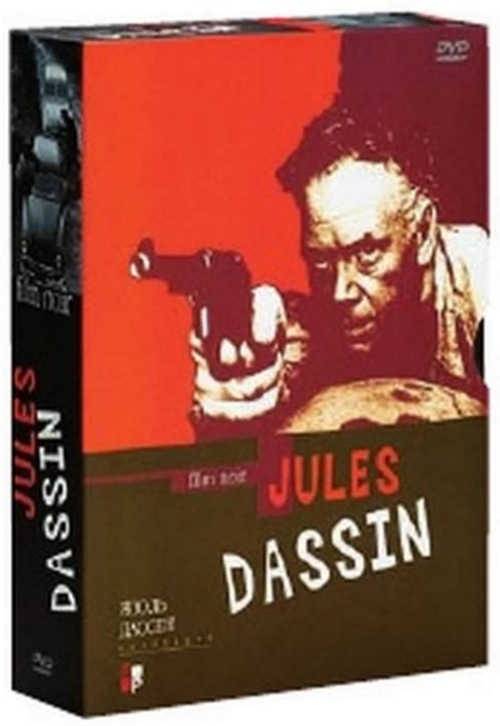
Голубой ангел (1930)
Дестри снова в седле (1939)
Свидетель обвинения (1957)

Узнав, что будущую кинозвезду нарекли при крещении Марией Магдаленой, невольно начинаешь верить в связь имени и судьбы. Дитрих добилась успеха, олицетворяя в картине «Голубой ангел» открывшего ее режиссера Джозефа фон Штернберга извечное противоречие (или гармонию?) между возвышенным и соблазнительным женским началом. Потом ненавидевшая нацистов актриса переехала в Голливуд, усилиями гримеров превратилась в экзотическую красавицу (различие в облике главной героини «Ангела» и «Дестри» поражает), и все же Дитрих (1901–1992) — не только продукт рекламы, но разносторонне одаренная личность — актриса, певица, законодательница моды. Чтобы в этом убедиться, посмотрите «Свидетеля обвинения» — одну из лучших экранизаций Агаты Кристи.

Изображение ★★★★
4:3. Все фильмы — черно-белые, их качество прямо пропорционально возрасту. Наименьшая четкость — у «Ангела», лучше всех смотрится «Свидетель»: большая глубина черного, высокая четкость, минимум механических огрехов.

Звук ★★★★
DD 2.0. Монофонический саундтрек, достаточно чистый, чтобы проникнуться очарованием низкого голоса актрисы.

Доп. материалы ★★★★
Фильмографии, ролики.



Коллекция Жюля Дассена

Грубая сила (1947)
Мужские разборки (1955)
Топкапи (1964)

Дассен родился в 1911 г. в США, там же 36 лет спустя снял «Грубую силу» с молодым Бертом Ланкастером (см. «Леопард»). Картина, рисующая мрачную картину жизни в американской тюрьме, явилась образцом film noir, однако режиссер попал в черный список и эмигрировал во Францию, где высшим его достижением считаются «Мужские разборки». Картина, сделанная с минимумом диалогов и музыки, стала «путеводной звездой» для других режиссеров, в частности, для Мельвиля (см. №1–2, 2005). Потом Дассен работал в Греции, а когда «охота на ведьм» выдохлась, вернулся в США, и, несколько смягчив свой стиль, силами таких маститых актеров, как Питер Устинов и Максимилиан Шелл, создал иронический детектив об ограблении музея Топкапи в Стамбуле. В одной из эпизодических ролей был занят и сын режиссера, популярнейший в СССР певец Джо Дассен.

Изображение ★★★★
«Сила» и «Разборки» — черно-белые, имеют классическую размерность. «Топкапи» — цветной широкоэкранный. Уровень шума на всех релизах приемлемый, зернистость невелика.

Звук ★★★
DD 2.0. Монофоническая аудиодорожка, лишенная аналогового шума.

Доп. материалы ★★
Фильмографии.

Коллекция Софи Лорен

Вчера, сегодня, завтра (1963)
Брак по-итальянски (1964)
Подсолнухи (1970)

С тем же успехом подборка могла бы называться коллекцией Марчелло Мастроянни или Витторио де Сика, знаменитого итальянского режиссера, соединившего на экране двух, быть может, самых красивых соотечественников. Конечно, столь незаурядный дуэт был обречен на успех, но разве мы вспоминали бы о нем сегодня, не будь Софи и Марчелло талантливыми актерами? Воздержимся от эпитетов, перечислим заслуги. Комедийный триптих «Вчера...» — руководство к тому, как окольцевать мужчину, — получил «Оскар» как лучший зарубежный фильм. Невероятно популярный в СССР «Брак по-итальянски» о женщине павшей, но оставшейся порядочной, имел две номинации на «Оскар». «Подсолнухи», результат сотрудничества с «Мосфильмом», повествующий о войне-разлучнице, также выдвигался на «Оскар».

Изображение ★★★★

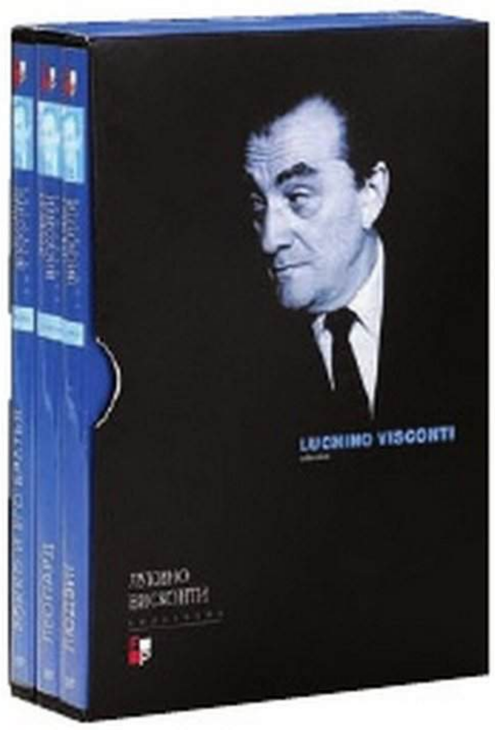
«Брак...» представлен в размерности 21:9, остальные имеют размерность 16:9, все фильмы анаморфированы. Цвета чуть поблекли, картинка немного зернит.

Звук ★★★★

DD 2.0. Локализация практически отсутствует, но это не важно. Гораздо интересней и важнее наличие «советского дубляжа» (первоклассного!) к фильму «Брак по-итальянски».

Доп. материалы ★★★

Ролики, фильмографии.



Коллекция Лукино Висконти

Рокко и его братья (1960)
Леопард (1963)
Людвиг (1972)

Фильмом «Рокко и его братья» Висконти (1906–1976), потомок миланских герцогов, открыл для мирового кино Анни Жирардо, Клаудию Кардинале и Алена Делона. История о бедняках, кулаками пробивших путь к богатству, получила спецпремию жюри на Венецианском фестивале, однако больше режиссер к суровому реализму не возвращался. Он стал снимать монументальные костюмные драмы о том, как дворянство увядает под натиском буржуазии. Об этом — 170-минутный «Леопард» с Бертом Ланкастером в главной роли (актер считал ее лучшей в карьере), удостоенный «Золотой пальмовой ветви» в Венеции, и 255-минутный (!) «Людвиг», трагическая повесть о короле Баварии. Он начинал с покровительства Вагнеру и безответной любви к австрийской принцессе (Роми Шнайдер), а закончил жизнь под арестом в фамильном дворце, превращенном то ли в сумасшедший, то ли в публичный дом. Почему режиссер предпочитал таких героев? Неужели вспоминал собственных предков?..

Изображение ★★★★

«Рокко» — черно-белый, широкоэкранный (16:9), остальные сняты в роскошных цветах и в размерности 21:9.

Звук ★★★★

DD 2.0. Локализация смутная, динамический диапазон неширок.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Комедия по-итальянски

Развод по-итальянски (1961)
Соблазненная и покинутая (1964)
Альфредо, Альфредо (1972)

Составители называют этот набор коллекцией Стефании Сандрелли — очаровательная брюнетка показалась во всех фильмах. В первом, самом знаменитом и титулованном, ее, 16-летнюю девчонку, скрыла тень славы Марчелло Мастроянни — за роль мужа, решившегося ради любви к племяннице на убийство супруги, он выдвигался на «Оскар». Но уже через три года Стефания с блеском сыграла провинциалку, «соблазненную и покинутую» душным сицилийским летом. И наконец в «Альфредо...» круг замкнулся: она воплотила образ стервозной, одержимой сексом жены — ни дать ни взять Розалия из «Развода по-итальянски». Все три фильма представляют собой легкое незамысловатое зрелище с эротическим уклоном, давшим толчок творчеству незабвенного Тинто Брасса. Кстати, в одном из его фильмов Сандрелли снималась «ню». Но об этом — в другой раз.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Время оставило на исходниках почти незаметные следы. Сохранность — отличная, цвета — выразительные, высокая четкость.

Звук ★★★★

DD 2.0. Главный приятный сюрприз — советский дубляж к фильму «Развод по-итальянски».

Доп. материалы ★★★★

На съемках, фильмографии, ролики.

Коллекция Пьера Пазолини

Декамерон (1971)
Кентерберийские рассказы (1972)
Цветок 1001 ночи (1974)

Пьера Паоло Пазолини (1922–1075) следует считать родоначальником итальянского эротического кино. В коллекции представлена, пожалуй, самая знаменитая его работа — magnum opus, который режиссер называл «трилогией жизни». Принять или отвергнуть столь громкое название каждый зритель решает сам; несомненно другое: фильмы отражают жизненную философию режиссера — наслаждаться любовью можно не стыдясь приличий. Люди успешно занимались этим во все времена — недаром в основу фильмов Пазолини положил литературные произведения, считающиеся классикой не одну сотню лет. Но не пикантностью единой привлекают нас фильмы. Режиссер и талантливые художники-декораторы рисуют идиллически роскошные картины под стать художникам эпохи Возрождения, и у нас не возникает сомнений, что они изумительно чувствуют эпоху.

Изображение ★★★★

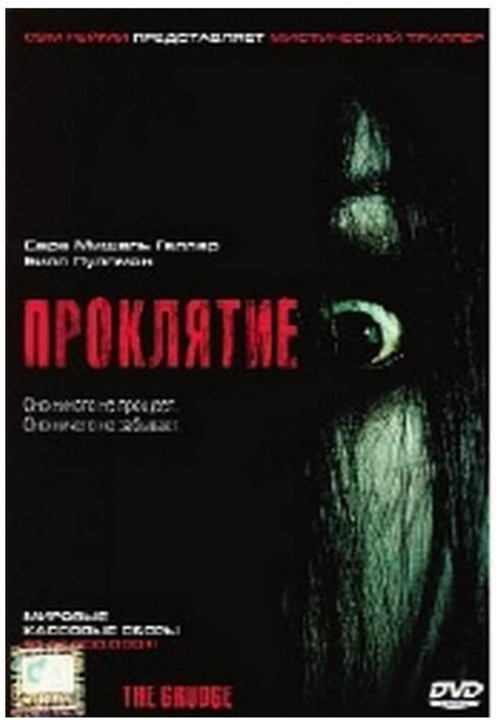
16:9, анаморф. Ожидать роскошную цветовую гамму, которой могут похвастаться новейшие костюмные драмы, не стоит, тогда картинка вас не разочарует.

Звук ★★★

DD 2.0. Динамического и частотного диапазона хватает лишь на реалистичную передачу диалогов.

Доп. материалы ★★★

Фильмографии, удаленные сцены.



Проклятие
The Grudge

(Ghost House Pictures, 2004/ CP Digital, 88 мин, США)

Загубив посредственным римейком первоклассный материал «Звонка», американцы перестраховались. Переснимать «Проклятие», столь же известный в Японии «ужастик» (см. №8, 2004), пригласили Такеши Шимицу, режиссера и сценариста оригинальной картины. И он нашел простой, как все гениальное, сценарный ход: перенес не действие в США, а героев-американцев в Японию. Гнетущим состоянием вынужденной эмиграции, переданным не хуже, чем в «Трудностях перевода», легко заражается зритель, и нарочитая иррациональность происходящего кажется абсолютно естественной. Нехитрый сюжет о доме, населенном кровожадными призраками, раскручен мастерски. Если вы колеблетесь, какой вариант смотреть первым, японский или американский, выбирайте второй — не пожалеете.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Картинка тоже превосходит оригинальную — игра с цветопередачей уже не кажется дефектом низкокачественного исходника. На общих планах заметны окантовки, впрочем, не слишком ярко выраженные.

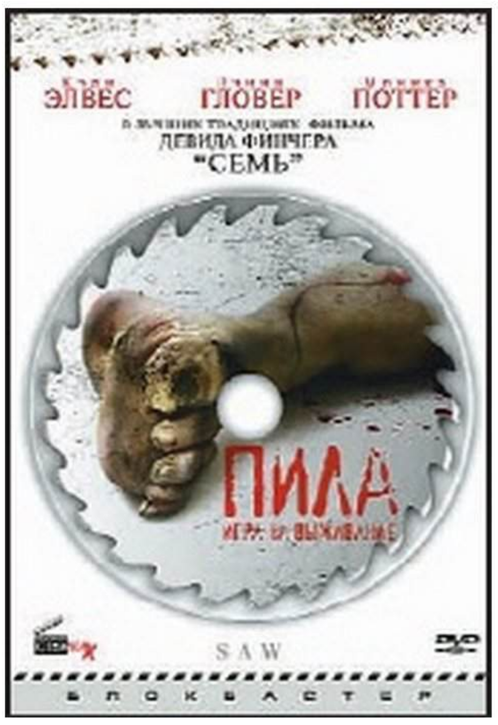
Звук ★★★★

DD 5.1 (ориг./русск.)/DTS 5.1 (русск.). Полный дубляж в DD и DTS различается разве что уровнем громкости, оригинал богаче, локализация точнее, но тыл недостаточно активен.

Доп. материалы ★★★

Фильм о съемках, фильмографии.

Фильм ★★★★★



Пила
Saw

(Lions Gate, 2004/CP Digital, 94 мин, США)

Будь наша воля, мы бы продавали этот диск в черном пакете с надписью «Сюрприз для любителя триллеров». И никаких комментариев, чтобы не портить впечатление. По сюжету «Пила» напоминает известный читателю «Куб» (см. №11, 2002), но без заездов в научную фантастику. Представьте, что вы превратились в персонаж игры, где ставка — жизнь, а правила придумал садист. Хотя малоопытные актеры (лишь в одной из ролей второго плана занят Денни Гловер, «Смертельное оружие») играют ни шатко, ни валко, фабула выстроена практически безукоризненно, неожиданности следуют одна за другой. К финалу действие попадает в резонанс с участившимся зрительским пульсом, и охотников пощекотать себе нервы спасают от инфаркта только вовремя подоспевшие заключительные титры. Круто? Еще как! Однако, «страшилками» фильм не исчерпывается. В нем исподволь проводится незаурядная мысль о... Но мы же обещали не выдавать секреты!

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Темные сцены сохраняют прозрачность; краски, когда этого хочет режиссер, вспыхивают всеми цветами радуги.

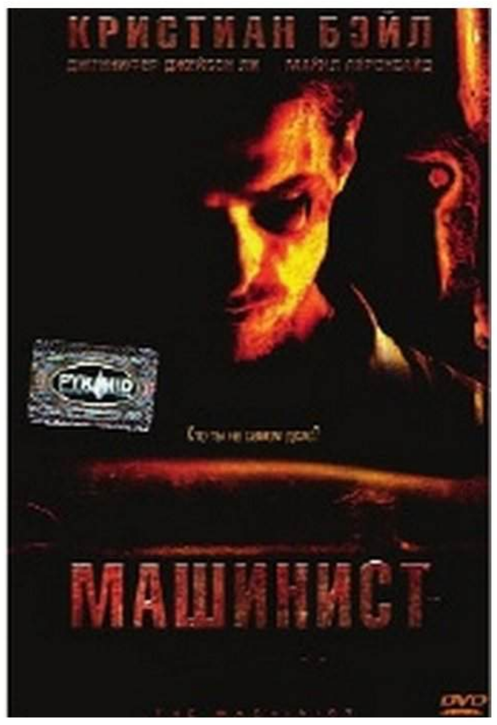
Звук ★★★★

DD 5.1. Наполненному пространственными эффектами саундтреку недостает точности локализации.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★★★



Машинист
The Machinist

(Filmax, 2003/Пирамида-видео, 97 мин, Испания)

Вообще-то главный герой (Кристиан Бэйл, «Эквилибриум») — не машинист, а токарь, работает на маленькой фабрике, где чуть зазевался — останешься без руки. Так случилось с его сослуживцем (Майкл Айронсайд, «Вспомнить все»), и парню кажется, что виновным в ЧП считают его. Он потерял сон, на нем остались кожа да кости (Бэйл для роли сбросил 30 кг — жуткое зрелище). Только произошло это... задолго до трагедии! Почему? Ответы лежат в глубине его памяти. Такие перипетии давно превратились в штамп. Действие движется по накатанной лентами «Сумрак разума» и «Помни» колее — настолько глубокой, что вывернуть на новую дорогу невозможно. И мелькающая в кадре книга Достоевского «Идиот» не кажется интеллектуальной подсказкой (концовка предсказуема и так). Название бессмертного романа воспринимается как приговор сценаристу.

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Для создания гнетущей обстановки режиссер прибегает к испытанному средству — играми с цветопередачей (большинство сцен — почти черно-белые). Четкость близка к предельной.

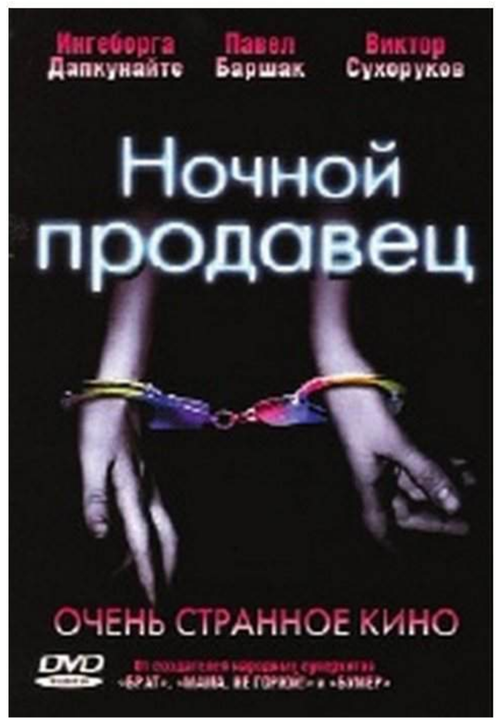
Звук ★★★★

DD 5.1. Непритязательный саундтрек, набранный из студийного каталога звуковых эффектов. Главное — четко слышны диалоги.

Доп. материалы ★★★

Ролики, о съемках, фильмографии.

Фильм ★★★



Ночной продавец

(СТВ, 2004/Союз-видео, 85 мин, Россия)

Творческая смелость режиссера/сценариста Валерия Рожнова достойна похвалы. В первом же своем фильме он хочет и рассмешить, и напугать публику. Столь сложная задача не раз ставила в тупик мэтров, но не зря говорится — новичкам везет. До предела ограничив место и время действия (одна ночь в круглосуточном магазине на пустыре), сузив круг персонажей, он то вызывает у зрителей клаустрофобию, то разрушает ее «черными» шутками. Пульсирующий ритм завораживает. Из актеров лучше всех, как и следовало ожидать, Виктор Сухоруков. Недостаток мастерства Павла Баршака («Прогулка») в заглавной роли перекрывается энтузиазмом молодости, Ингеборга Дапкунайте («Зимняя жара»), монотонная как ее имя, исчезает с экрана, не успев испортить впечатление.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Исходник как будто первоклассный. Число градаций яркости велико, некоторый «перекос» в сторону холодных тонов можно объяснить режиссерским замыслом. Однако заметные окантовки иначе как ошибками при оцифровке не объяснить.

Звук ★★★★

DD 5.1. Отличная возможность передать атмосферу закрытого помещения не реализована в полной мере. Локализация в тылу неточная. Зато Чайковский и Billy's Band звучат классно.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★

Суперсемейка: отцы и дети шпионов

В мартовском номере мы рассказали, как создавался «Алеша Попович и Тугарин Змей» — лучший отечественный мультфильм 2004 г. Теперь настало время поговорить о «Суперсемейке», лучшем, судя по двум «Оскарам», американском мультике за тот же отчетный период (кстати, 24 марта он официально выходит в России на DVD). Фильмы совершенно разные — тем больше поводов для их сравнения, как это ни парадоксально. «Алеша» рождался вопреки всему — при малом бюджете, в страшной спешке. А чему обязана успехом «Суперсемейка»? Только ли размеренному труду высокооплачиваемых специалистов?

Попытаемся отследить, как, по выражению Константина Бронзита, режиссера и соавтора сценария «Алеши Поповича», мультфильм делается в нормальных условиях, у взрослых людей в Голливуде. Но чтобы разговор стал предметным — несколько слов о сюжете «Суперсемейки».

Отпетые супермены

Герой — да не просто, а так, чтоб все слово большими буквами — неизменно люб почтеннейшей публике. На защиту позовешь — не откажет, а при случае позволит и пошутить над собой, дать нам, простым смертным, возможность потешить самолюбие, а то и над всем

жизненным укладом посмеяться. Узнали Алешу Поповича? Такова и суперсемейка.

Многие годы ее будущий глава Мистер Невероятный верой и правдой служил в ФБР делу спасения мира. То поезд-беглец остановит, то в горящий небоскреб войдет. О поговорке «не делай добра — не будет зла» он и не слыхивал. А жаль. Недавние жертвы... подали на него в суд за моральный ущерб! Ушлые адвокаты повернули закон так, что «суперный отдел» пришлось ликвидировать. И очутился пуленепробиваемый мужик в отставке без пенсии. Переучился на банковского клерка, завел фамилию — то есть имя (Боб Парр) и семью: взял в жены Эластику, тоже отставную супердаму, нажил троих детей. Остепенился, облысел, исправно отращивает пивное брюшко, но душа-то подвига просит! (Сами понимаете, ломать — не строить.) К тому же детишки пошли в папу с мамой: дочка Вайолет может стать насквозь прозрачной или окутаться защитным полем, сынишка Дэш пешком самолет обгоняет. Словом, истосковались ребята по настоящему делу. А на супермена в голливудском фильме, как известно, и злодей бежит. Мир вновь решил покончить с собой, да так, чтобы помешать этому могла только суперсемейка. Ну, а остальное, как говаривал один из героев «Бриллиантовой руки» — дело техники. Анимационной.

Сходство и различие

Параллели в творческой жизни режиссеров «Алеши» (Константин Бронзит) и «Суперсемейки» (Брэд Бёрд) напрашиваются невольно. У обоих это, если можно так выразиться, второй полнометражный дебют. Раньше они работали, главным образом, в малой форме (Бронзит — в авторской мультипликации, Бёрд — над сериалом «Симпсоны»), однако за плечами у них и по одному крупному проекту. Бронзит был художественным руководителем группы, создававшей «Карлика Носа», Бёрд режиссировал «Железного гиганта». Далее начинаются различия.

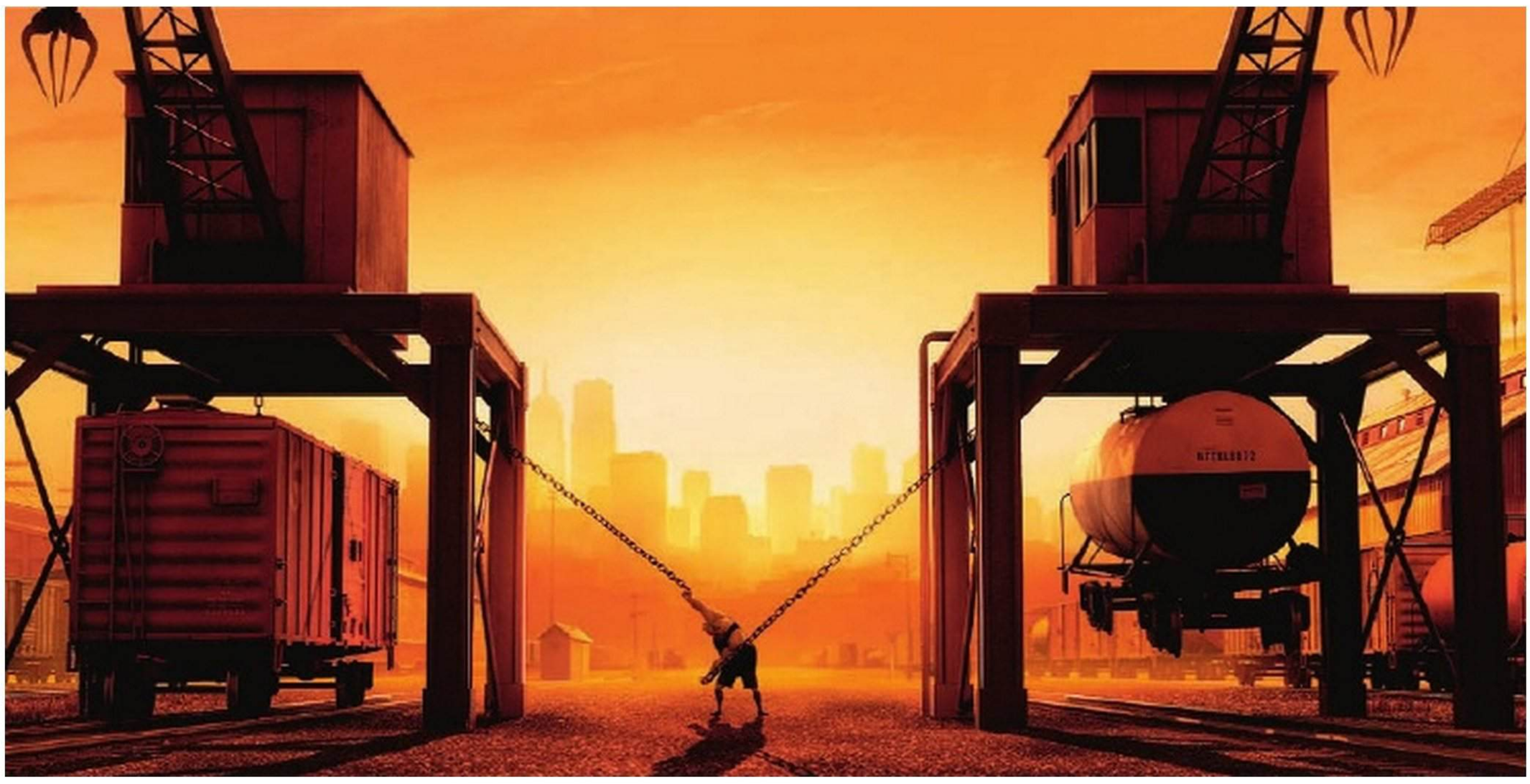
Если решение снимать «Алешу» возникло на студии «Мельница» в одночасье, то с идеей «Суперсемейки» Бёрд носился десяток лет, а то и больше. Руководству компании 20th Century Fox она казалась сумасбродной — зачем рисковать, когда «Симпсоны» еженедельно приносят многомиллионную прибыль? Однако XX век миновал, устарело не только название киностудии, но и ее политика. Успех «Шрека» посрамил консерваторов из Fox, но Бёрда к тому времени они уже потеряли — он заинтересовал своим сценарием студию Pixar, зачинательницу трехмерной компьютерной анимации, создавшую такие суперхиты, как «Приключения Флика», «Корпорация монстров» и «В поисках Немо».

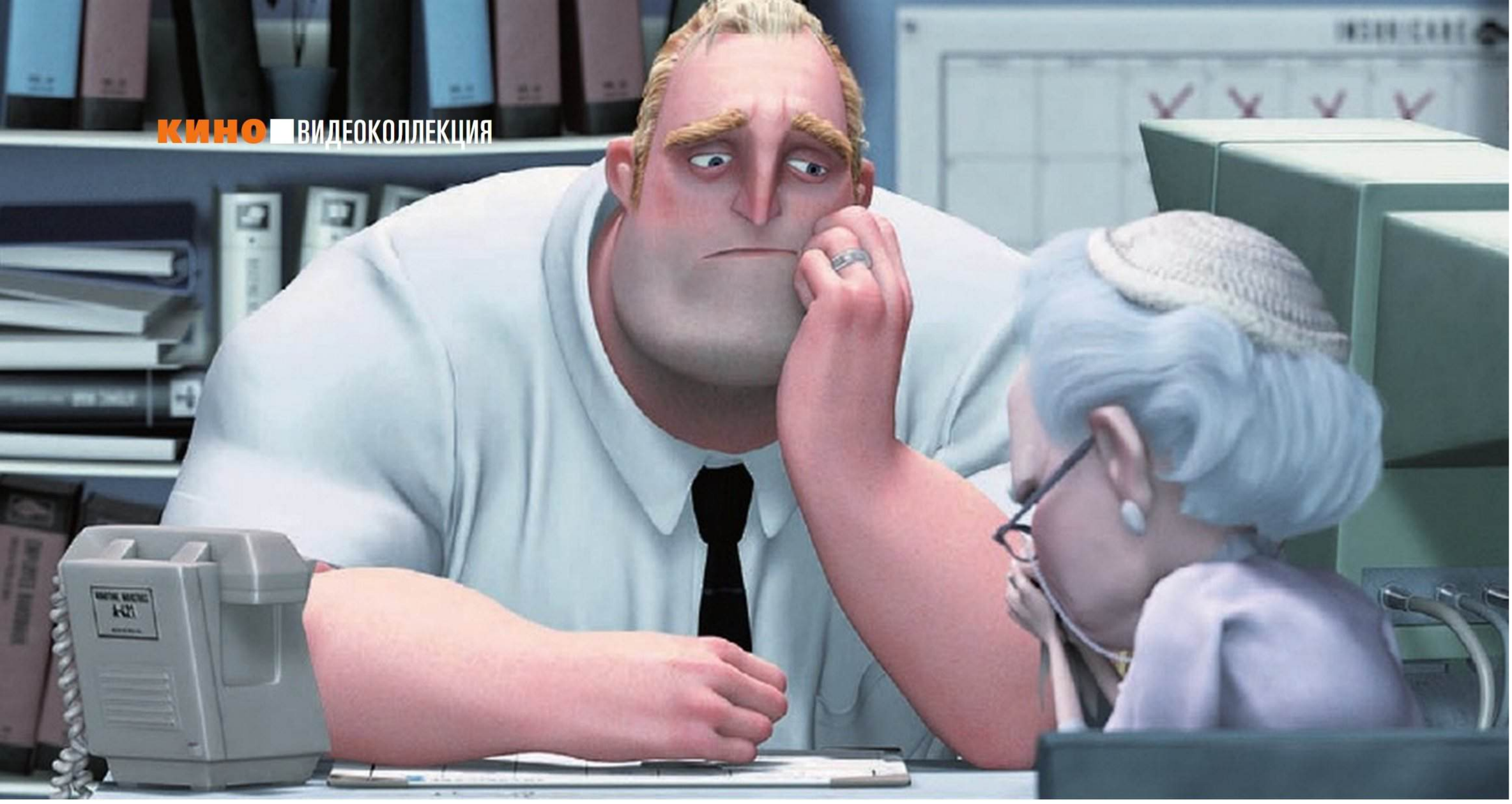
Новые горизонты

Pixar существует всего десять лет, но уже успела завоевать репутацию первопроходца. Ее первый же полнометражный фильм («История игрушек», 1995) был настоящим прорывом в компьютерной анимации, и каждый следующий проект неизменно становился новаторским. В «Приключениях Флика» ожил фон, появились персонажи, способные сжиматься и растягиваться, «Корпорация монстров» доказала, что

Родная речь

Голос для мультипликационного персонажа важен не меньше, чем внешность, потому к подбору актеров создатели подошли очень тщательно. Боба Парра озвучил Крэйг Т. Нелсон, известный по фильму «Полтергейст», Эластику — Холли Хантер, получившая «Оскар» за роль в картине «Пианино», друга семьи, мистера Заморозко — Сэмюэл Л. Джексон («Звездные войны, Эпизоды I-III»), главного злодея — Джейсон Ли («Почти знаменит»). А самая интересная героиня второго плана, Эдна Моуд, аналог «Эм» из фильмов о Джеймсе Бонде, говорит голосом режиссера.





мех и волосы, ранее считавшиеся неподвластными оцифровке, можно передавать реалистично; «В поисках Немо» действие было перенесено под воду, и вновь изобразительный ряд оказался безукоризненным.

Кожа да кости

Тем не менее оставался один заповедный край, куда не решались вторгнуться художники студии. Центральными персонажами в их фильмах никогда не становились люди (Бу в «Корпорации монстров» — не в счет, к тому же она технически реализована значительно слабее рогатых-мохнатых чудищ). Повторять найденное в «Шреке» они считали ниже своего достоинства, их устраивала лишь полная победа над конкурентами. Для этого нужно было совершить невыполнимое: «Реалистично анимировать человека практически невозможно, поскольку всю жизнь мы видим вокруг именно людей и если в них хоть что-нибудь окажется не так, мы это подметим тут же», — справедливо считает режиссер. Сценарий «Суперсемейки» позволял найти компромиссное решение. Поскольку героями выведены не просто люди, а супермены, полного сходства с реальностью добиваться не приходилось. Бёрд поставил перед художниками задачу создать персонажей из комикса, но способных на правдоподобную мимику и движения.

Впрочем, и ради этого аниматорам приходилось работать на пределе возможностей. По словам технического директора Рика Сэйра, «для создания картины нужно было преодолеть все мыслимые и немыслимые трудности. Легче всего, конечно, было бы опустить руки, но мы уже привыкли жить под девизом: «Раз это невозможно, значит, получится». Вдохновение черпали прямо из сценария. Мы полюбили его всей душой и не могли идти на компромиссы, чтобы облегчить себе жизнь».

Чтобы персонажи ожили в полном смысле слова, всем так называемым цифровым скульпторам (тем, кто разрабатывает компьютерные модели героев) выдали по учебнику анатомии. Кроме того, были засняты на видео распространенные движения людей — ходьба, бег и пр. Работа началась с изучения того, как устроен человеческий скелет и как крепятся к костям мышцы.

Первым анимировали мистера Невероятного. «Поскольку он — самый мускулистый, моделировать его было труднее всего, — рассказывает Сэйр. — Мы разработали совершенно новую «липучую» технологию, позволяющую показать, как под кожей перекатываются мышцы». Из программистов аниматоры превратились в настоящих художников, точнее сказать, в актеров-кукловодов, управляющих движениями и мимикой героев при помощи компьютерной мышки. Оживлять только скелет персонажа, как это обычно делалось раньше, создатели «Суперсемейки» посчитали недостаточным — они учитывали поведение мышц, жирового слоя между ними и кожей и самой кожи. Особенно трудным считается анимировать плечевой сустав, но специалисты Pixar преуспели и здесь.

Когда полная компьютерная модель Боба была завершена, ею пользовались как шаблоном для анимации других персонажей — с учетом их особенностей, конечно. Например, у героинь нет столь же выраженной мускулатуры, как у Боба, однако дельтовидная мышца работает у них так же. Сложнее всего было оживить супругу Боба, Элен Парр (прозвище Эластика), способную вытягиваться, гнуться и сворачиваться петлями как змея. Для этого была написана уникальная компьютерная программа.

Грим и парики

Ни для кого не секрет: анимированный персонаж воспринимается настолько «всамделишным», насколько реалистично выглядят его кожа и волосы. Недаром говорят — величие жизни познается в мелочах. В данном случае эти «мелочи» сводились к достоверной игре света и тени на лицах, а также к тому, как ведут себя их прически.

С самого начала Бёрд настаивал на том, чтобы кожа героев была идеальной — никаких прыщиков или веснушек. На то они и «суперы»! Так что текстура кожи была упрощена сознательно. Однако при этом лица не должны были выглядеть пластмассовыми. В общем, простота оказалась обманчивой.

Для анимации кожи разработали компьютерную технологию, назван-

ную «внутреннее рассеяние». В ее основе лежит тот факт, что мы видим кожу в свете, отраженном не только от ее поверхности, но и от внутренних слоев. «Сравните белую краску и молоко, — говорит Рик Сэйр, — и вы поймете, что мы имели в виду. Краска отражает весь свет от поверхности, молоко пропускает часть света, которое частично рассеивается в толще, а частично отражается. Примерно такие же свойства у кожи, поэтому наш подход оказался необычайно действенным. Персонажи буквально ожили».

Совершенно иной подход к прическам. Они реалистичны потому, что разнообразны. Эластика носит короткую модельную стрижку, у Вайолет волосы длинные, ниспадающие на плечи. Марк Хэнни, глава отдела анимации волос и одежды, рассказывает: «Прическа всегда была для аниматоров камнем преткновения. Работать с миллионами волосков, обладающих сразу несколькими параметрами (блеск, упругость и пр.) и взаимодействующих по сложным законам — шутка ли? Стоит герою повернуть голову или ветру подуть, и волосы лягут по-новому. Самой капризной оказалась прическа Вайолет. Работа над фильмом перевалила за середину, а мы все не могли решить проблемы связанные с ее шевелюрой. Не раз мы порывались подстричь Вайолет «под машинку», но понимали: ее манера носить волосы является неотъемлемой частью ее личности. Дело кончилось тем, что для разных сцен были созданы разные прически — всего пять, поведение каждой описывалась особой математической моделью в зависимости от скорости движения, направления ветра и изменения гравитации, когда Вайолет включает защитное поле».

Высокие требования рождают и выдающиеся результаты — прическа Вайолет стала едва ли не главным техническим достижением картины.

По одежке провожают

Наконец внешность и поведение героев были доведена до совершенства. Оставалось одеть их. Дело за малым, скажете вы. Ничего подобного! Гардероб для «Суперсемейки» стал самым дорогим во всей, пока еще краткой, истории компьютерной анимации. Дело в том, что костюм тоже должен вести себя на герое реалистично — не висеть мешком и не обтягивать, как резина. Придумали технологию «глазирования», особенно ценную для облегающих костюмов. Она анализирует особенности движения или позу персонажа и создает алгоритм поведения одежды для каждого кадра. Помог солидный опыт анимации одежды у подчиненных Марка Хэнни — вспомните, как сидела майка на девочке Бу, героине «Корпорации монстров». И все же... «На съемках «Суперсемейки» я понял, что легче анимировать взрыв целой планеты, чем достоверно показать, как один мультгерой хватает другого за рубашку».

Огромное внимание было уделено и специальным эффектам. В картине более 2200 сцен, из них треть насыщена спецэффектами. Конечно, в картине будут и выстрелы, и взрывы, и пожары, но самым «трюковым» эпизодом создатели считают вполне реалистичную сцену ссоры за обеденным столом. Начавшись с обычной трапезы, она переросла в полный хаос — этакий анимированный вариант «репетиции» из классического советского фильма «Веселые ребята». Нужно было постоянно менять ракурсы, но так, чтобы зритель не забыл, где сидят герои, а сами создатели не забыли, кто из персонажей в кого и чем запустил.

Подводим итоги

Рассказывая о киностудии «Мельница», продюсер Александр Боярский сказал, что над созданием «Алеши Поповича» трудилось около 150 человек. В титрах «Суперсемейки» упомянуто ни много ни мало 622 (шестьсот двадцать два) человека. «Алеша» делался полтора года, «Суперсемейка» — как минимум, в два раза дольше. Отсюда закономерное: по сравнению с «Каликом Носом», предыдущей работой «Мельницы» в техническом исполнении «Алеша» — явный шаг назад, «Суперсемейка» по сравнению даже с «Поисками Немо» — настоящий прорыв. И все же общее есть. Оба фильма с одинаковым успехом утверждают семейные ценности, подтрунивают над российским богатырем и его американской разновидностью — суперменом. Ведь не силой единой живо человечество. И слава богу! ■

Татьяна ДУБРОВА

Иллюстрации любезно предоставлены концерном «Видеосервис»

КОНКУРС

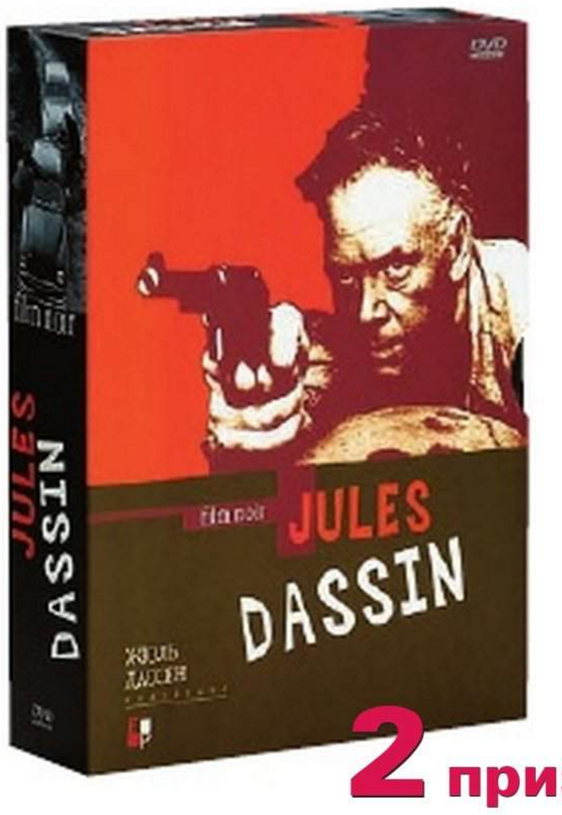
Классика мирового кино

Уважаемые читатели!

Независимый журнал **Stereo&Video** и компания **Film Prestige**, издающая на DVD классику мирового кино в коллекционном качестве, приглашают вас принять участие в конкурсе. Победителей ожидают призы — DVD-издания от Film Prestige. Но это не все! Каждому читателю нашего журнала Film Prestige предоставляет скидку 15% на все диски компании. Скидкой можно воспользоваться при оформлении заказа на сайте www.film-prestige.ru. Для этого в поле «примечание» формы заказа укажите кодовое слово «классика».

Первый приз — «Коллекция Марлен Дитрих» (3 DVD). **Второй приз** — «Коллекция Жюля Дассена» (3 DVD)
Третий приз — «Коллекция Софи Лорен» (3 DVD)

1 приз



2 приз

3 приз

Вопросы конкурса

1. В скольких фильмах Джозефа фон Штернберга сыграла Марлен Дитрих

❑ в одном ❑ в трех ❑ в пяти ❑ в семи

2. Сколько цветных художественных фильмов снял Жюль Дассен?

❑ ни одного ❑ три ❑ шесть ❑ семь

3. Сколько раз Софи Лорен была номинирована на премию «Оскар» Американской киноакадемии за лучшее исполнение главной женской роли?

❑ один ❑ два ❑ три ❑ пять

Ф.И.О.: .....

Адрес/тел.: .....

e-mail (если есть): .....

Ответы присылайте письмом до 15.05.2005 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, ООО «Катмат», с пометкой «Классика мирового кино»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Итоги конкурса «Неотразимая Белуччи»

1. Сколько позиций в списке бестселлеров, публикуемом на веб-сайте CP Digital?
Ответ: 10

2. Свою артистическую карьеру Моника Белуччи начала с работы манекенщицей в журнале...
Ответ: Elite
(модельное агентство, издающее одноименный журнал)

3. Кто был режиссером первого фильма с Моникой Белуччи?
Ответ: Фрэнсис Коппола
(мы имели в виду ее первый «американский» фильм)

Призы — DVD-издания от компании CP Digital и редакции — получают:

Т.А. Бутенко из Гомеля
С.В. Ивашевский из Верхней Пышмы Свердловск. обл.
Р.Ш. Казаев из Шадринска Курганск. обл.
А.Ю. Крымов из Архангельска
П.Н. Мешалкин из Нижнего Новгорода
А.Е. Процив из Тернополя
А.В. Одарюк из Киева
А.А. Скворцов из Чебоксар
О. Соколова из Москвы
А.В. Чирков из Твери
Ю.В. Ушманов из Умани Черкасск. обл.
Е.Н. Шепилов из Санкт-Петербурга

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

Итоги праздничного конкурса «Stereo&Video — 10 лет»

Вопросы конкурса

1. Как наиболее правильно трактуется термин Stereo?
Ответ: объемный
2. Сколько страниц было в первом номере журнала? **Ответ:** 100
3. Сколько моделей аппаратуры в среднем тестируется в журнале за год?
Ответ: 300–400
4. Как назывался первый компакт-диск, вышедший в качестве музыкального приложения к журналу? **Ответ:** Hypnotic Illusions
5. Членом какой международной организации является Stereo&Video?
Ответ: European Imaging and Sound Association

Победителями конкурса стали

1. С.Н. Петухов Воронежская обл., г. Борисоглебск (приз — домашний кинотеатр KEF KIT–100 от компании TriA Int.)
2. А.С. Иванов г. Ярославль (приз — комплект акустических систем JAMO E7-Series от компании «Русская Игра»)
3. Игорь Гончаров г. Санкт-Петербург (приз — видеопроектор Panasonic PT-AE500E от компании Panasonic)
4. Д.О. Исаков г. Москва (приз — DVD/SACD-проигрыватель Pioneer DV-668AV от компании «М.Видео»)
5. Виктор Козлов Самарская обл., г. Тольятти (приз — портативный HDD-плейер iriver H-320 от компания «iriver»)

Поздравляем победителей и напоминаем, что призы должны быть получены ими в течение года

ЯРКИЙ ОБРАЗ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ФОТОФОРУМ-2005

ПЯТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ФОТООБОРУДОВАНИЯ, ФОТОМАТЕРИАЛОВ И ЦИФРОВЫХ МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ

13–16 АПРЕЛЯ, Москва, КВЦ «Сокольники»

13, 14 и 15 АПРЕЛЯ
выставка работает только для специалистов.
16 АПРЕЛЯ – для всех желающих.

В выставке принимают участие более 250 компаний, среди них: Kodak, Canon, Nikon, Konica Minolta, Fujifilm, Agfa, Sony, Hoya, Olympus, Pentax, Casio, Samsung, Panasonic, Mitsubishi Electric, Epson, Rekam, Polaroid, Hewlett-Packard и многие другие.

В рамках выставки пройдут семинары и мастер-классы.
14 АПРЕЛЯ – мастер-класс по портретной ретуши Катрин Айсман.
15, 16 АПРЕЛЯ – дни Mobile Imaging.

Для посещения выставки, семинаров и мастер-классов специалисты имеют возможность заранее зарегистрироваться на сайте www.photoforum-expo.ru.

Генеральный информационный спонсор:

За информацией обращайтесь к ОРГАНИЗАТОРУ:

тел.: (095) 737-7479
midexpo@midexpo.ru
www.photoforum-expo.ru

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТРАНСПОРТ:
Ст. метро «Сокольники»,
Сокольнический вал, д.1, КВЦ «Сокольники».

STEREO.RU

отзывы пользователей

Независимый портал WWW.STEREO.RU приглашает принять участие в призовом конкурсе. Напишите короткий отзыв на любую модель телевизора, проигрывателя, ресивера и т.п. из базы данных портала. Сформулируйте ваше мнение об аппаратуре, которой вы пользуетесь или которую хорошо знаете. Каждый отзыв принимает участие в розыгрыше главного приза (конкурс проводится ежемесячно, все подробности — на http://www.stereo.ru/loto.php). В Stereo&Video мы публикуем интересные выдержки из отзывов, подготовленных посетителями портала

iRiver iMP-550 ★★★★

CD/MP3-плейер

Неплохая машинка — элегантна, функциональна, качество проигрываемых аудиофайлов на высоте, интерфейс пульта удобен, прошивки обновляются, в комплекте — сумочка для ношения на поясе. Ради всего этого и покупалась. Достала болтовня соседок по междугородной маршрутке, хотелось послушать качественную музыку в путешествии из одного города в другой. Однако спустя полгода с момента покупки стал наблюдаться следующий глюк: при отключении зарядного устройства от плейера не начиналась работа от встроенных аккумуляторов. Включаешь зарядное устройство — работает, на индикаторе уровня заряда аккумуляторов пишет Ext., а при отсоединении питания все тухнет. Аккумуляторы вытащишь-вставишь — снова та же песня, хотя аккумуляторы при зарядке нагреваются, что говорит об их контакте с зарядным устройством. Непонятная проблема. А умер мой iMP-550 недавно — упал с метровой высоты, со стола на пол. Перестал крутить диски — видимо, движок полетел. Теперь проблемой больше — надо искать, где в Екатеринбурге можно этот плейер отремонтировать. Пока поиск результатов не дал.

Михаил, г. Екатеринбург

Heco Concerto F15 ★★★★★

Напольные АС

Долго подбирал акустику. Ориентировался на бюджет в районе $1000. Более «правильных» колонок, с комфортным и честным звуком не нашел. Особенно впечатляет упругий и точный бас. Включал в офисе площадью 80 кв. м — никаких проблем с мощностью и искажениями. Дома стоят S90, и, обладая гораздо большими лопухами, на такое не способны.

Середина очень ровная. Звук в ВЧ-области кристально чистый, я бы сказал, бесконечный.

В целом очень сбалансированное и утонченное звучание, богатое нюансами. В завершение ко всему, замешательство вызвал уровень интермодуляционных искажений — спровоцировать «кашу» не удалось ни симфониями Бетховена, ни концертами Гершвина. Возможно, в этом заслуга двухполосной схемы: все ранее прослушанные АС имели три полосы и уступали Concerto.

Rosta, Рязань

Philips DVP 630 ★★★★★

DVD-проигрыватель

Купил вместе с телевизором той же фирмы. Сначала не понравилось, что при переключении выходного сигнала на RGB синяя заставка заметно желтела. Расстроился, хотел везти обратно в магазин, а потом сравнил по тестовым таблицам с другим недорогим проигрывателем и... не смог найти разницу в цветопередаче, а яркостная четкость оказалась выше (где-то 500 ТВЛ) и муар был меньше. Передача тона «чернее черного» при настройке в 630-м яркости оказалась вполне приемлемой. И я успокоился. Кроме оттенка той заставки (не влияет на картинку при просмотре дисков) все в полном порядке. Да, заметны шумы оцифровки на некачественных DVD (тогда приходится включать цифровое шумоподавление в телевизоре). При просмотре идеально оцифрованного материала придраться решительно не к чему.

VI

Technics SC-EH790EP-S ★★★★★

Музыкальный центр

Отличная вещь по соотношению качество/цена. Как у любой аппаратуры, у 790-й модели есть недостатки. Но в целом свое предназначение она оправдывает полностью. Подкупает умение передавать эмоции в музыке, четкая локализация и отличная стереопанорама (даже на высоких мощностях). Звук сфокусированный, четкий, показывающий все достоинства (или недостатки) фонограммы. В режиме Pro Logic также достоин похвалы, (шум в центральном и тыловых каналах повышается, но в допустимых пределах — если хотите большего, накопите еще $700 и купите блочную аппаратуру). Хороши АЧХ и КНИ аналоговых входов. Несмотря на то, что усилители собраны по устаревшей схеме усиления H+, в режиме стерео он показывает себя с лучшей стороны. Кстати, этот аппарат, прекрасно озвучивает саундтреки, но предпочитает все-таки музыку. Перед прослушиванием лучше дать ему 40–50 минут прогреться. Есть смысл поменять акустические кабели: даже если поставите недорогие 2x0.75 кв. мм, детальность улучшится. В общем, этот Technics можно без преувеличения отнести к Hi-Fi-аппаратуре.

Rage/Orm, Москва

Wharfedale AT-500 ★★★★

Напольные АС

Колонки неплохие, но пришлось их основательно доработать. Заменил твитеры на VIFA 200 Вт («частотка» до 30 кГц), внутреннюю разводку провел кабелем по $5/м/ Изнутри корпуса покрыл резинобитумной мастикой, поставил колонки на стальные плиты 450x450x20 и закрепил болтами в штатные отверстия. Плиты установил на шипах. И заиграло на $1000! Система: усилитель Yamaha 596, DVD-проигрыватель Yamaha 540. Что еще можно сделать для улучшения звука этой акустики? Поделитесь мыслями об апгрейде.

Вова, Мурманская обл., г. Кировск

JVC DR-MH30SER ★★★★

DVD-рекордер

Аппарат куплен полгода назад. В качественном и сервисном отношении он заслуживает высшей оценки, но есть и ложка дегтя. Иногда, по не известным мне пока причинам во время редактирования в режиме Divide+Delete большого числа видеороликов, записанных на жестком диске, происходит сбой — система «виснет», рекордер перестает реагировать на команды. После принудительной перезагрузки, через отключение питания (стандартный вариант «Standby+Stop» не помогает), получаем два нечитаемых разрезанных файла. Удалению они тоже не поддаются. Далее, из-за этого появляется много проблем, к примеру: иконки этих файлов в обозревателе рекордера остаются, и если случайно навести курсор на одну из них, то JVC попытается дать «превью» в предназначенном для этого окне, но поскольку ролики «мертвые», прочитать он их не может, происходит ошибка и рекордер автоматически перезагружается. Мало того, из-за невозможности корректно удалить испорченные файлы на HDD появляются сбойные сектора, попав в которые, запись прерывается и рекордер опять-таки самостоятельно перегружается. Короче говоря, чтобы записать новую информацию на «хард», приходится идти на всякие ухищрения, хотя емкость HDD заполнена меньше чем на половину. В общем, мне это доставляет массу хлопот. Знаю, что

из-за особенностей файловой системы стандартными компьютерными средствами эту проблему решить нельзя. Есть ли какие-нибудь иные способы решения этой ситуации? Рекомендации производителя? В руководстве об этом ни слова! Несмотря на то, что эта техника еще достаточно новая, может, кто-то уже умеет заставить ее работать как положено?

Barsuchok, Алматы

Harman/Kardon DPR 2005 ★★★★★

AV-ресивер

У меня в доме достаточно большое пространство на первом этаже, и чтобы его полноценно озвучить я приобрел акустику JBL. Ресивер я изначально хотел купить другой, однако менеджер интернет-магазина посоветовал взять для JBL'ов H/K DPR 2005, за что ему огромное спасибо! Правда, когда раскрыл упаковку сердце упало: небольшой размер, достаточно малый вес, отсутствие видимых сквозь вентиляционные прорези на верхней крышке радиаторов охлаждения выходных каскадов, трансформатора и конденсаторов фильтра. Инструкции на русском не оказалось, пришлось засесть за словарь. Головоломкой оказалось программирование пульта ДУ, точнее, программирование макрокоманд, но в конце концов во всем удалось разобраться.

В целом ресивер превзошел мои ожидания. У него есть встроенные фильтры, которые можно настроить под любую акустику (по низкой частоте). Заводские настройки срезают все ниже 100 Гц, поэтому при первом включении ощущался недостаток баса (я установил границу в 40 Гц — звучание будто подменили). Также можно задать практически любое сопротивление АС, причем для каждой группы АС раздельно.

Пользуюсь — в режиме стерео — функцией, когда каналы разделены на две группы: левый и правый, т.е. фронт и тыл работают «параллельно». У меня частный дом, соседей за стеной нет, поэтому иногда позволяю себе поддать громкости во время вечеринок. Но, оказалось, у ресивера есть встроенная защита от слишком большого уровня выходного сигнала. И я вам скажу, что срабатывает она вовремя — когда начинает подташнивать, но не от искаженного звука, а от баса ощущаемого всем телом.

В театральном режиме аппарат создает широкую звуковую панораму. Не было случая, чтобы ресивер захлебнулся при воспроизведении динамичного эффекта.

Практически все фильмы из моей коллекции были просмотрены во второй раз после приобретения ресивера. И каждый раз создавалось ощущение, что смотришь картину впервые.

Как вы поняли, я полностью доволен своим приобретением, не найдя в нем недостатков. В достаточно небольшом корпусе сочетаются великолепный звук с поистине потрясающей мощью и очень гибкими настройками. В заключение позвольте дать совет: подключайте к нему большую, с значительным запасом мощности акустику, и тогда это детище цифровых технологий покажет вам, на что оно способно.

Владимир, Иркутск

Pioneer DV-575A-S ★★★

DVD-проигрыватель

Аппарат — «достойный» продолжатель плейеров на чипсете MTK 1389 со всеми отсюда вытекающими... Об этом уже много писали, повторяться смысла нет, назову лишь самые заметные неполадки. Мутная картинка с сильно искаженными цветами при RGB-подключении, заметно сдвинутая вбок (приходится центровать ее через сервисное меню телевизора для просмотра DVD и возвращать в исходное положение при переключении на телепрограмму); плоский звук со встроенных декодеров, узкий динамический диапазон и высокий уровень собственных шумов. Врочем, есть и плюсы: отличный дизайн и эргономика как самого плеера так и ДУ; высокое качество воспроизведения MPEG4/DIV-X; пожалуй самое продвинутое меню среди всех существующих на сегодня DVD-плейеров на чипсете MTK (целая куча настроек). Ну и как вывод: по-моему, это лучший MPEG4/DIVX-плейер из представленных на рынке сегодня. Нормально проигрывать DVD или CD он не умеет, реализация DVD-Audio — просто насмешка над форматом!

Дмитрий

Panasonic SC-AK320EE-S/K ★★★★★

Музыкальный центр

По звуку аппарат неплохой. В принципе, многое достойно — в соответствии с ценой. Однако... Нет поиска перемотки по песням на кассетах. Нет автореверса. Нет настраиваемого эквалайзера — только пресеты. Но это полбеды. Лично меня убило наповал то, что при проигрывании MP3 нельзя осуществлять поиск внутри песни. Прыгать с одной песни на другую, разумеется, можно, но мотать, например, до середины нельзя — надо слушать весть трек с начала. Это совершенно неприемлемо для аудиокниг! CD-треки, словно в насмешку, «перематывать» можно! Но кому это нужно?! В общем, я огорчен.

Владимир, Москва

LG DKS 5000 ★★★★

DVD-проигрыватель

Изначально аппарат покупался в качестве недорогого средства передвижения в мир DVD. Да он и сделан для людей, не претендующих на суперкачество. Его призвание — быть недорогим развлекательным центром, где можно и фильм в нормальном качестве посмотреть, и музыку послушать. Ну а в «караоке» на нем поиграть — одно удовольствие (любимое занятие моей сестры с подругами). Кстати, система караоке на нем — отличная. В комплекте шел диск аж на 2500 песен и буклет альбомного формата на 60 страниц, где записаны слова. Короче, незаменимая вещь для застолья.

Фильмы и музыку плейер воспроизводит не хуже других бюджетных DVD, но в составе домашнего кинотеатра смотреться не будет. Для этого есть более грамотные модели.

Итог.... Не ждите от него чудес, но надо же когда-то сделать первый шаг в мир цифрового видео!

Алексей, Москва

Sven HA-385 ★★★

Комплект АС

Сабвуфер имеет свойство отбрасывать копыта. Причем бкувально — мягкие резиновые ножки, прикрученные одним шурупом, отваливаются при легком внешнем воздействии, я уже устал их прикручивать, решил посадить на клей. Ну, а что касается звука... Конечно не Hi-Fi, но для фильмов и электронной музыки почти хватает. Бас — слабое звено, он жесткий и недостаточно глубокий. На мощность пожаловаться не могу. Из зала (12 кв. м) нас выгнала жена, когда с полки упала очередная хрустальная реликвия. Пришлось перебраться на крытый балкон (6 кв. м) — холодно, зато безопасно. При включении почти на полную с непривычки можно сильно испугаться. Такое ощущение, что балкон вот-вот рухнет. Да и соседи жалуются на то, что лестничная площадка начала ходить ходуном. Так что при всех его недостатках по соотношению цены и качества ставлю комплекту твердую тройку. Если кто-нибудь знает активный комплект за эти же или чуть большие деньги с лучшими характеристиками, буду рад пообщаться.

Андрей, Сочи

Koss Porta Pro ★★★★

Наушники

Слушаю эти «уши» уже четыре месяца — доволен. Звук, в общем, отличный: хороши и низы, и верха, чувствительность обалденная. Однако не хватает отдачи в голосовом спектре. Наушники прекрасно подходят для подвижных людей: сидят на голове как влитые даже при беге и складываются в кольцо так, что их можно свободно убрать в небольшой карман. Лучшие наушники из портативной серии для того, кто любит побольше «мяса»: для техно, транса и попсы — самое то! Но для классики они слабоваты, хотя название расшифровывается как «портативные продвинутые». А к конструкции претензий нет: пока ничего не ломалось и, надеюсь, не сломается.

Mikle, Тольятти

QUIDO — КАТАЛОГ ■ МОДЕЛИ ■ ЦЕНЫ ■ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Раздел **Quido** представляет собой постоянно обновляемый каталог по основным видам и типам бытовой аудиовидеотехники. В нем содержится краткая справочная информация о моделях, которые на момент публикации находятся в продаже и официально поставляются на российский рынок фирмами-производителями или торговыми компаниями — эксклюзивными дистрибьюторами.

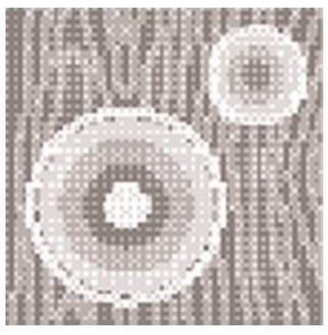
★ В каталоге приведены: ориентировочная цена, рекомендуемая официальными поставщиками (в долларах США), технические характеристики с перечислением функциональных особенностей и данные об имеющихся публикациях в журнале.

★ Для каждого вида аппаратуры приняты своя форма таблицы и деление на ценовые категории. В каждой ценовой группе модели располагаются в алфавитном порядке по наименованию фирм. В колонке «тест» отмечаются новые модели (индекс «новинка»), аппараты, прошедшие тестирование с указанием даты публикации (например, «май 2004»); оценка приводится для моделей, участвовавших в сравнительных тестах («★★★☆☆ июнь 2004»). Для краткости в таблицах используется система условных обозначений (начальные буквы названий функций, разъемов и т.п.); соответствующие пояснения приведены в начале каждого раздела.

★ Открывает каталог «Парад участников». В этой таблице представлены аппараты одной из категорий каталога Quido, участвовавшие в различных тестах журнала («Сравнительный тест», «Модель месяца», рубрика «High End») в течение года.

★ Каталог **Quido** завершается информацией о действии скидок по дисконтной карте **StereoCard** и данными (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах («желтые страницы»).

Quido АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI



Акустическое оформление — конструкция корпуса АС (фазоинвертор, закрытая система)
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя; номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала; пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Частотный диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот
Количество полос — число электрически выделенных частотных каналов
Частота раздела, кГц — граничная частота стыка поддиапазонов, на которые разделен весь частотный диапазон
Номинальное сопротивление, Ом — входное сопротивление АС

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
ACOUSTIC ENERGY Aelite Three	сентябрь 2004	1450

Модель месяца
Достоинства: отличная динамика, высокий запас мощности, реалистичность образа пространства.
Недостатки: небольшое смещение колорита в НЧ-область.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 89. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 40–175. Частотный диапазон, Гц: 40–24000. Количество полос: 3. Частоты раздела, кГц: 0,3/3,3. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 920x230x297. Масса, кг: 18. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (шелк), СЧ — 110 (алюминий), ВЧ — 2x125 (алюминий). Отделка корпуса: натуральная береза, красная вишня, черный ясень.
Особенности: магнитная защита, закругленная форма корпуса, позолоченные клеммы.

ACOUSTIC ENERGY AE3 Reference Series MkII	ноябрь 2004	9000

High End
S&V: «Инструментальные тембры изящно украшены обертональными шлейфами. Бас — артикулированный и пластичный. Динамический охват достаточен, чтобы удивить слушателя несоответствием габаритов колоночек и звукового масштаба…»
Характеристики. Акустическое оформление : фазоинвертор.Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ : 90. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 100–250. Частотный диапазон, Гц: 42–20000. Кол-во полос: 3. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 990x185x290. Масса (1 шт.), кг: 30. Динамики, мм: ВЧ — 32, СЧ — 130, ВЧ — 165. Варианты отделки: рояльный лак.
Особенности: прочный корпус из MDF и стального листа толщиной 5 мм, лицевая панель усилена 10–мм алюминиевой плитой.

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
AUDIOVECTOR C2 Mk II	★★★ апрель 2004	1070

Сравнительный тест
Достоинства: хорошая динамика, выразительные звуковые образы.
Недостатки: немного выделены бас и верхняя середина.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ : 90. Номинальная мощность, Вт: 150. Частотный диапазон, Гц: 40–21000. Количество полос: 2,5. Частоты раздела, кГц: 0,2/5,0. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 1050x190x250. Масса (1 шт.), кг: 30. Динамики, мм: ВЧ — 25 (шелк), СЧ/ВЧ — 2x165 (целлюлоза). Варианты отделки: бук, вишня, красное дерево.
Особенности: корзины басовиков отлиты из специального пластика, у входа в ф/и–порт — полимерный демпфер.

AUDIOVECTOR K1	декабрь 2004	400

Модель месяца
Достоинства: тонально сбалансированный звук, хорошая динамика средних частот
Недостатки: снижение детальности при повышении громкости:
Характеристики.
Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 87.
Номинальная мощность, Вт: 100.
Количество полос: 2.
Габариты (ВхШхГ), мм: 260x141x223.
Динамики, мм (материал диффузоров):
ВЧ — 25 (хлопок, графит), ВЧ/СЧ — 134 (минерально–графитовая нить).
Варианты отделки: под красное дерево.
Особенности: магнит средненизкочастотного динамика, как и у твитера, закрыт стальным экранирующим колпаком.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
B&W 705	**сентябрь 2004**	**1430**

Призер EISA

Характеристики. Акустическое оформление : фазоинвертор.
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ : 89.
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт: 50–120.
Частотный диапазон, Гц: 46–25000.
Количество полос: 2. Частоты раздела, кГц: 3,7.
Номинальное сопротивление, Ом: 8.
Габариты (ВхШхГ), мм: 421x222x319.
Масса (1 шт.), кг: 9,5.
Динамики, мм: ВЧ — 25 (сплав металлов), СЧ/ВЧ — 165 (кевлар).
Варианты отделки: черный ясень, вишня, клен, розовый орех, орех.
Особенности: свободно монтированный твитер Nautilus, СН/НЧ–динамик с кевларовым диффузором, фазоинверторный порт — Flowport.

B&W FPM6	**ноябрь 2004**	**1640**

Перспективная модель

Характеристики. Акустическое оформление : фазоинвертор.
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ : 88.
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт: 25–150.
Частотный диапазон, Гц: 65–22000.
Количество полос: 2,5.
Частоты раздела, кГц: 0,18/4,8.
Номинальное сопротивление, Ом: 8.
Габариты (ВхШхГ), мм: 795x194x115.
Масса (1 шт.), кг: 9,5.
Динамики, мм: ВЧ — 25 (сплав металлов), СЧ/ВЧ — 2x130 (кевлар).
Варианты отделки: серебристый.
Особенности: твитер Nautilus, СН/НЧ–динамик с кевларовым диффузором, фазоинверторный порт — Flowport, напольные и настольные стойки.

BOSE 301	**ноябрь 2004**	**550**

Модель месяца
Достоинства: оригинальная конструкция, реалистичная стереопанорама.
Недостатки: небольшое тональное окрашивание в верхней середине.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 91.
Диапазон мощностей усилителя, Вт: 10–150.
Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 2.
Номинальное сопротивление, Ом: 8.
Габариты (ВхШхГ), мм: 250x360x250. Масса, кг: 5,7.
Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 2x50 (целлюлоза), ВЧ/СЧ — 200 (целлюлоза).
Варианты отделки: черный, светлая «вишня».
Особенности: для защиты твитера от выгорания имеется самовосстанавливающийся предохранитель, схемы фильтров реализованый навесным монтажом.

BOSTON ACOUSTICS VR2	****** апрель 2004**	**850**

Сравнительный тест
Достоинства: отличная динамика, высокая чувствительность.
Недостатки: небольшой акцент на крайне высоких частотах.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 93.
Диапазон мощностей усилителя, Вт: 15–200.
Частотный диапазон, Гц: 41–20000.Количество полос: 3. Частота раздела, кГц: 0,4/2,8. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 966x229x393. Масса, кг: 19. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (алюминий+полимер), ВЧ/СЧ— 2x115 (полимер). Варианты отделки: черный, вишня.
Особенности: для отвода тепла к экранирующему магнитное поле колпаку высокочастотника прикреплен алюминиевый радиатор, магнитная экранировка НЧ–динамиков — компенсирующими магнитами.

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
BOSTON ACOUSTICS VR1	****** ноябрь 2004**	**600**

Сравнительный тест
Достоинства: ясный бас, хорошая динамика, большой запас мощности.
Недостатки: небольшой акцент на крайне высокочастотных компонентах.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 93. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 15–150. Частотный диапазон, Гц: 46–20000. Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 2,7. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 915x230x270. Масса, кг: 19. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (алюминий), НЧ/СЧ — 2x170 (полимер). Варианты отделки: черный, вишня.
Особенности: умеренно заглушенного синтепоном корпуса (18–мм MDF) — горизонтальная распорка, порт фазоинвертора — на тыльной панели.

CABASSE Jersey MT360R	****** апрель 2004**	**1070**

Сравнительный тест
Достоинства: хорошая динамика, нейтральный баланс, мощный и чистый бас.
Недостатки: схематичность пространств. эффектов.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 93. Мощность, Вт: 100/700. Частотный диапазон, Гц: 45–22000. Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 3,5. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 910x220x330. Масса, кг: 17. Динамики, мм (материал диффузора):, ВЧ — 30 (полимер), НЧ/ СЧ — 2x170 (целлюлоза). Отделки: Sycamore.
Особенности: крупный полимерный купол твитера находится в основании небольшого согласующего рупора, тяжелый корпус оборудован горизонтальной распоркой и обильно заглушен пушистым поглотителем на войлочной основе.

CANTON Ergo 702 DC	****** апрель 2004**	**1100**

Сравнительный тест
Достоинства: глубокий и чистый бас, отличная динамика средненизкочастотного регистра.
Недостатки: немного упрощена нюансировка ВЧ–деталей.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (дБ/Вт/м): 87,5. Мощность, Вт: 110/170. Частотный диапазон, Гц: 25–30000. Количество полос: 2,5.
Частота раздела, кГц: 2,5.
Номинальное сопротивление, Ом: 4–8.
Габариты (ВхШхГ), мм: 900x215x287. Масса, кг: 17.
Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (композит), ВЧ/СЧ — 2x180 (композит). Варианты отделки: черный, бук, вишня, серебристый.
Особенности: все мембраны излучателей — из алюминиево–магниевого сплава.

CERWIN VEGA CLSC–10	****** ноябрь 2004**	**700**

Сравнительный тест
Достоинства: превосходная динамика, эффектные басы, корректная передача тембров.
Недостатки: маскировка деталей из нижней середины.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 90.
Мощность, Вт: 200 макс.
Частотный диапазон: 38–20000. Количество полос: 3.
Частота раздела, кГц: 0,38/2,4.
Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 825x305x275. Масса, кг: 19,4.
Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (шелк), СЧ — 165 (целлюлоза, рупор), ВЧ — 250 (целлюлоза).
Варианты отделки: черный, вишня.
Особенности: диффузор басовика защищен металлической решеткой. На клеммной колодке — быстродействующая плавкая вставка (4 А).

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
CHARIO Silhouette 200 Tower	**август 2004**	**1200**

Модель месяца
Достоинства: хороший «крупный» бас; эффектная трактовка музыкального материала.
Недостатки: сравнительно невысокая детальность на повышенной громкости.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 89. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 40–120.Частотный диапазон, Гц: 50–25000. Количество полос: 3.Частота раздела, кГц: 0,2/1,6.Номинальное сопротивление, Ом: 4. Габариты (ВхШхГ), мм: 960x180x310. Масса, кг: 19. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 27 (шелк), СЧ — 160 (полимер), ВЧ — 160 (полимер).
Варианты отделки: орех, светлый орех, вишня, черный ясень.
Особенности: НЧ–динамик, размещен на днище; там же организован фазоинверторный порт.

DALI Suite 2.8	★★★★★	**апрель 2004**	**1150**

Сравнительный тест. **Победитель теста**
Достоинства: великолепная динамика, отменный глубокий бас, высокая детальность.
Недостатки: небольшое смещение тонального баланса в пользу баса. Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 90. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 30–160. Частотный диапазон, Гц: 37–25000. Количество полос: 2,5. Частота раздела, кГц: 0,7/2,9. Номинальное сопротивление, Ом: 4. Габариты (ВхШхГ), мм: 1050x200x360. Масса, кг: 20,7. Динамики, мм (материал диффузора):, ВЧ — 25 (шелк), СЧ/ВЧ — 2x165 (целлюлоза+полимер). Варианты отделки: вишня, серебристый.
Особенности: овальные бока из панелей MDF, с внутренней стороны испещренных вертикальными прорезями.

DALI Helicon 800		**апрель 2004**	**6340**

High End
S&V: «Изучая конструктивные особенности Helicon 800, восхищаешься продуманностью концепции как данной High End-серии вообще, так и ее флагмана в частности».
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 89,5. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 50–400.
Частотный диапазон, Гц: 31–27000. Количество полос: 3,5. Частота раздела, кГц: 0,58/3/13. Номинальное сопротивление, Ом: 4. Габариты (ВхШхГ), мм: 1130x253x485. Масса, кг: 41. Динамики, мм (материал диффузора): СВЧ — 55x10 (ленточный), ВЧ — 25 (шелк), СЧ — 165 (целлюлоза), ВЧ — 2x200 (целлюлоза). Варианты отделки: вишня, розовый орех.
Особенности: диффузоры задемпфированы с внешней стороны тонким полимерным слоем.

DALI Concept 2		**август 2004**	**360**

Модель месяца
Достоинства: отличная динамика, полнозвучный бас, комфортный тональный баланс.
Недостатки: небольшой призвук от «обшивки» твитера при экстремальной громкости.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 87. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 40–120. Частотный диапазон, Гц: 43–25000. Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 3. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 390x200x260. Масса, кг: 6,3.
Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (шелк), СЧ/ВЧ — 165 (целлюлоза).
Варианты отделки: вишня, светлый дуб.
Особенности: мембрана средненизкочастотника изготовлена из целлюлозной массы и обработана полимерным составом.

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
DALI Helicon 300	**октябрь 2004**	**2680**

High End
S&V: «Закономерно звуковые образы получаются более камерными, чем у крупных представителей серии; естественно, скромней басовый размах».
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 86. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 50–200. Максимальный уровень звукового давления, дБ: 108. Частотный диапазон, Гц: 37–27000. Количество полос: 2,5. Частоты раздела, кГц: 3,4/13. Номинальное сопротивление, Ом: 4. Габариты (ВхШхГ), мм: 435x208x356. Масса, кг: 9,8. Динамики, мм (материал диффузора): СВЧ — 10x55 (ленточный), ВЧ — 25 (шелк), ВЧ/СЧ — 165 (композит). Отделка: лак, шпон.
Особенности: вместе с заполняющей магнитный зазор купольной головки ферромагнитной жидкостью помогает отводить тепло.

DALI Concept 6	★★★★	**ноябрь 2004**	**590**

Сравнительный тест. **Приз симпатий.**
Достоинства: превосходная широкополосная динамика, объемный и чистый бас.
Недостатки: некоторая схематизация на высоких.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 91. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 30–150. Частотный диапазон, Гц: 41–25000. Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 3. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 930x200x260. Масса, кг: 14,2.
Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (шелк), СЧ/ВЧ — 2x165 (целлюлоза).
Варианты отделки: вишня, орех.
Особенности: все головки магнитоэкранированы (НЧ/СЧ–динамики — компенсирующими магнитами, твитер — колпаком из электротехнической стали).

DAVIS ACOUSTICS KvK–7 MkII	★★★	**апрель 2004**	**1000**

Сравнительный тест
Достоинства: глубокие и мощные басы, хорошая динамика.
Недостатки: немного понижена детальность высоких частот.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 93. Мощность, Вт: 140/200. Частотный диапазон, Гц: 35–21000. Количество полос: 3.
Частота раздела, кГц: 0,15/6.
Номинальное сопротивление, Ом: 8.
Габариты (ВхШхГ), мм: 1100x230x300. Масса, кг: 25.
Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (титан), СЧ/ВЧ — 152/2x152 (кевлар).
Варианты отделки: серебристый, красное дерево.
Особенности: СЧ/ВЧ–секция отделена от объема низкочастотного резонатора глухой перегородкой.

DAVIS ACOUSTICS Illusion 5 MkII	★★★★	**сентябрь 2004**	**465**

Сравнительный тест
Достоинства: идеальный тональный баланс.
Недостатки: НЧ–акцент при большой громкости.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 92. Мощность, Вт: 110 ном. Частотный диапазон, Гц: 40–20000. Количество полос: 2.
Частота раздела, кГц: 3.
Номинальное сопротивление, Ом: 4–8.
Габариты (ВхШхГ), мм: 980x210x265. Масса, кг: 18.
Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (шелк с пропиткой). СЧ/ВЧ — 2x170 (кевлар).
Варианты отделки: вишня.
Особенности: разделительные фильтры (первый и второй порядки) собраны на электролитических конденсаторах и катушках индуктивности с ферритовыми сердечниками; миниатюрная плата залита компаундом.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
ELAC FS109.2	**** апрель 2004	**1070**

Сравнительный тест. **Приз симпатий**
Достоинства: строгий тональный баланс, высокая чистота образа.
Недостатки: сравнительно скромная глубина баса.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 90. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 20–200. Частотный диапазон: 38–25000. Количество полос: 3. Частота раздела, кГц: 0,5/2,8. Номинальное сопротивление, Ом: 4–8. Габариты (ВхШхГ), мм: 980x175x255. Масса, кг: 14. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ— 25 (алюмин. сплав), СЧ/ВЧ — 140/2x140 (целлюлоза+флюм.). Варианты отделки: бук/серебро, вишня, черный, серебристый.
Особенности: кроссовер собран на двух платах и содержит самовосстанавливающиеся предохранители.

ELAC FS 207.2	**июль 2004**	**1770**

Модель месяца
Достоинства: отлично сбалансированный, корректный звук.
Недостатки: небольшая схематизация НЧ–деталей.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 89. Мощность (номинальная/пиковая), Вт: 120/160. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 30–250. Частотный диапазон, Гц: 36–50000. Количество полос: 2,5. Частоты раздела, кГц: 0,35/2,7. Номинальное сопротивление, Ом: 4. Габариты (ВхШхГ), мм: 935x170x270. Масса, кг: 15,8. Динамики, мм: ВЧ — 35x25 (JET III), ВЧ/СЧ — 150 (алюминий, целлюлоза), ВЧ — 150 (алюминий, целлюлоза). Отделка: черный лак, «серебряная тень», буковый и вишневый шпон.
Особенности: на тыльной панели — два равновеликих фазоинверторных порта.

ELAC FS108.2	**★★★★ ноябрь 2004**	**600**

Сравнительный тест
Достоинства: хорошая микродинамика, тональный нейтралитет, отличные высокие частоты.
Недостатки: скромный низкочастотный потенциал.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 89. Мощность, Вт: 80/120. Частотный диапазон, Гц: 40–25000. Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 2,4/2,7. Номинальное сопротивление, Ом: 4–8. Габариты (ВхШхГ), мм: 910x185x240. Масса, кг: 12. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (AL/Mn/Mg), СЧ/ВЧ — 140/140 (целлюлоза+алюминий). Варианты отделки: черный, вишня, серебристый.
Особенности: магнитная система твитера неодимовая, над высокочастотным куполом, изготовленным из алюминия с магниево–марганцевыми присадками, — акустическая линза.

ELTAX Symphony 12.3	**★★★ сентябрь 2004**	**410**

Сравнительный тест
Достоинства: хорошая динамика, увесистый бас.
Недостатки: некоторый дефицит ВЧ–энергетики.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 92. Мощность, Вт: 200/400. Частотный диапазон, Гц: 28–22000. Количество полос: 3. Частота раздела, кГц: 0,2/4,0. Номинальное сопротивление, Ом: 4–8. Габариты (ВхШхГ), мм: 900x260x300. Масса, кг: 16,1. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (шелк с пропиткой), СЧ/ВЧ— 100/2x200 (целлюлоза). Варианты отделки: черный, клен.
Особенности: разделение полос НЧ– и СЧ–динамиков осуществляют фильтры первого порядка (по одной катушке индуктивности с воздушным сердечником); сигнал для твитера корректируется цепью второго порядка.

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
ESI nEar 05 Experience	**март 2005**	**400**

Сравнительный тест
Достоинства: отличное звучание, невысокая цена.
Недостатки: низкая энергетика баса, тональные неровности в ВЧ.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Мощность, ВЧ/НЧ, Вт: 30/40. Частотный диапазон, Гц: 60–22000. Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 3,2. Габариты (ВхШхГ), мм: 250x166x200. Масса, кг: 5. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (шелк). СЧ/ВЧ— 125 (кевлар). Варианты отделки: черный.
Особенности: порт ФИ расположен сзади; есть защита от радиочастот, перегрузок по току и перегреву.

EVENT ASP8	**март 2005**	**1600**

Сравнительный тест
Достоинства: превосходносбалансированное звучание, отличные бас и динамика.
Недостатки: снижение тонального разрешения в высоком регистре.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Мощность, ВЧ/НЧ, Вт: 80/200. Частотный диапазон, Гц: 35–20000. Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 2,6. Габариты (ВхШхГ), мм: 406x317x305. Масса, кг: 14,7. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (шелк), СЧ/ВЧ — 210 (полипропилен). Варианты отделки: черный.
Особенности: в блоке питания стоит высококачественный малошумящий тороидальный трансформатор, в схеме — элементы, применяющиеся при создании звукового оборудования.

GENELEC HT208B	**март 2005**	**3400**

Сравнительный тест
Достоинства: высочайшее звуковое разрешение, могучая энергетика.
Недостатки: колонки очень чувствительны к посредственным записям.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Мощность, ВЧ/НЧ, Вт: 120/120. Частотный диапазон, Гц: 48–22000. Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 2,2. Габариты (ВхШхГ), мм: 395x250x290. Масса, кг: 12,7. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (алюминий), СЧ/ВЧ — 210. Варианты отделки: светлая вишня, темная вишня, береза, черный.
Особенности: системой можно управлять дистанционно при помощи триггерного DC–входа или входа (12 В) для внешнего переключателя/реле.

HECO Krypton Tower	**★★★★ апрель 2004**	**825**

Сравнительный тест
Достоинства: отличная динамика, корректный верхний бас, эффектное стереопространство.
Недостатки: недостаток глубокого баса, ощущение легкого дефицита крайне высокочастотной энергии.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 91. Мощность, Вт: 200/300. Частотный диапазон, Гц: 24–40000. Количество полос: 3. Частота раздела, кГц: 0,6/3. Номинальное сопротивление, Ом: 4–8. Габариты (ВхШхГ), мм: 1150x135x265. Масса, кг: 15. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (текстиль), СЧ/ВЧ — 140/4x140 (целлюлоза). Варианты отделки: черный/серебро, бук/серебро, серебристый.
Особенности: корпус аккуратно облицован текстурной виниловой пленкой; шипованные несъемные подставки обеспечивают должную устойчивость.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
HECO Superior 500	★★★★★ сентябрь 2004	350

Сравнительный тест
Достоинства: детальный, «емкий» звук на любой громкости, эффектная стереопанорама.
Недостатки: относительно скромная динамика баса.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (дБ/Вт/м): 91. Мощность, Вт: 140/240. Частотный диапазон, Гц: 25–30000. Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 3.Номинальное сопротивление, Ом: 4–8. Габариты (ВхШхГ), мм: 900x175x320. Масса, кг: 12,5. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (алюминий), СЧ/ВЧ — 2x140 (целлюл.+полипропилен). Варианты отделки: бук.
Особенности: динамики утоплены в пластиковую накладку на фасаде, причем отсутствуют признаки традиционного (шурупы) крепежа.

HECO Cerion Tower	★★★ ноябрь 2004	695

Сравнительный тест
Достоинства: отличная «вокальная» середина, эффектный дизайн.
Недостатки: неглубокий бас, небольшие тембровые упрощения на высоких частотах.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 90. Мощность, Вт: 80/140. Частотный диапазон, Гц: 45–30000. Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 5,0. Номинальное сопротивление, Ом: 4–8. Габариты (ВхШхГ), мм: 1000x96x135. Масса, кг: 12,5. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 19 (титан+полимер), СЧ/ВЧ — 4x75 (полипропилен). Варианты отделки: серебристый.
Особенности: корпус — из алюминия, подставка, которая крепится к нему винтами, — из стали.

INFINITY Beta 40	★★★★ ноябрь 2004	700

Сравнительный тест
Достоинства: выразительный голосовой диапазон, плотный бас, надежная конструкция.
Недостатки: на повышенной громкости верх становится жестким.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 91. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 10–200. Частотный диапазон, Гц: 58–20000. Количество полос: 3. Частота раздела, кГц: 0,6/3,2. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 975x225x337. Масса, кг: 22,8. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (CMMD), СЧ/ВЧ — 130/2x165 (CMMD). Варианты отделки: черный, вишня.
Особенности: изнутри корпус усиливает горизонтальный «лонжерон», установленный между басовиками

JBL Northridge E60	★★★★★ сентябрь 2004	380

Сравнительный тест. **Победитель теста**
Достоинства: глубокий чистый бас, высокая детальность, отличная динамика.
Недостатки: небольшое подчеркивание крайне высокочастотных деталей.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 90. Мощность, Вт: 90/360. Частотный диапазон, Гц: 40–20000. Количество полос: 3. Частота раздела, кГц: 1,0/4,0. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 927x251x305. Масса, кг: 15,9. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 19 (титановый ламинат), СЧ/ВЧ — 100/(Polyplas)/200 (Polyplas). Варианты отделки: черный, бук, вишня.
Особенности: СЧ–головка помещена в отдельный отсек, изолированный цилиндрическим пластиковым колпаком; диффузоры изготовлены из композита PolyPlas

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
JBL Northridge E–100	★★★★★ ноябрь 2004	655

Сравнительный тест
Достоинства: безупречный глубокий бас, высокая мощность, отличная макродинамика.
Недостатки: сравнительно невысокая детальность в верхней части диапазона.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 91. Мощность, Вт: 125/500. Частотный диапазон, Гц: 33–20000. Количество полос: 3. Частота раздела, кГц: 1,0/5,0. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 927x251x305. Масса, кг: 15,9. Динамики, мм (материал диффузора):, ВЧ — 19 (титановый ламинат), СЧ/ВЧ — 100/(Polyplas)/2x250 (Polyplas). Варианты отделки: черный, бук, вишня.
Особенности: внутри корпуса лишь одна (на такой–то объемище) усиливающая горизонтальная распорка; СЧ–головка изолирована колпаком.

FOCAL–JMlab Chorus 716 S	★★★★ апрель 2004	1010

Сравнительный тест
Достоинства: рекордно глубокий бас, отличное динамическое разрешение.
Недостатки: чуть повышенная яркость звучания.
Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 91,5. Мощность, Вт: 130 ном. Частотный диапазон, Гц: 47–28000. Количество полос: 2,5. Частота раздела, кГц: 0,4/2,4. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 950x220x300. Масса, кг: 17,9. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (алюминий+магний), СЧ/ВЧ — 2x165 (Polyglass). Варианты отделки: Thechnic, Calvados, Style.
Особенности: СЧ/ВЧ–ветви кроссовера оптимизированы по фирменной технологии OPC (Optimum Phase Crossover); все головки магнитоэкранированы; последняя версия Polyplas.

FOCAL–JMlab Diva Utopia Be	июнь 2004	13250

High End
S&V: «Во всей красе раскрывается капризная скрипка, которая будто впервые почувствовала окончательную свободу самовыражения»
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 90. Мощность, Вт: 200 муз. Частотный диапазон, Гц: 35–40000. Кол-во полос: 3. Частота раздела, кГц: 0,18/2,5. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 1100x250x532. Масса, кг: 48. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (бериллий), СЧ — 165 (Sandwich W), ВЧ — 2x200 (Sandwich W). Варианты отделки: Classic, Signature, Avant–garde.
Особенности: звуковую катушку твитера приводит в движение мотор, построенный по фирменной технологии Focus Ring.

KEF XQ1	август 2004	1430

High End
S&V: «Акустика выдает нетипично глубокий бас; его характер придется по душе апологетам фазоинверторного оформления.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 89. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 15–120. Частотный диапазон, Гц: 60–55000. Количество полос: 3. Частота раздела, кГц: 3/15. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 374x231x302. Масса, кг: 9,2. Динамики, мм (материал диффузора): СВЧ — 19 (титан), ВЧ — 19 (алюминий) СЧ/ВЧ — 165 (Uni–Q). Варианты отделки: Graphite, Silver or Maranello Red.
Особенности: подключение Bi–Wiring; магнитное экранирование; металлическая лицевая панель акустики идеально сочетается с дизайном электроники.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
KEF Cresta 30	★★★ сентябрь 2004	420

Сравнительный тест
Достоинства: хорошо сбалансированный в средневерхнем регистре, корректный звук.
Недостатки: неглубокий бас при большой громкости маскирует детали нижней середины.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 90. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 10–100. Частотный диапазон, Гц: 45–20000. Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 3. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 825x185x300. Масса, кг: 11. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (шелк), СЧ/ВЧ — 130 (целлюлоза). Варианты отделки: черный, яблоня, клен.
Особенности: на магните твитера стоят три метки, свидетельствующие о прохождении технического контроля — tested.

KEF Q4	★★★★ ноябрь 2004	700

Сравнительный тест
Достоинства: строгий тональный баланс, хорошая локализация инструментов в пространстве, компактность и оригинальный дизайн.
Недостатки: неглубокий бас, относительно невысокая мощность.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 90. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 15–150. Частотный диапазон, Гц: 42–27000. Количество полос: 3. Частота раздела, кГц: 0,25/2,8. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 825x180x275. Масса, кг: 9,9. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 19 (алюминий), СЧ/ВЧ — 130 (Uni–Q)/130 (полимер). Отделки: черный, яблоня, клен.
Особенности: все динамики магнитоэкранированы стальными колпаками.

KEF Q11	март 2005	2000

Модель месяца
Достоинства: универсальные возможности.
Недостатки: при воспроизведении камерных акустических записей может ощущаться избыток баса.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 91. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 15–175. Частотный диапазон, Гц: 35–27000. Количество полос: 4. Частота раздела, кГц: 0,12/0,5/2,8. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 1080x260x350. Масса, кг: 18,6. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 19 (Uni–Q, алюминий), СЧ — 165 (Uni–Q, пластик), ВЧ — 165 (пластик), ВЧ — 228x152 (Racetrack). Отделки: черный ясень, темная яблоня, светлый клен.
Особенности: все головки закрывает съемная решетка: акустически прозрачная ткань на пластиковом каркасе.

KRK V8II	март 2005	1370

Сравнительный тест
Достоинства: высокая энергетика звучания.
Недостатки: пониженное общее тональное разрешение.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Мощность, ВЧ/НЧ, Вт: 60/120.
Частотный диапазон, Гц: 42–20000.
Количество полос: 2.
Габариты (ВхШхГ), мм: 424x279x305.
Масса, кг: 16.
Динамики, мм (материал диффузора):
ВЧ — 25 (шелк), СЧ/ВЧ — 210 (кевлар).
Отделка: черный.
Особенности: модель принимает сигналы обоих типов на оригинальный комбинированный XLR/TRS–разъем Neutrik; имеется режим управления питанием Auto.

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
MAGNAT Motion 1000	*** сентябрь 2004	355

Сравнительный тест
Достоинства: хорошая динамика, большой запас мощности, сфокусированность образов.
Недостатки: слегка окрашенный бас, немного повышенная «яркость».
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 91. Мощность, Вт: 170/340. Частотный диапазон, Гц: 19–35000. Количество полос: 3. Частота раздела, кГц: 0,2/5,0. Номинальное сопротивление, Ом: 4–8. Габариты (ВхШхГ), мм: 950x210x320. Масса, кг: 15,5. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (шелк), СЧ/ВЧ — 105/2x170 (целлюлоза). Варианты отделки: черный, клен, вишня.
Особенности: верхний НЧ–драйвер помещен в закрытый бокс, нижний работает в оформлении фазоинверторного типа.

MARTIN LOGAN Mosaic	Май 2004	2500

High End
S&V: «Если искать аналогии в области изобразительных искусств, то работу Mosaic хочется уподобить не творениям живописца, но тончайшим рисункам старых китайских мастеров».
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 90. Мощность, Вт: 175 ном. Частотный диапазон, Гц: 46–20000. Количество полос: 3. Частота раздела, кГц: 0,45/3,2. Номинальное сопротивление, Ом: 5. Габариты (ВхШхГ), мм: 1020x240x297. Масса, кг: 13,6. Динамики, мм: ВЧ — 38x57 (планарный), СЧ — 38x150 (планарный), ВЧ — 203 (диффузорный). Варианты отделки: черный, вишня, красное дерево.
Особенности: излучающий элемент — тончайшая плоская прямоугольная диафрагма из полиэтилен–нафталата (PEN).

M–AUDIO Studiophile BX8	Март 2005	600

Сравнительный тест. **Приз симпатий**
Достоинства: динамичное звучание, отличные высокие.
Недостатки: легкая окраска в нижней середине.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Мощность, ВЧ/НЧ, Вт: 65/65. Частотный диапазон, Гц: 37–20000. Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 1,8. Габариты (ВхШхГ), мм: 380x250x300. Масса, кг: 9,2. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (шелк), СЧ/ВЧ — 210 (полипропилен). Варианты отделки: черный.
Особенности: обе головки магнитоэкранированы. Для конфигурирования акустической системы есть 4 регулятора; Low Cutoff устанавливает нижнюю частотную границу: 37, 47, 80 Гц. MID Range задает уровень средних, две позиции: Flat (ровные средние) и Presence (подъем).

MERIDIAN DSP5500	октябрь 2004	1336

High End
S&V: «DSP5500 — не первый год на рынке, однако это обстоятельство не умаляет ее достоинств, поскольку, кроме старших изделий типа Meridian DSP8000/7000 Reference Loudspeaker System, в мировой практике похожих решений — единицы».
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Частотный диапазон, Гц: 28–20000. Количество полос: 3. Частота раздела, Гц: 0,2/2,6. Мощность усилителя, Вт: 4x75. DSP: 2xMotorola 56303, 80 МГц. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (алюминий), СЧ — 160 (полипропилен), ВЧ — 2x200 (целлюлоза). Корпус: MDF, сталь.
Особенности: важные элементы коммутации — пара коаксиальных входных RCA–разъемов для цифрового сигнала, фирменный MHR–порт для передачи управляющих команд.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
MISSION V63	★★★★ апрель 2004	1100

Сравнительный тест. **Приз симпатий**
Достоинства: отличная динамика, глубокий бас, строгий тональный баланс.
Недостатки: чуть размыты контуры баса.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 89. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 25–150. Частотный диапазон, Гц: 44–20000. Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 2,4. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 968x205x330. Масса, кг: 21. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (углеволокно), СЧ/ВЧ — 2x165 (Paramid). Варианты отделки: черный, бук, вишня.
Особенности: твитер с 25–мм шелковым куполом работает на неодимовом магните; звуковая катушка высокочастотника погружена в магнитную жидкость.

MISSION m33	★★★★	сентябрь 2004	420

Сравнительный тест. **Приз симпатий**
Достоинства: отлично уравновешенное, чистое, корректное звучание.
Недостатки: порой недостает басового напора.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 90. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 25–100. Частотный диапазон, Гц: 48–20000.Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 2,7. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 850x200x325. Масса, кг: 14,7. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (Viotex), СЧ/ВЧ — 165 (целлюлоза). Варианты отделки: черный, бук, вишня.
Особенности: обрамляющая динамики фигурная пластиковая накладка не только украшает колонку, но и вносит свою лепту в повышение фактора демпфирования.

MORDAUNT-SHORT Avant 904	★★★★	сентябрь 2004	365

Сравнительный тест
Достоинства: компактные АС с детальным средневерхним регистром.
Недостатки: неглубокий бас, повышение яркости при большой громкости.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 89. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 15–100. Частотный диапазон, Гц: 50–22000. Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 4,0. Номинальное сопротивление, Ом: 4–8. Габариты (ВхШхГ), мм: 800x165x340. Масса, кг: 10. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (алюминий), СЧ/ВЧ — 130 (алюминий, СРС). Варианты отделки: черный, клен.
Особенности: колонки устанавливаются на опоры, в которые при желании можно вкрутить шипы (в комплекте).

MORDAUNT-SHORT Avant 908	★★★★	ноябрь 2004	750

Сравнительный тест. **Приз симпатий**
Достоинства: исключительно четкий звук с отличной динамикой во всем диапазоне, чистый бас.
Недостатки: немного снижена прозрачность хорового вокала, бас суховат.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 90. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 15–200. Частотный диапазон, Гц: 35–22000. Количество полос: 3. Частота раздела, кГц: 0,15/2,2. Номинальное сопротивление, Ом: 4–8. Габариты (ВхШхГ), мм: 950x165x340. Масса, кг: 19. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (алюминий). СЧ/ВЧ — 2x130 (алюминий)/255 (алюминий). Варианты отделки: черный, «медовый клен».
Особенности: диффузоры СЧ–драйверов выполнены по последнему слову фирменной технологии Continious Profile Cone.

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
POLK AUDIO RTi 10	★★★ апрель 2004	1060

Сравнительный тест
Достоинства: мощный, фундаментальный бас; хорошая динамика.
Недостатки: подчеркивание высоких частот.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 89. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 20–300. Частотный диапазон, Гц: 35–26000. Количество полос: 3. Частота раздела, кГц: 0,125/2,7. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 1100x200x445. Масса, кг: 15. Динамики, мм (материал диффузора):, ВЧ — 25 (шелк). СЧ/ВЧ — 165/2x168 (полимер). Варианты отделки: черный, вишня.
Особенности: излучающий шелковым куполом твитер снабжен тепловым радиатором, закрепленным на сильном неодимовом магните.

PSB Image T45	★★★★★	ноябрь 2004	695

Сравнительный тест. **Победитель теста**
Достоинства: отличная динамика в полном диапазоне, эффектный глубокий бас.
Недостатки: незначительное смещение тонального баланса в пользу низких частот.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 90. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 10–150. Частотный диапазон, Гц: 35–23000. Количество полос: 2,5. Частота раздела, кГц: 0,5/2,2. Номинальное сопротивление, Ом: 6. Габариты (ВхШхГ), мм: 914x178x397. Масса, кг: 21,4. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (алюминий), СЧ/ВЧ — 2x133 (мет. полипропилен). Варианты отделки: черный, клен.
Особенности: пластиковые опоры высотой 25 мм, в гнезда которых вворачиваются шипы.

SONUS FABER Stradivari Homage		январь 2005	45000

High End
S&V: «...эти большие колонки имеют немало явных внешних и скрытых внутренних параллелей с маленькой королевой музыкальных инструментов».
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 92. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 30–300. Количество полос: 3. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 1100x200x445. Масса, кг: 75. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 33 (шелк), СЧ — 150 (полипрпилен с покрытием), ВЧ — 2x260 (алюминиево–магниевый сплав). Корпус: массив дерева.
Варианты отделки: шеллачный лак, 15 слоев.
Особенности: область фронтальной выгнутой плоскости около излучателей отделана высококачественной черной кожей

SPENDOR SP1/2		сентябрь 2004	2560

High End
S&V: «Удивительно эмоциональный звук Spendor SP1/2 — хороший пример, ломающий стереотипное отношение к английской акустике».
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 88. Мощность, Вт: 100 ном. Частотный диапазон, Гц: 45–20000. Количество полос: 3. Частота раздела, кГц: 3/13. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 635x300x300. Масса, кг: 18. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 19 (ткань). СЧ — 38 (ткань), ВЧ — 200 (полипропилен). Варианты отделки: светлая вишня, красное дерево.
Особенности: диаметр труб искусственно уменьшен при помощи поролоновых прокладок, они снижают шум потока воздуха, однако их можно извлечь, повысив тем самым частоту настройки фазоинвертора, — есть поле для экспериментов.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
SVEN HP–880F	★★★ ноябрь 2004	590

Сравнительный тест
Достоинства: темпераментный динамичный звук, эффектная стереопанорама.
Недостатки: немного выделенный верхний бас, акцент на верхней середине.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 88. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 20–120. Частотный диапазон, Гц: 45–20000. Количество полос: 3. Частота раздела, кГц: 0,5/3,0. Номинальное сопротивление, Ом: 6. Габариты (ВхШхГ), мм: 1246x232x342. Масса, кг: 18. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (шелк), СЧ/ВЧ — 130/2x130 (алюминий). Варианты отделки: «рояльный лак».
Особенности: все панели — из 18–мм плит MDF, жесткость конструкции повышают переборка СЧ–отсека и распорка в нижней части оформления.

SWANS Diva D200HT	★★★★ сентябрь 2004	390

Сравнительный тест
Достоинства: мощный точный бас, отличная динамика, нерядовая за эти деньги конструкция.
Недостатки: небольшой дисбаланс в пользу средневерхнего регистра.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 89. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 10–150. Частотный диапазон, Гц: 35–20000. Количество полос: 3. Частота раздела, кГц: 0,25/3,2. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 1014x198x392. Масса, кг: 20. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (полимер), СЧ/ВЧ — 140/250 (целлюлоза). Отделки: «шампань», пепельный.
Особенности: гибридный твитер, в центре которого — неподвижная металлическая «пуля» (Rounded Isodynamic Planar Membrane).

SYSTEM AUDIO SA1550	★★★★ апрель 2004	1190

Сравнительный тест
Достоинства: высокое качество передачи натуральных тембров, хорошая динамика.
Недостатки: сравнительно неглубокий бас.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 90. Мощность, Вт: 175 ном. Частотный диапазон, Гц: 40–35000. Количество полос: 2,5. Частота раздела, кГц: 0,7/3,0. Номинальное сопротивление, Ом: 4. Габариты (ВхШхГ), мм: 1050x130x277. Масса, кг: 12. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ— 25 (шелк), СЧ/ВЧ — 2x100/2x100 (целлюлоза). Варианты отделки: черный, клен, вишня.
Особенности: в самом низу имеется отсек для заполнения сыпучим балластом. Снятую декоративную решетку можно закрепить в пазах на задней стенке.

TANNOY Fusion 4	май 2004	580

Модель месяца
Достоинства: хорошая динамика; сбалансированное, выразительное звучание.
Недостатки: чуть подчеркнутый бас.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 91. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 10–140. Частотный диапазон, Гц: 35–20000. Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 2,7. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 970x204x290. Масса, кг: 13,5. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (синтетическая ткань с пропиткой), СЧ/ВЧ — 2x165 (целлюлоза). Варианты отделки: яблоня, темный дуб.
Особенности: 25 (синтетическая ткань с пропиткой) разделение полос осуществляется фильтрами четвертого порядка.

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
TANNOY Fusion 3	★★★★ сентябрь 2004	360

Сравнительный тест
Достоинства: отлично сбалансированный, чистый звук, надежный бас.
Недостатки: небольшое НЧ–тонирование, «скромный» облик.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 89. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 10–100. Частотный диапазон, Гц: 35–20000. Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 2,7. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 850x204x275. Масса, кг: 10,7. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (полиэстер), СЧ/ВЧ — 165 (целлюлоза). Отделки: дуб, яблоня.
Особенности: корзина НЧ/СЧ–драйвера — из пластика; магнит закрыт экранирующим колпаком.

TRIANGLE Magellan	июнь 2004	36500

High End
S&V: «Да, Magellan требует кропотливой инсталляции, но достижимое в результате сочетание правдоподобия иллюзии присутствия и точности проработки звукового полотна, мягко говоря, стоит затраченных усилий».
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 90. Мощность, Вт: 200 муз.. Частотный диапазон, Гц: 35–40000. Количество полос: 3. Частота раздела, кГц: 0,18/2,5. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 1100x250x532. Масса, кг: 48. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (бериллий), СЧ — 165 (Sandwich W), ВЧ— 2x200 (Sandwich W). Отделки: Classic, Signature, Avant–garde.
Особенности: среднечастотная головка с бумажным диффузором на гофрированном подвесе.

TRIANGLE Esprit Celius Es	ноябрь 2004	2750

Модель месяца
Достоинства: отличное качество средних частот, широкий динамический диапазон.
Недостатки: небольшое выделение крайне высокочастотных деталей.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 92. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 40–120. Частотный диапазон, Гц: 45–20000. Кол-во полос: 3. Частота раздела, кГц: 0,3/3,0. Номинальное сопротивление, Ом: 8. Габариты (ВхШхГ), мм: 1115x200x340. Масса, кг: 51,7. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (титан). СЧ — 160 (целлюлоза), ВЧ — 2x160 (целлюлоза). Варианты отделки: Champagne, Cognac (потемнее) и Bordeaux.
Особенности: диффузоры СЧ– и НЧ–драйверов — из длинноволоконной целлюлозной массы.

VISONIK Evolution 7	★★★ апрель 2004	1050

Сравнительный тест
Достоинства: мощный бас, высокое качество отделки.
Недостатки: ограничения динамики на средних частотах, повышенное содержание.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 90. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 20–200. Количество полос: 3. Частота раздела, кГц: 0,18/3,0. Номинальное сопротивление, Ом: 6. Габариты (ВхШхГ), мм: 900x200x313. Масса, кг: 18. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 28 (шелк), СЧ — 140 (целлюлоза), ВЧ — 190 (целлюлоза). Отделки: бук, вишня, груша, клен, серебристая лакировка.
Особенности: высокочастотник — фирменный купольный твитер Visotec.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Quido АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

WHARFEDALE Crystal 40 — ★★★★ сентябрь 2004 — 380

Сравнительный тест
Достоинства: хорошая динамика, высокая детальность.
Недостатки: небольшая окраска на высоких частотах и в верхнем басе.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (дБ/Вт/м): 86. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 30–150. Частотный диапазон, Гц: 30–20000. Количество полос: 2,5. Частота раздела, кГц: 0,4/3,0. Номинальное сопротивление, Ом: 6. Габариты (ВхШхГ), мм: 952x217x236. Масса, кг: 15. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (шелк), СЧ — 170 (кевлар), ВЧ — 170 (кевлар). Варианты отделки: черный, бук.
Особенности: возможна коммутация по схемам bi–wiring и bi–amping.

WHARFEDALE Pacific Evolution–20 — ★★★★ ноябрь 2004 — 620

Сравнительный тест. **Приз симпатий**
Достоинства: великолепное тембровое разрешение, отличная динамика высоких частот.
Недостатки: сравнительно невысокая динамика баса.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (дБ/Вт/м): 87. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 25–150. Частотный диапазон, Гц: 35–20000. Количество полос: 2. Частота раздела, кГц: 3,0. Номинальное сопротивление, Ом: 6. Габариты (ВхШхГ), мм: 850x227x343. Масса, кг: 16. Динамики, мм (материал диффузора):, ВЧ — 25 (шелк), СЧ/ВЧ— 170 (кевлар). Варианты отделки: черный, красное дерево, клен.
Особенности: крупный НЧ/СЧ–драйвер снабжен коническим пылезащитным колпаком; клеммы с крупными перемычками и входящие в комплект белые перчатки — хороший тон.

YAMAHA NS–777 — ★★★★ апрель 2004 — 800

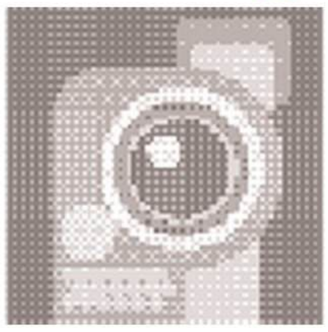
Сравнительный тест. **Приз симпатий**
Достоинства: превосходная «широкополосная» динамика; глубокий эффектный бас.
Недостатки: небольшая схематизация образа пространства.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ: 89. Усилитель, Вт: 100/250. Частотный диапазон, Гц: 35–35000. Количество полос: 3. Частота раздела, кГц: 1,0/4,0. Номинальное сопротивление, Ом: 6. Габариты (ВхШхГ), мм: 1100x276x390. Масса, кг: 24,4. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ — 25 (алюминий), СЧ/ВЧ — 130/2x162 (PMD). Варианты отделки: черная полировка.
Особенности: изнутри СЧ–головка блокирована заглушенным пластиковым колпаком.

YAMAHA NS–pf7 — январь 2005 — 700

Модель месяца
Достоинства: чистое, динамичное, выразительное звучание, стильный дизайн, гибкость инсталляции.
Недостатки: высокая цена.
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность (дБ/Вт/м): 80. Диапазон мощностей усилителя, Вт: 25–50. Частотный диапазон, Гц: 70–45000. Количество полос: 1. Номинальное сопротивление, Ом: 6. Габариты (ВхШхГ), мм: 183x87x143. Масса, кг: 1,4. Динамики, мм (материал диффузора): ВЧ/СЧ — 65 (магниевый сплав). Варианты отделки: полированный массив красного дерева.
Особенности: для достижения поршневого характера движения диафрагмы последняя выполнена из магниевого сплава; динамик прикрывает съемная сеточка (на магнитах).

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Quido ВИДЕОКАМЕРЫ



Формат — форматы видеозаписи: DVD-RAM, D8 — Digital 8, Hi8, microMV-MPEG2, miniDV, S-VHS, VHS, VHS-C, V8 — Video 8, S-VHS-C
Объектив, (мм/F) — фокусное расстояние/светосила
Матрица (дюйм/мегапиксель) — размер ПЗС-матрицы, разрешение
Видоискатель/дисплей — C — цветной, BW — черно-белый/размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности: AEx... — число программ автоэкспозиции, **AI** — аналоговый вх., **B** — с системой беспроводной связи Bluetooth, **D** — цифр. стабилизатор изображ., **FC** — флэш-карта, **FW** (i-вход)— цифр. интерфейс, **G** — динамик, **Hp** — вых. на наушники, **J** — J-терминал, **KM** — запись видеоклипов в MPEG-4, **L** — интерфейс LANC, **LP** — реж. длит. воспр. и зап., **LT** — встроен. фонарь/вспышка, **MB** — руч-ной баланс бел., **MF** — руч. фокус, **Mc** — вх. для внеш. микрофона, **MF** — руч. фокус, **N** — нет пульта ДУ, **O** — оптич. стабилизатор, **P** — реж. цифр. фотокамеры, **RS** — разъем RS-232C, **S** — разъем S-Video, **T** — титры, **U** — USB-интерфейс, **V** — жестк. диск, **W** — функция Web-камеры, **ZM** — микрофон с приближ.

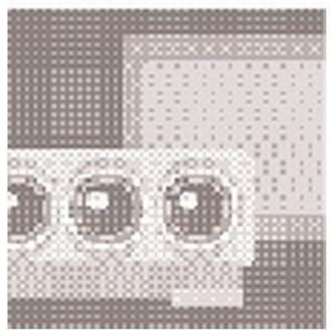
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Объектив, мм/F	Матрица, дюйм/мегапиксель	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
От $500 до $850										
CANON	MV700	510		miniDV	2.8-54/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	18x/360x	490	AEx6, AI, D, FWi, Hp, MB, MF
CANON	MV600	530		miniDV	2.8-50.4/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	18x/360x	520	AEx8, D, FC, FW, Hp, LP, MB, Mc, MF, S
CANON	MV700i	600		miniDV	2.8-54/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	18x/360x	490	AEx6, D, FWi, Hp, MB, MF
CANON	MV750i	620		miniDV	2.8-61.6/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	22x/440x	490	AEx10, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LT, MB, MF, P, S, U
CANON	MV600i	690		miniDV	2.8-50.4/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	18x/360x	520	AEx8, AI, D, FWi, Hp, LP, MB, Mc, MF, S
CANON	MV730i	700		miniDV	2.8-54/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	20x/400x	490	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, MB, MF
HITACHI	DZ-MV550E	780		DVD-RAM/-R	2.1-37.8/1.8-2.4	1/4 / 0.8	C/2.5	18x/500x	490	AEx6, D, FC, LT, Mc, P, S, U
JVC	GR-D73E	500		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AE, AI, D, FC, FWi, LP, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DX97E	590		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	450	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, P, S1/1, T, U, W
JVC	GR-D93E	590		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/3.5	16x/44,700x	525	AEx9, AI, D, FC, FWi, LP, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DX37E	590		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	450	AEx9, AI, D, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-D200E	600		miniDV	3.8-38/F1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/200x	480	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LT, P, S, T, U, W
JVC	GR-D50E	650	★★★ апрель 2004	miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 /0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DV500E	650	★★★★ апрель 2004	miniDV	3.8-38/F1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/300x	560	AE, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, Mc, MF, S1/1, T, U, W
JVC	GR-DX75E	650		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	450	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-D230E	670		miniDV	3.8-38/F1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/500x	460	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, Mc, MB, MF, P, S1/1, U, W
JVC	GR-DX107E	730		miniDV	3.2-32/F1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	10x/500x	435	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, Mc, MB, MF, P, S1/1, U, W
JVC	GR-DVP9E	820		miniDV	3.8-38/F1.8	1/4 / 1.33	C/2	10x/200x	350	AEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, MF, MP3, S1/1, U, W
PANASONIC	NV-DS60EN-S	500		miniDV	2.3-23/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10,20/500	560	AEx5, AI, D, FWi, Hp, LP, MB, MF, ZM
PANASONIC	NV-GS30EN-S	590		miniDV	2.3-23/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/500x	430	AI, D, FWi, ZM, U

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Объектив, мм/F	Матрица, дюйм/мега-пиксель	Видоиска-тель/ дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
PANASONIC	NV-GS55GC-S	600		miniDV	2.3-23/1.8-2.3	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/500x	365	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, Mc, MF, P, PIP, S, ZM, U, W
PANASONIC	NV-GS15EN	630	★★★★ апрель 2004	miniDV	2.1-50.4/1.8	1/6 / -	BW/2.5	24x/500x	370	AEx6, AI, D, FC, FWi, G, LT, LP, Mc, MF, U
PANASONIC	NV-GS50EN-S	700		miniDV	2.3-23/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/500x	435	AI, D, FC, FWi, KM, Mc, U, W
PANASONIC	VDR-M50GC-S	800		DVD-RAM	2.1-37.8/1.8-2.8	1/6 / 0.8	BW/2.5	40x/500x	490	AEx7, D, FC, MB, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	ITCAM-5	500		MPEG4	3.15-31.5/-	-/ 0.35	C/2	10x/-	195	AI, FC, Hp, MF, MP3, N, P, U, V
SAMSUNG	VP-D24i	500		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	500	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D340i	540		miniDV	3.6-43.2/-	1/6 / 0.8	BW/3.5	10x/800x	520	D, FWi, Hp, Mc, MF, S, U
SAMSUNG	VP-D30i	560		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	430	D, FWi, Hp, Mc, MF, S
SAMSUNG	VP-D26i	570		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/3.5	10x/800x	520	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D31i	580		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	440	D, FWi, Hp, Mc, MF, S, U
SAMSUNG	VP-D33i	600		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	440	D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D34i	620		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	440	D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D380i	680		miniDV	3.6-43.2/-	1/6 / 0.8	C/2.5	12x/480x	470	D, FC, FWi, Hp, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D39i	700		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/800x	440	D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U
SANYO	VPC-C1EX	500	январь 2005	JPEG/MPEG4	5.8-33.8/-	0.37/3.2	нет/2	6/60	155	AE/6, FC, LT, P, U
SHARP	VL-Z5S	500		miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/500x	485	D, FC, FWi, Hp, LP, S-/1, U
SHARP	VL-Z500S	555		miniDV	3.8-38/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/700x	485	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MB, MF, S1/1, U
SHARP	VL-Z800S	620		miniDV	3.8-38/1.8	1/6 / 1.33	C/2.5	10x/700x	510	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MB, Mc, MF, S1/1, U, ZM
SHARP	VL-NZ950S	750	апрель 2005	miniDV	3.8-38/1.8	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/700x	500	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MB, MF, P, U
SONY	DCR-HC19E	500	**новинка**	miniDV	2.3-46/1.8-3.1	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/800x	380	AEx6, D, FW, Hp, Mc, MF, S-/1, U
SONY	DCR-HC22E	550	**новинка**	miniDV	2.3-46/1.8-3.1	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/800x	380	AEx6, AI, D, FWi, Hp, Mc, MF, S1/1, U
SONY	DCR-HC14E	560		miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/640x	520	AEx6, D, FW, Hp, Mc, MF, S-/1, U
SONY	DCR-TRV460E	570		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.54	BW/2.5	20x/990x	910	AEx6, D, FWi, LP, LT, MF, S1/1, T, U
SONY	DCR-TRV22E	600	★★★★★ апрель 2004	miniDV	3.3-33/1.7-2	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/120x	530	AEx6, AI, D, FC, FWi, LT, Mc, MF, U
SONY	DCR-HC18E	630		miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	380	AEx6, D, FW, Hp, Mc, MF, S-/1, U
SONY	DCR-HC20E	645		miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	380	AEx6, D, FWi, Hp, Mc, MF, S-/1, U
SONY	DCR-HC30E	660		miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/120x	380	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, P, S1/1, U
SONY	DCR-HC42E	700	**новинка**	miniDV	3.0-36/1.8-2.5	1/4.7 / 1.07	C/2.5	12x/480x	410	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, P, S1/1, U
SONY	DCR-DVD91E	750		DVD-R/RW	3.3-33/1.7-2.2	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/120x	490	AEx6, AI, D, KM, Mc, MF, P, S-/1, U
SONY	DCR-HC32E	750	апрель 2005	miniDV	2.3-46/1.8-3.1	1/6 / 0.8	C/2.5	20x/800x	400	AEx7, AI, D, FC, FWi, KM, P, S1/1, U
SONY	DCR-HC40E	750		miniDV	4.5-45/1.8-2.1	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	400	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, P, S1/1, U
SONY	DCR-PC55E	800	**новинка**	miniDV	2.3-23/1.7-2.2	1/6 / 0.8	BW/3	10x/120x	290	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, L, LP, MF, P, PS, S, U
Свыше $850										
CANON	MV630i	850		miniDV	2.8-56/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	20x/400x	520	AEx8, AI, D, FC, FWi, G, Hp, LP, Mc, S, U
CANON	MVX200	850		miniDV	3.5-49/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	14x/280x	490	AEx10, D, FC, Hp, LP, P, MB, Mc, MF, S, U
CANON	MV650i	900		miniDV	2.8-61.6/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	22x/440x	520	AEx9, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, Mc, S, U
CANON	MVX200i	900		miniDV	3.5-49/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	14x/280x	490	AEx10, AI, D, FWi, FC, Hp, LP, P, MB, Mc, MF, S, U
CANON	MVX250i	950		miniDV	3.5-63/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	18x/360x	490	AEx10, AI, D, FWi, FC, Hp, LP, P, MB, Mc, MF, S, U
CANON	MVX100i	1000		miniDV	4-64/1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	16x/320x	620	AEx8, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, Mc, S, U
CANON	MVX150i	1000	★★★★★ апрель 2004	miniDV	4-64/1.8	1/4 / 1.33	C/3.5	16x/320x	625	AEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, MB, Mc, MF, P, U
CANON	MV6iMC	1100		miniDV	2.5-25/1.8	1/6 / 0.8	C/2	10x/400x	380	AEx10, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, Mc, S, U
CANON	MVX35i	1100	апрель 2005	miniDV	4.7-47/1.8	1/3.4 / 1.7	C/2.5	10x/200x	470	AEx10, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, Mc, P, S, U
CANON	MVX2i	1300		miniDV	4.1-41/1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/200x	535	AEx9, AI, FC, FWi, G, Hp, KM, LT, LP, Mc, O, S, U
CANON	MVX10i	1500		miniDV	4.7-47/1.8	1/3.4 / 2.23	C/2.5	10x/200x	420	AEx9, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LT, LP, Mc, S, U
CANON	MVX3i	1800		miniDV	4.7-47/1.8	1/3.4 / 2.23	C/3.5	10x/200x	725	AEx8, AI, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, LT, Mc, O, S, U
CANON	XM2	2300		miniDV	4.2-84/1.6-2.8	1/4x3 / 0.47x3	C/2.5	20x/40x,100x	1250	AEx7, AI, FC, FWi, G, Hp, LP, MB, Mc, MF, O, S1/1, T, U
CANON	XL1S	3600		miniDV	5.5-88/1.6-16	1/3x3 / 0.32x3	C	16x/32x	2860	AEx13, AI, FWi, G, Hp, L, LP, LT, MB, Mc, MF, O, S, U
HITACHI	DZ-MV580E	870		DVD-RAM/-R	3.8-38/1.8-2.4	1/4 / 1.02	C/2.5	10x/240x	500	AEx6, D, FC, LT, Mc, P, S, U
HITACHI	DZ-MV350E	1050	★★★★ апрель 2004	DVD-RAM/-R	3.1-31.5/1.8-2.5	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/240x	480	AEx6, D, FC, LT, Mc, P, S, U
HITACHI	DZ-MV238E	1050	июль 2002	DVD-RAM/-R	-/2-2.7	1/4 / 1.1	C/2.5	12x/240x	730	AEx6, AI, D, LT, Mc, P, S, U
HITACHI	DZ-MV380E	1200		DVD-RAM/-R	3.8-38/1.8-2.4	1/4 / 1.02	C/2.5	10x/240x	505	AEx6, D, FC, LT, Mc, P, S, U
JVC	GR-DV5000E	1200		miniDV	3.8-38/F1.2	1/4 / 1.33	C/3.5	10x/300x	675	AEx3, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S1/1, T, U, W
JVC	GZ-MC200E	1300	декабрь 2004	CompactFlash I/II	1.8-2.2/-	1/3.6 / 2.6	нет/1.8	10x/40, 200x	285	D, FK/4GB, Hp, KM, LT, MF, MB, P, U
JVC	GR-PD1	2700		miniDV	5.2-52/F1.8	1/3 / 1.18	C/3.5	10x/200x	1270	AEx4, AI, FWi, Hp, MB, Mc, MF, O, S1/1, T, U
PANASONIC	NV-GS120GC-S	850		miniDV	2.45-24.5/1.8	1/6x3/0.54x3	C/2.5	20x/500x	450	AEx6, AI, FC, FWi, G, KM, LP, Mc, MF, MB, O, PIP, U, W, ZM
PANASONIC	SV-AV100EN	900	февраль 2004	MPEG2/4	2.3-23/1.8-2.3	1/6 / 0.8	нет/2.5	10x/25,100x	156	AEx5, FC, Hp, KM, MF, P, U
PANASONIC	VDR-M70GC-S	920		DVD-RAM	3.8-38/1.8-2.4	1/4 / 1.02	C/2.5	10x/240x	500	AEx7, D, FC, MB, Mc, MF, P, S, U
PANASONIC	VDR-M30EN	1000	★★★★ апрель 2004	DVD-RAM	3.15-31.5/1.8	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/240x	480	AEx5, AI, D, FC, FWi, G, LT, LP, MB, Mc, P, U
PANASONIC	NV-GS400	1150	апрель 2005	miniDV	3.3-39.6/1.6-2.8	1/4.7 / 1.07x3	C/3.5	12x/600x	700	AEx6, AI, B, FC, FWi, G, KM, LP, Mc, MF, MB, O, PIP, U, W, ZM
PANASONIC	NV-GS200GC-S	1200	★★★★ апрель 2004	miniDV	2.45-24.5/1.8	1/6 /0.8x3	C/2.5	10x/500x	470	AEx6, AI, D, FC, FWi, G, LT, LP, Mc, MF, P, PIP, U
SAMSUNG	VP-D6050i	890	апрель 2005	miniDV+JPEG	2.7-27/1.4-1.8	1/6/ 0.8	10x/800x	10x/800x	540	AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, MB, S, U
SAMSUNG	ITCAM-7	950		MPEG4	3.15-31.5/-	-/ 0.35	C/2	10x/-	195	AI, FC, Hp, MF, MP3, N, P, U, V
SAMSUNG	VP-D99i	1000	★★★ апрель 2004	miniDV	4.1-49.2/-	1/4 / 1.33	C/2.5	12x/800x	470	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	ITCAM-9	1000		MPEG4	3.15-31.5/-	-/ 0.35	C/2	10x/-	195	AI, FC, Hp, MF, MP3, N, P, S, U, V
SAMSUNG	VP-D93i	1050		miniDV	4.1-49.2/-	1/4 / 1.33	BW/2.5	12x/800x	470	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D97i	1080		miniDV	4.1-49.2/-	1/4 / 1.33	BW/2.5	12x/800x	470	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SONY	DCR-PC106E	880		miniDV	2.3-23/1.7-2.3	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	375	AEx6, D, FW, LP, MF, S-/1, T, U
SONY	DCR-PC107E	890		miniDV	2.3-23/1.7-2.3	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	375	AEx6, AI, D, FWi, LP, MF, S1/1, T, U
SONY	DCR-DVD101E	900		DVD-R/RW	3.3-33/1.7-2.2	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/120x	490	AEx6, AI, D, KM, Mc, MF, P, S1/1
SONY	DCR-IP45E	900		microMV	3.7-37/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/2	10x/120x	230	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, Mc, MF, P, U
SONY	DCR-PC109E	1000		miniDV	3.2-32/1.8-2.3	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	385	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, LP, MF, P, S1/1, T, U
SONY	DCR-DVD201E	1000		DVD-R/RW	3.3-33/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	500	AEx6, AI, D, KM, LP, Mc, MF, P, S1/1, U
SONY	DCR-PC350E	1100	**новинка**	miniDV	5.1-51/1.8-2.9	1/3 / 3.31	C/2.5	10x/120x	410	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, L, LP, LT, Mc, MF, P, PS, S, U
SONY	DCR-IP1E	1100		microMV	3.3-33/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/2	10x/120x	230	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, Mc, MF, P, U
SONY	DCR-HC85E	1200		miniDV	4.5-45/1.8-2.1	1/3.5 / 2.11	C/3.5	10x/120x	640	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, LT, P, S1/1, U
SONY	DCR-PC330E	1400		miniDV	5.1-51/1.8-2.1	1/3 / 3.31	C/2.5	10x/120x	540	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, L, LP, LT, Mc, MF, P, S, U
SONY	DCR-VX2100E	2500		miniDV	6-72/1.6-2.4	1/3 / 0.45x3	C/2.5	12x/48x	1400	AEx5, FC, FWi, Hp, L, LP, MB, MF, Mc, O, S, T

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков



Световой поток, ANSI-Lumen — полезное количество света
Технология — метод модуляции свет. потока, LCD (кол-во x размер матрицы в дюймах, м/к — микролинзы) — с помощью ЖК-панелей, DLP (кол-во x размер матрицы в дюймах) — с помощью управляемых микрозеркал, CRT/(размер в дюймах) — кинескопные
Контрастность — усл. велич., обознач. разницу между самым светл. и самым темн. участком
PC-стандарт — 640x480 — VGA/800x600 — SVGA/858x485 — SVGA (16:9)/1024x768 — XGA/1280x720 — XGA(16:9)/1280x1024 — SXGA
Экран, дюйм — минимальный и максимальный размер экрана по диагонали
Особенности: A — аудиовх./вых. (RCA, Mini-jack), **CV** — компонентный видеовх. (RCA, BNC), **D** — удвоитель строк, **DV** — цифроаналоговый интерфейс (M1-DA DVI с USB), **F** — стоп-кадр, **HD** — совместимость с HDTV, **L/M** — дистанцион. управл. с лазер. указкой и мышью, **MF** — мот. фокус, **MZ** — мот. Zoom, **PIP** — реж. «карт. в карт.», **PK** — возм. потол. крепл., **PM** — встр. порт PCMCIA для карт флэш-пам., **R** — RGB-вх./вых. (mD-sub 15pin), **RH** — RGB-вх./вых. (BNCx5), **RS** — интерфейс RS-232C, **SC** — разъем SCART, **SV** — вх. S-Video, **SS** — встроен. стереосист., **T** — TV-тюнер, **U** — USB hub (управление через PC NET), **VC** — видеокам. в компл., **16:9** — основ. реж. широкоэкран.

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
До $1800											
3M	S10	1250		1200	LCD	300:1	800x600	42-490	329x107x243	3	CV, HD, R, SV
BENQ	PB6100	1050		1500	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	30-240	262x99x216	2.7	CV, F, HD, PIP, PK, R, SV
BENQ	PE5120	1250	**новинка**	1000	DLP	1200:1	1280x720	31-300	400x130x382	6.7	DV, CV, HD, RH, RS, SV
BENQ	PB2140	1400		1600	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	22-300	238x86x180	2.9	CV, F, HD, PIP, PK, R, SV
BENQ	PB6200	1500		1700	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	40-300	262x99x216	2.7	CV, F, HD, PIP, PK, R, SV
BENQ	PB7100	1500		1800	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	20-250	258x80x211	2.7	A1/-, F, HD, PK, Rx2, RS, SV, U
BENQ	PB8120	1500		1800	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	20-250	308x95x240	3.1	A2/-, CV, F, HD, L/M, PIP, PK, R1/1, RS, SV, U
BENQ	PB8140	1600		2000	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	20-300	320x106x236	3.5	A3/-, CV, DVx2, F, HD, L/M, PIP, PK, SV, U
BENQ	PB6210	1650		2000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	31-300	262x99x216	2.7	CV, F, HD, PIP, PK, R, SV
CANON	LV-S3	1350		1200	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	33-200	212x80x278	2.2	A2/1, CV, HD, R, SV, U
EPSON	EMP-TW10 Dreamio	1100	★★★ август 2004	1000	LCD(3x0.5)	700:1	1024x768	30-300	402x294x122	3.6	A1/-, CV, PK, R1/-, RS, SV
EPSON	EMP-S1H	1130		1400	LCD(3x0.5)	500:1	800x600	30-300	370x265x106	3.2	A2/-, F, HD, PK, SV
EPSON	EMP-9300NL	1600		2500	LCD(3x1.4)	1100:1	1400x1050	22-300	491x349x179	11.2	A2/1, CV, DV, PK, R1/1, RS, RH1/-, SV, U
EPSON	EMP-61	1700	**новинка**	2000	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	30-300	272x350x109	4	A1/1, CV, HD, R2/1, SV, U
HITACHI	CP-S210	1190		1200	LCD(3x0.55)	300:1	800x600	35-360	332x92x254	2.9	CV, HD, R1/-, SV
HITACHI	PJ-LC5	1190		1200	LCD(3x0.55)	300:1	800x600	30-300	332x92x254	2.9	A1/-, CV, HD, R1/-, SV
HITACHI	CP-S235	1490		1600	LCD(3x0.55)	300:1	800x600	30-300	332x92x254	3.1	A2/1, CV, HD, R1/1, RS, SV, U
HITACHI	PJ-TX10	1590	★★★★ август 2004	700	LCD(3x0.55)	800:1	854x480	30-300	350x126x284	3.5	CV, HD, R1/-, RS, SV
INFOCUS	X2	1520		1600	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	31-256	106x249x327	3.1	A1/1, HD, PK, R, SV
LG Electronics	RD-JT92	1550		1100	DLP(1x0.55)	2000:1	854x480	30-300	330x92x220	2.9	A3/1, DV, HD, R, RS, SV, 16:9
LG Electronics	RD-JT33	1650		1400	DLP(1x0.55)	1100:1	800x600	30-300	248x55x170	1.6	A1/-, CV, DV, HD, R, RH, SV, U
NEC	VT46	1250		1200	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	21-300	310x89x230	2.9	A3/1, CV, HD, R, SV
NEC	HT 410	1400	**новинка**	1000	DLP	1200:1	854x480	29-200	337x187x119	3	A2/-, CV, R, SV
NEC	VT460K	1650		1800	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	21-300	310x89x230	2.9	A3/1, CV, HD, PK, R1/1, SV, U
NEC	VT560	1690		1300	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	21-300	310x89x230	2.9	A3/1, CV, HD, PK, R1/1, SV, U
OPTOMA	H30	1500		800	DLP	2000:1	800x600	32-256	272x212x87	2	CV, HD, PK, R, SC/R, SV, 16:9
PANASONIC	PT-L6600E/LE	1300		3600	LCD(3x1.3)	400:1	1366x1024	30-300	495x179x495	13.8	A2/1, DV1/1, MF, MZ, PK, R2/1, R1/1, RH, RS1/1, SS, SV, U
PANASONIC	PT-LM1E	1350		1200	LCD(3x0.55)	400:1	800x600	-	257x59x209	1.6	CV, R, SV
PANASONIC	PT-AE200E	1450		700	LCD(3x0.7)	700:1	858x488	40-200	280x85x279	2.9	A1/-, CV, PK, PM, R, SC, SV, 16:9
PANASONIC	PT-LC56E	1600		1600	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	33-300	297x65x209	2.2	A1/-, DV, PK, R1/1, RS, SV
PHILIPS	LC3631	1230		1100	LCD	300:1	800x600	38-250	235x108x335	3.7	R, SV
PHILIPS	LC6281	1550		800	LCD	400:1	854x480	37-296	334x106x271	3.7	CV, HD, R, SV
ROVERLIGHT	Zenith LS1500	1200		1500	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	20-300	310x89x230	2.9	A2/1, HD, R1/1, SV, U
ROVERLIGHT	Zenith LX1300	1450		1300	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	20-300	310x89x230	2.9	A2/1, HD, R1/1, SV, U
ROVERLIGHT	Spark DS1100 Slim	1460		1100	DLP(1x0.55)	1500:1	800x600	29-295	272x86x211	1.8	CV, HD, R1/1, SV, U
ROVERLIGHT	Spark LS1600+	1650		1600	LCD(3x0.9)	400:1	800x600	29-295	320x114x260	3.5	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, SS, SV, U
SANYO	PLV-SW30	1100		1300	LCD(3x0.5)	350:1	800x600	34-200	270x78x190	1.9	CV, -/M, RS, SV, U
SANYO	PLV-SW35	1100		1500	LCD(3x0.5)	350:1	800x600	34-200	270x78x190	1.9	CV, -/M, RS, SV, U
SANYO	PLC-SW20A	1195		1300	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	30-200	257x75x229	2.6	A1/1, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV, U
SANYO	PLC-XW20A	1395		1000	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	30-200	257x75x229	2.4	A1/1, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV, U
SANYO	PLC-SU50S	1595		2000	LCD(3x0.8)	350:1	800x600	39-300	298x71x218	2.7	A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, SV, U
SANYO	PLV-Z1X	1600		700	LCD(3x0.7)	1000:1	960x540	30-200	333x109x247	4.1	CV, F, R, RS, SV, 16:9
SANYO	PLC-XU41	1650		1500	LCD(3x0.8)	450:1	1024x768	43-271	289x98x245	2.7	A2/1, CV, DV, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-SU50	1660		2000	LCD(3x0.8)	350:1	800x600	39-300	298x71x218	2.9	A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-XE20	1670		1500	LCD(3x0.8)	400:1	1024x768	40-300	298x72x214	2.8	A2/1, CV, DV, L/-, PM, SV, RS, U
SANYO	PLV-Z2	1720	★★★★ август 2004	800	LCD(3x0.7)	1300:1	1280x720	30-155	359x97x274	4.2	CV, F, R, RS, SV, 16:9
SANYO	LC-SL20	1745		1600	LCD(3x0.8)	350:1	800x600	40-300	289x98x245	2.8	A2/1, CV, DV, L/-, PM, SV, RS, U
SANYO	PLC-SU51	1765		2000	LCD(3x0.8)	350:1	800x600	39-300	298x71x218	2.9	A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, RS, SV, U
SHARP	PG-B10S	1350		1200	LCD(3x0.99)	450:1	1024x768	25-193	297x81x229	2.9	A1/-, HD, R, RS, SV
SHARP	PG-A10S	1700		1500	LCD(3x0.8)	450:1	800x600	40-300	297x81x229	2.9	A1/-, CVx2, HD, Rx2, RS, SV
SONY	VPL-CS5	1600		1800	LCD(3x0.7)	-	800x600	40-150	285x68x228	2.7	A, CV, R, SV, U
SONY	VPL-CS6	1700		1800	LCD(3x0.7)	-	800x600	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, R, SV, U
SONY	VPL-HS3	1700	★★★★ август 2004	1200	LCD(3x0.6)	900:1	858x484	40-150	304x168x321	4.5	CV, HD, MI, SV, 16:9
TOSHIBA	TLP-S10	1150		1200	LCD(3x0.5)	400:1	800x600	40-300	303x84x206	2.2	A1/-, CV, F, HD, R1/1, RS, SV
TOSHIBA	TDP-S20	1300		1400	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	40-300	285x97x255	3	A3/1, R2/1, RS, SV, U
TOSHIBA	TLP-ET1E	1400	★★★★ август 2004	700	LCD(3x0.7)	600:1	854x480	32-120	320x85x320	3.5	A2/-, CV, F, R, SV, 16:9
TOSHIBA	TLP-S40/S41	1550		1600	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	40-300	303x84x206	2.2	A1/-, CV, F, HD, R1/1, RS, SV
VIEWSONIC	PJ502	1200	**новинка**	1600	-	400:1	800x600	-	-	2.5	A1/-, CV, R, SV
От $1800 до $2500											
3M	X40	2100		1200	LCD	400:1	1024x768	42-490	316x93x254	3	CV, HD, R, SV
3M	S50	2150		2000	LCD	300:1	800x600	42-490	316x93x254	3	CV, HD, Rx2, SV, U
ASK PROXIMA	C160	2000		1700	LCD(3x0.79)	400:1	1024x768	-	294x103x260	3.4	A1/1, HD, R, RS, SS, SV, U
ASK PROXIMA	C170	2300		2000	DLP(1x0.7)	1000:1	1024x768	-	278x75x218	2.4	A1/2, HD, R1/1, RS, SS, SV, U
ASK PROXIMA	M2+	2450		1400	DLP(1x0.7)	1100:1	1024x768	-	199x63x149	1.1	A1/-, SV, U
BENQ	PB2220	1850		1700	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	220x52x175	1.7	CV, F, HD, L/-, PIP, PK, R, SV
BENQ	PB2240	2000		2000	DLP(1x0.55)	2000:1	1024x768	22-300	238x86x180	2.9	CV, F, HD, PIP, PK, R, SV
BENQ	PB7200	2100		2200	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	258x80x211	2.7	A1/-, F, HD, L/M, PIP, PK, Rx2, SV, U
BENQ	PB7210	2200		2200	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	28-293	258x80x211	2.7	A2/-, CV, F, HD, PIP, PK, Rx2, SV, U
BENQ	PB7220	2200		2500	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	258x80x211	2.7	A1/-, F, HD, L/M, PIP, PK, Rx2, SV, U
BENQ	PB8220	2300		2200	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	308x95x240	3.1	A2/-, CV, F, HD, L/M, PIP, PK, R1/1, RS, SV, U

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

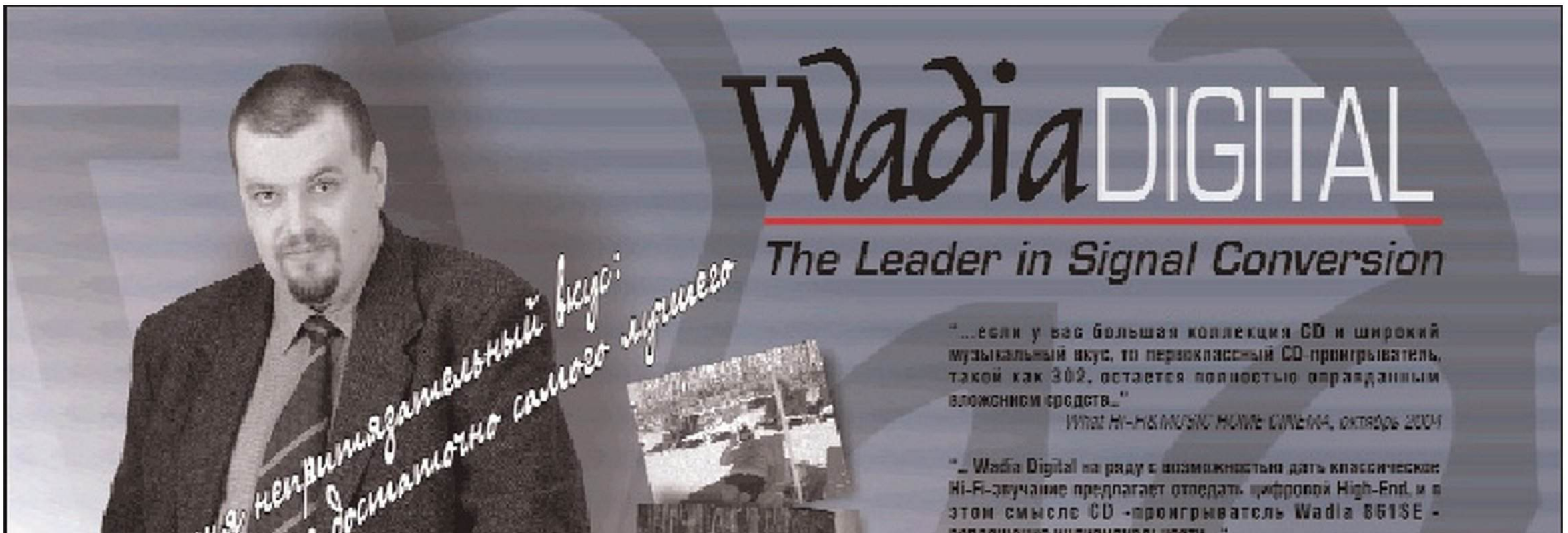
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
CANON	LV-5210	1850		2000	LCD(3x0.8)	350:1	800x600	40-300	300x94x238	2.9	A2/1, CV, DV, HD, PS, R, SV, U
EPSON	EMP-TW200H Dreamio	2050	**новинка**	1500	LCD(3x0.7)	1000:1	1280x720	30-300	440x320x134	5.3	CV, HD, MF, MZ, PK, R, RS, SV, U, 16:9
EPSON	EMP-81	2350	**новинка**	2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	272x350x109	4	A1/1, CV, HD, PK, RS, R2/1, SV, U
EPSON	EMP-54	2470		2000	LCD(3x0.7)	500:1	800x600	30-300	240x315x97	2.9	A1/-, CV, HD, PK, Rx2, SV
HITACHI	CP-S318	1890		2200	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	30-300	295x76x231	3.2	A1/-, CV, HD, M, R1/1, SV
HITACHI	CP-X275	1890		1200	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	30-300	284x84x215	2.5	A2/-, CV, F, HD, PK, RS, R1/-, SV
HITACHI	PJ-TX100	2190		1200	LCD(3x0.7)	1200:1	1280x720	30-300	340x110x284	4.4	CV, DV, HD, RS, SV, 16:9
HITACHI	CP-X328	2390		2000	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	30-300	295x76x231	2.7	A1/-, CV, HD, R1/1, SV
INFOCUS	SP4805	1800	декабрь 2004	750	DLP	2000:1	854x480	48-71	106x249x318	3.1	A1/-, CV, DV, HD, RH, SV, U, 16:9
INFOCUS	LP250	1800		1300	LCD(1x0.7)	400:1	1024x768	39-200	255x95x305	2.6	A1/1, R, RS, SV, U
INFOCUS	SP4800	1820		1100	DLP	2000:1	800x600	48-57	106x249x318	3.1	A1/-, CV, HD, R, RH, SV, U
LG Electronics	RD-JT32	1800		1400	DLP(1x0.7)	1100:1	1024x768	30-300	248x55x170	1.6	A1/-, CV, DV, HD, R, RH, SV, U
LG Electronics	RD-JT91	1800		1600	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	30-300	289x89x210	3.1	A3/1, DV, HD, R, RS, SV
LG Electronics	RD-JT51	1900		1500	DLP(1x0.7)	1100:1	800x600	22-300	302x97x216	2.5	A1/-, CV, DV, HD, R, RH, SV, U
LG Electronics	RD-JT52	2400		2000	DLP(1x0.7)	1500:1	1024x768	30-300	302x97x216	2.5	A1/-, CV, DV, HD, R, RH, SV, U
NEC	LT170	2400		1500	DLP(1x0.7)	1000:1	1024x768	30-200	123x286x85	1.8	A1/-, HD, R1/1, SV
PANASONIC	PT-AE500E	2000	★★★★★ август 2004	850	LCD(3x0.7)	1300:1	1280x720	40-200	280x80x269	2.9	CV, DV, HD, RH, SC, SV, 16:9
PANASONIC	PT-AE700E	2200	★★★★★ январь 2005	1000	LCD(3x0.7)	2000:1	1280x720	40-300	335x95x270	3.6	HD, MI, PS, R, SC, SV
PANASONIC	PT-LB10VE	2300		2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	32-300	297x65x210	2.1	A1/-, F, HD, PM, RS, R1/1, SV
PANASONIC	PT-L520E	2350		2000	LCD(3x0.9)	300:1	800x600	40-300	245x118x341	3.9	A2/1, L/-, PK, R1/1, RS, SV
PHILIPS	LC3135	1890		1200	LCD	300:1	800x600	27-250	235x108x335	3.7	CV, R
PHILIPS	LC5331	2180		1400	DLP	2000:1	800x600	27-327	258x81x204	1.9	CV, HD, R, SV, U
PHILIPS	LC3136	2190		2500	LCD	300:1	800x600	39-250	235x108x335	3.7	CV, R, CV, U
PHILIPS	LC3142	2365		1500	LCD	300:1	1024x768	39-250	235x108x335	3.7	CV, HD, R, RS, SV, U
ROVERLIGHT	Aurora DS1600 Pro	2000		1600	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	22-295	277x85x225	2.9	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U
ROVERLIGHT	Zenith LX1700	2300		1700	LCD(3x0.7 с м/л)	400:1	1024x768	20-300	310x89x230	2.9	A2/1, HD, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-SE10	1950		1200	LCD(3x0.9)	700:1	800x600	30-300	333x90x230	3.9	A-/1, CV, MF, MZ, R, RS, SV, U
SANYO	PLC-XU50	1980		2000	LCD(3x0.8)	350:1	1024x768	40-300	298x71x218	2.9	DV, PM, R, RS, SV
SANYO	PLC-XL20	2100		1600	LCD(3x0.8)	350:1	1024x768	40-300	289x98x245	2.8	A2/1, CV, DV, L/-, PM, SV, RS, U
SANYO	PLV-Z3	2100	★★★★ январь 2005	800	LCD(3x0.7)	2000:1	1280x720	30-155	359x97x274	4.2	CV, F, MI, R, SV, 16:9
SANYO	PLC-XU51	2235		2000	LCD(3x0.8)	350:1	1024x768	40-300	298x71x218	2.8	CV, DV, PM, R, RS, SV
SANYO	PLC-XU56	2490		2500	LCD(3x0.8)	350:1	1024x768	40-300	298x71x218	2.8	CV, DV, PM, R, RS, SV
SHARP	PG-A10X	2100		1300	LCD(3x0.8)	450:1	1024x768	40-300	297x81x229	2.9	A1/-, CVx2, HD, Rx2, RS, SV
SHARP	XV-Z91E	2350		600	DLP(1x1.4)	1200:1	800x600	25-200	368x154x327	4.3	CV, HD, PK, R, RS, SV
SONY	VPL-EX1	2000		1500	LCD(3x0.7)	-	1024x768	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, R, SV, U
SONY	VPL-CX5	2100		2000	DLP(1x0.7)	-	800x600	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, PM, R, SV, U
SONY	VPL-CX6	2300		2000	LCD(3x0.7 с м/л)	-	1024x768	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, R, SV, U
TOSHIBA	TDP-MT100	1800		1000	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	30-250	364x353x474	3.1	A1/-, CV, HD, R, SV
TOSHIBA	TDP-MT200	1900		750	DLP(1x0.55)	2500:1	854x480	24-290	298x101x276	2.8	CV, DV, R, SV, 16:9
TOSHIBA	TLP-S71	1900		2000	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	40-300	303x84x206	2.2	A1/-, HD, R, RS, SV, VC
TOSHIBA	TDP-D1	2000		2000	DLP(1x0.7)	2100:1	1024x768	37-197	240x75x200	2.4	A1/1, HD, L/-, PK, R2/1, RS, SV, U
TOSHIBA	TLP-T60/T61	2000		1500	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	40-300	303x84x206	2.2	A1/-, CV, F, HD, L/M, R1/1, RS, SV
TOSHIBA	TLP-S41	2240		1600	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	40-300	303x84x206	2.2	A1/-, CV, F, HD, R1/1, RS, SV, VC
От $2500 до $3600											
3M	X50	3500		2000	LCD	300:1	1024x768	42-490	316x93x254	3	CV, HD, Rx2, SV, U
ASK PROXIMA	C180	2500		2200	LCD(3x0.79)	400:1	1024x768	-	294x103x260	3.4	A1/1, HD, R, RS, SS, SV, U
ASK PROXIMA	M1	2700		1000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	521x937x247	0.9	A1/-, SV, U
BENQ	PB7230	2500		2500	DLP(1x0.55)	2000:1	1024x768	28-293	258x80x211	2.9	A2/-, CV, F, HD, PIP, PK, Rx2, SV, U
BENQ	PB8240	2650		2500	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	320x106x236	3.5	A3/-, CV, DVx2, F, HD, PIP, PK, R, SV
BENQ	PB8250	2700		3000	DLP	2000:1	1024x768	22-300	320x106x236	3.6	A3/1, CV, DVx2, F, HD, L/-, PIP, PK, PS, R, SV
BOXLIGHT	SE-1HD Matinee	2510		700	DLP(1x0.7)	600:1	964x544	30-200	332x11x264	3.4	CV, HD, R, SV, 16:9
BOXLIGHT	CP-12tA	2510		1700	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	31-300	333x89x231	3.9	A2/1, DV, CV, HD, L, MF, MZ, R1/-, RS, SV, U
BOXLIGHT	CP630	2745		1600	LCD(3x0.9)	300:1	800x600	30-300	296x762x226	3.3	A2/1, -/M, R2/1, SV, U
BOXLIGHT	CP-635i	3140		2200	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	30-300	297x76x229	3.3	A3/1, CV, HD, R2/1, RS, SS, SV, U
BOXLIGHT	XD-10m	3170		1100	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	41-141	170x51x219	1.4	DV, HD, SV, U1/-
BOXLIGHT	CD-725c	3340		2000	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	22-300	307x94x239	3.1	A2/-, CV, HD, L/M, R1/1, RS-/1, SV, U
BOXLIGHT	CP-300t	3470		1400	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	31-300	333x89x231	3.9	A2/1, DV, CV, HD, M, MF, MZ, R1/-, RS, SV, U
CANON	LV-7210	2800		2000	LCD(3x0.8)	350:1	1024x768	40-300	300x94x238	2.9	A2/1, CV, DV, HD, PS, R, SV, U
CANON	LV-7355	3200		1900	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	28-300	332x90x244	4.3	A1/-, CV, DV, L/-, HD, R, RS, U
CANON	LV-7215	3300		2500	LCD(3x0.8)	350:1	1024x768	40-300	300x94x238	2.9	A2/1, CV, DV, HD, PS, R, SV, U
DREAM VISION	Dreamy	2500		850	DLP(1x0.5)	2400:1	854x480	-	277x236x105	2.4	CV, DV, HD, PK, R, RS, SV
EPSON	EMP-740	2950	**новинка**	2500	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	193x276x81	1.7	A1/-, CV, HD, PK, R, SV, U
EPSON	EMP-821	3250	**новинка**	2600	LCD(3x0.8)	500:1	1024x768	30-300	272x351x123	4	A2/-, CV, HD, PK, R2/1, RS, SV, U
EPSON	EMP-745	3250	**новинка**	2500	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	193x276x81	1.8	A1/1, CV, HD, PK, R, SV, U
HITACHI	CP-X430	3390		2500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	30-300	360x106x257	4.2	A2/1, CV, DV, F, HD, M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
INFOCUS	LP540	2590	**новинка**	1700	DLP	400:1	1024x768	35-145	294x103x260	3.4	A, CV, DV, HD, L/M, R, RS, SS, SV
INFOCUS	LP70	2690		1100	DLP	800:1	1024x768	30-250	199x64x149	1.1	A, DV, L/M, SV
INFOCUS	LP120	2890		1100	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	35-137	521x94x248	900	A1/-, DV, SV
INFOCUS	LP530	2950		2000	DLP	400:1	1024x768	35-145	260x85x280	2.6	A, CV, DV, HD, L/M, R, RS, SV
INFOCUS	LP690	3190		2000	LCD(3x0.9)	450:1	1024x768	23-260	249x98x320	3.4	A1/1, DV, L/-, R3/1, RS, SV, U

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Quido ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
INFOCUS	SP5700	3500	★★★★ ноябрь 2004	1000	DLP(1x0.8)	1400:1	1024x576	22-101	325x351x110	4.3	CV, DV, HD, PK, PS, R1/1, RS, SV, U, 16:9
NEC	LT158	2500		1500	LCD(3x0.9)	600:1	1024x768	25-300	207x63x266	2.2	A1/-, CV, DV, F, HD, L/M, PK, R(1/-), RS, SV, U
NEC	VT660K	2560		1800	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	21-300	310x89x230	2.9	A3/1, CV, HD, PK, R1/1, SV, U
NEC	VT770	3500		3000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	21-300	340x107x260	3.6	A3/1, CV, HD, PM, PK, R2/1, RH, -/M, SV
NEC	LT150Z	3500		1000	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	25-200	243x53x196	1.5	A1/-, CV, PM, R1/-, RS, SV, U
OPTOMA	H56	3000		1000	DLP	2000:1	1024x768	21-303	277x255x85	2.9	CV, HD, PK, R, SC/R, SV
PANASONIC	PT-LC80E	2500		2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	297x209x65	2.2	A1/-, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV
PANASONIC	PT-LB10NTE	2600		2000	LCD(3x0.7)	500:1	1024x768	32-300	297x65x210	2.2	A1/-, F, HD, PM, RS, R1/1, SV
PANASONIC	PT-L735E	3500		2600	LCD(3x0.9 с м/л)	300:1	1024x768	40-300	359x115x248	4.2	A2/1, F, HD, PK, R1/1, RS, SS, SV1/1, U
PHILIPS	LC7281	2550		1000	DLP	1800:1	1024x768	23-292	235x70x195	1.6	CV, HD, R, SV
PHILIPS	LC7281/00	2550		1000	DLP(1x0.7)	1800:1	1024x768	23-292	235x70x195	1.6	CV, HD, R, SV
PHILIPS	LC1346	2845		2000	LCD	300:1	1024x768	26-250	235x108x335	3.7	CV, HD, R, RS, SV, U
PHILIPS	LC6285	2970		1000	LCD	600:1	854x480	31-385	334x106x271	3.7	CV, HD, R, SV
PHILIPS	LC4731	3000		2600	LCD	400:1	800x600	27-303	235x108x335	3.7	CV, DV, R, RS, SV, U
PHILIPS	LC5341	3000		1700	DLP	2000:1	1024x768	24-292	195x25x70	1.6	HD, R, SV, U
ROVERLIGHT	Aurora DX1500 Slim	2550		1500	DLP(1x0.7)	1800:1	1024x768	20-295	246x71x210	1.7	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SV, U
ROVERLIGHT	Aurora DX1100 Slim	2700		1100	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	20-295	198x57x148	0.95	CV, R1/-, U
ROVERLIGHT	Spark LX2000+	2800		2000	LCD(3x0.9 с м/л)	400:1	1024x768	29-295	320x114x260	3.5	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, SS, SV, U
ROVERLIGHT	Spark LX2500+	3200		2500	LCD(3x0.9 с м/л)	400:1	1024x768	29-295	272x86x211	1.8	CV, HD, R1/1, SV, U
ROVERLIGHT	Vision DX1000	3200		1000	DLP(1x0.7)	1000:1	1024x768	22-295	277x85x225	2.9	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U
SANYO	PLC-XT10	2760		2500	LCD(3x1 с м/л)	700:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A3/-, CV, DV, F, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
SANYO	PLC-SC10	2995		3000	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	30-300	390x112x274	5.8	A2/1, CV, DV, MZ, R, SV, U
SANYO	PLC-XC10	3455		3000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	30-300	390x112x274	5.8	A2/1, CV, DV, MZ, R, SV, U
SANYO	PLC-XT11	3480		2700	LCD(3x1)	700:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A2/1, CV, DV, L/M, MF, MZ, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-XT15A	3490		3200	LCD(3x1 с м/л)	800:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A3/-, CV, DV, F, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
SHARP	PG-A20X	2800		2000	LCD(3x0.79)	400:1	1024x768	25-193	297x81x229	2.9	A1/-, HD, R, RS, SV
SHARP	XV-Z200E	3300		700	DLP(1x0.6)	2000:1	1024x576	11-80	368x154x327	4.6	CV, DV, HD, RS, SV
SHARP	PG-C45S	3450		2400	LCD(3x0.9)	400:1	800x600	40-300	390x99x294	5.1	A2/1, CV2/1, HD, R2/1, RS, SV, U
SHARP	XV-Z201E	3500	★★★ ноябрь 2004	700	DLP(1x0.6)	2000:1	1024x576	17-133	368x154x327	4.6	CV, DV, HD, RS, SV
SONY	VPL-HS20	3000	★★★★★ ноябрь 2004	1000	LCD(3x0.87)	1300:1	1386x788	25-193	345x148x369	5.4	A2/-, CV, DV, HD, PK, PM, R, SV, U, 16:9
SONY	VPL-PX11	3400		2000	LCD(3x0.9 с м/л)	380:1	1024x768	40-300	325x110x285	4.9	A, CV2/-, R2/-, RS, SS, SV, U
TOSHIBA	TDP-P5	2500		1100	DLP(1x0.7)	800:1	1024x768	31-255	211x64x154	1.1	A1/1, DV, L/-, SV, U
TOSHIBA	TLP-T70	2800		2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	31-300	303 x 84 x 206	2.2	A2/-, F, L/-, PK, R2/1, RS, SVx2, U
TOSHIBA	TLP-MT500	3250	★★★★ ноябрь 2004	700	DLP(1x0.7)	2500:1	1024x576	70-307	308x108x290	3.2	CVx2, DVx2, HD, PK, RS, SV, 16:9
TOSHIBA	TDP P6	3250		1000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	35-137	247x52x94	0.9	A1/-, DV, R, SV
TOSHIBA	TDP-D2	3400		2500	DLP(1x0.7)	2100:1	1024x768	37-197	240x75x200	2.4	A1/1, HD, L/-, PK, R2/1, RS, SV, U

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU



Тип: D/1— DVD-ресивер с 1 диском, DA— DVD-Audio, DR — DVD-рекордер (DVD-R/RW/+R/RW/RAM), R — ресив., SA — SACD/ число дисков для DVD-чейндж.: K — карусель, M — магазин, H— накопит., O — отдельн. лотки, Ф — файл; D/1+R — DVD-проигрыв. и отдельн. ресивер; D/1+VHS— DVD-проигрыватель и видеомаг. в 1 корпусе, H — встроен. жесткий диск

Декодеры: D — Dolby Digital, ES — DTS-ES (6/7.1)/EX— Dolby Digital EX (6/7.1)/P-II— Dolby Pro Logic II/P-IIx— Dolby Pro Logic IIx/M— MPEG Multichannel/TD - DTS-ES Discrete 6.1/ T —DTS, TM — DTS-ES Matrix 6.1/TX— THX Surround EX/T9 — DTS (96/24)

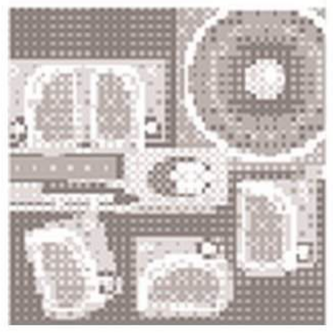
Тюнер — кол-во запоминаемых станций (для цифр. тюн.)/диапаз. радиоприема: YI — ультракорот. волны (65 — 74 МГц), YII — ультракорот. волны (87 — 108 МГц), C — средн. волны, Д — длин. волны, K — коротк. волны

Эквалайзер — число полос/предустан.

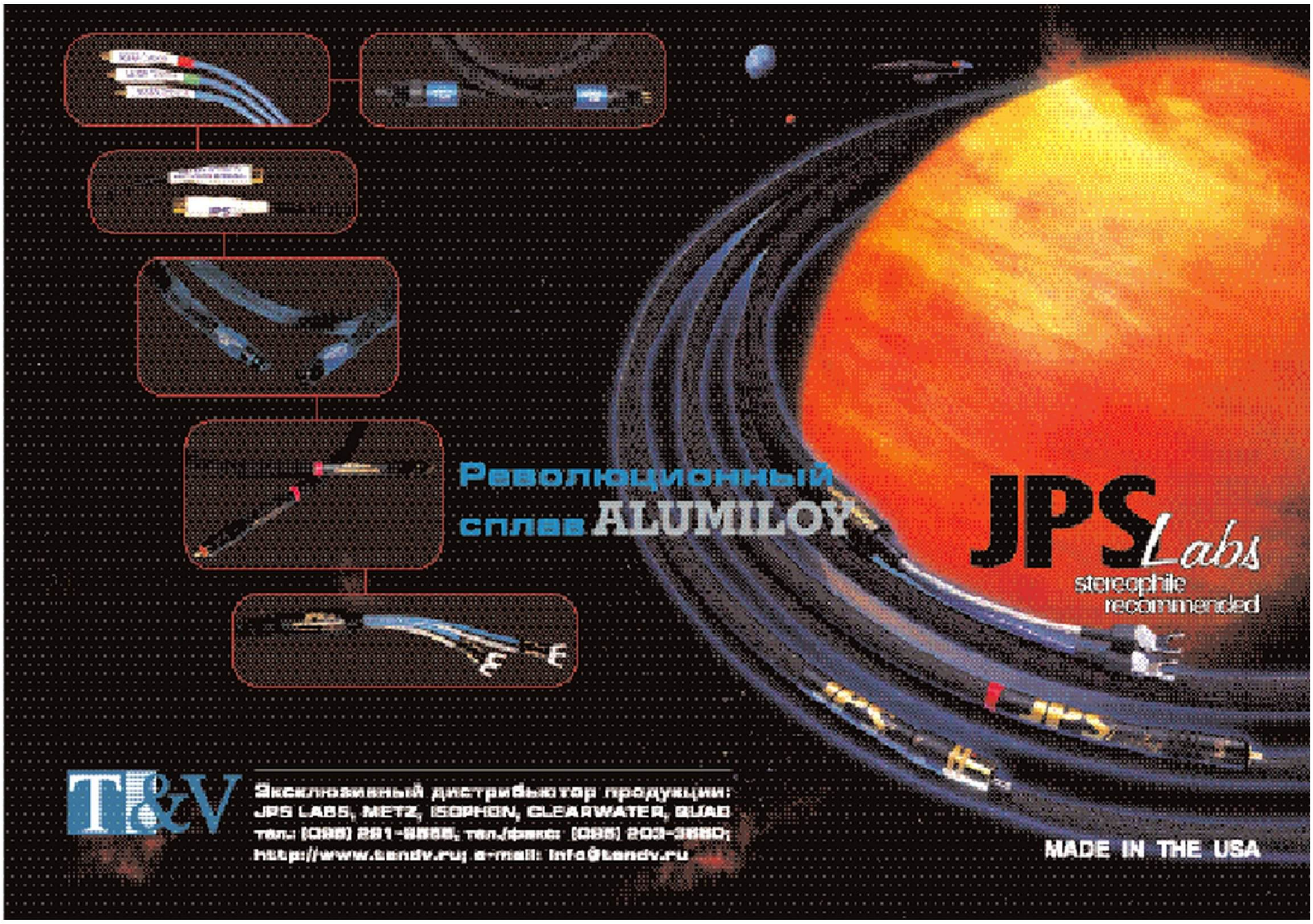
Мощность, Вт х канал — знач. вых. мощности на каждый канал усилит. (AC+саб.): DIN (продолжит. при 1% искаж.) или RMS (продолжит. среднеквадр. при 10% искаж.)

Акустика — кол-во электр. раздел. полос в акуст. системах, т — тыл, ц — центр, ф— фронт, о — окр., C(A) — саб. (A — актив.)

Особенности: AD — цифровой усилитель, **АК** — автокалибр. звук. поля, **C** — цифр. коаксиальн. вх./вых., **C/D/ST** — CD/DVD/SACD-текст, **DI** — цифр. вх. (i.Link/IEEE 1394), **CV** — компонентн. вых. (Y,Cb,Cr), **DM/R/W/+R/W** — воспро. DVD-RAM/DVD-R/DVD-RW/DVD+R/ DVD+RW, **E** — вх. 5.1, **Hp** — вых. на науш., **J/H/M/P/W** — воспр. JPEG, HDCD, MP3, MPEG4, WMA, **K** — реж. «Караоке», **L** — линейный вх./вых., **MI** — видеовых. HDMI, **O** — оптич. вх./вых., **P** — програмирование треков CD, **PM** — встроенный порт PCMCIA для карт флэш-пам., **PS** — поддержка прогрес. сканирования, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., **SC/R/S** — разъем SCART (R-RGB, S-S-Video), **T** — таймер, **US** — USB-вх., **V** — композит. вх./вых., **W** — деревянные колонки, **3D** — реж. 3D Surround, **ПУ** — пульт универс (Multi Brand TV-Control)



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Декодеры	Тюнер	Эквалай-зер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До $300										
BBK	DK929S	200		D/1	D/P-II/T	20(YII/C)	нет	20x5+40	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CT, CV, J/H/M/W, K, L1/1, PS, O-/1, S, SC/R
BBK	DK1005S	240		DA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	-/7	20x5+40	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CT, CV, DR/W/+R/W, Hp, J/H/M/P/W, K, L-/1, PS, O-/1, S, SC/R
BBK	DK1010S	250		DA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	-/7	30x5+80	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CT, CV, DR/W/+R/W, Hp, J/H/M/P/W, K, L-/1, PS, O-/1, S, SC/R
BBK	bbk934S	280		D/1	D/P-II/T	20(YII/C)	2/3	10x4+15+40	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, CT, J/H/M/W, K, L1/-, O-/1, PS, S, SC/R, V-/1
BBK	bbk940S	290		D/1	D/P-II/T	20(YII/C)	2/3	25x5+35	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, J/H/M, K, L1/-, O-/1, S, SC/R, V-/1, 3D
DAEWOO	XD-350E	250		D/1	D/T	20YII/20C	2/-	30x5+30	1(ф+ц+т)+C	C1/-, CV, J/M, O1/1, S, V1/1
ELTAX	MovieBoxx Home Theatre	200		D/1	D/T	50(YII/C)	-	20x5+40	1(ф+ц+т)+C	C-/1, J/H/M, L1/-, SC/R, S, V-/1
ELTAX	Nova Home Theatre	220		D/1	D/P-II/T	50(YII/C)	-	50x5+80	1(ф+ц+т)+C	C-/1, J/H/M, L1/-, SC/R, O-/1, S, V-/1
HYUNDAI	H-HT5102	210		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	2/4	15x5+30	2(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/W, H/J/M, K, O-/1, PS, S1/-, SC/R, V-/1, VG
HYUNDAI	H-HT5100	220		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	2/4	20x5+50	2(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/W, H/J/M, K, O-/1, PS, S1/-, SC/R, V-/1, VG
HYUNDAI	H-HT5103	250		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	2/4	35x5+60	2(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/W, H/J/M, K, O-/1, PS, S1/-, SC/R, V-/1, VG
LG Electronics	LH-D6247	210		DA/1	D/P/P-II/T	50(YII/C)	нет	25x5+50	2(ф+ц+т)+C	CV, DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L1/-, P/20, S, SC/R, V-/1
LG Electronics	LH-D6249X	220		DA/1	D/P/P-II/T	50(YII/C)	нет	25x5+50	2(ф+ц+т)+C	CV, DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L1/-, P/20, S, SC/R, V-/1
LG Electronics	LH-D6235	280		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	20x5+40	1(ф+ц+т)+CA	DR/W/+R/W, J/M, Hp, L1/1, P/20, S
LG Electronics	LH-C6230	290		D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	20x5+40	1(ф+ц+т)+C	DR/W/+R/W, J/M, L1/1, N, O-/1, P/20, RD, S-/1, SC/R, TV, V1/1, 3D
ROLSEN	RHT-870	210		D/1	D/T	15YII/15C	2/-	-	1(ф+ц+т)+CA	CV, Hp, K, L1/1, M, O1/1, S, V1/-
ROLSEN	RHT-520	250		D/1	D/T	15YII/15C	2/-	25x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, L-/1, M, S, V1/-
ROLSEN	RHT-720	270		D/1	D/T	15YII/15C	2/-	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, L-/1, M, O-/1, S, V1/-
SAMSUNG	HT-DS100	265		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	40x5+55	1(ф+ц+т)+CA	J/M, Hp, L2/-, P/24, RD, SC/R, T, 3D
SHINCO	DVA-2610	210		D/1	D/T	30(YII/C)	2/-	-	1(ф+ц+т)+C	C-/1, CV, DR/W/+R/W, Hp, J/H/M/W, K, O-/1, S, V-/1, 3D
SHINCO	DVA-2620	250		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	2/-	-	1(ф+ц+т)+C	C-/1, CV, DR/W/+R/W, Hp, J/H/M/P/W, K, O-/1, S, V-/1, 3D
SHINCO	DVA-8700	260		D/1	D/T	20(YII/C)	2/-	15x5+50	1(ф+ц+т)+C	C-/1, CV, DR/W/+R/W, J/H/M/W, K, L1/1, O-/1, PS, S, V-/1, 3D
От $300 до $400										
BBK	DK960S	310		D/1	D/P-II/T	20(YII/C)	нет	40x2+30x3+80	2/ф+1(ц+т)+C	C-/1, CT, CV, J/H/M/W, K, L1/1, O-/1, PS, RD, S
BBK	DK1020S	320		DA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	-/7	40x5+80	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, CT, CV, DR/W/+R/W, Hp, J/H/M/P/W, K, L-/1, PS, O-/1, S, SC/R, W



Quido КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Декодеры	Тюнер	Эквалай-зер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
BBK	DK1030S	380	март 2005	DA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	нет	50x5+80	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, CT, CV, DR/W/+R/W, Hp, J/H/M/P/W, K, L-/1, PS, O-/1, S, SC/R
JBL	ESC360/230	300		нет	D/P/T	нет	нет	25x5+60	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, L2/-, O1/-, 3D
JVC	TH-A25	300		D/1	D/P-II/T	30YII/15C	нет	30x5+55	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, L1/-, O1-/, RD, S-/1, SC/R, V-/1
KENWOOD	DVT-6300	320	**новинка**	D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/5	55x5+120	1(ф+ц+т)+C	DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, O1/-, S-/1, SC/R, V2/1
KENWOOD	DVT-7300	360	**новинка**	D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/5	55x5+120	2(ф+ц+т)+C	DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, O1/-, S-/1, SC/R, V2/1
LG Electronics	DT-S665	320		D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	35x5+50	2(ф+ц+т)+C	DR/W/+R/W, M/W, L1/1, N, O-/1, P/20, RD, S-/1, SC/R, TV, V1/1, 3D
LG Electronics	LH-T6545X	350		DA/1	D/P/P-II/T	50(YII/C)	нет	60x5+120	2(ф+ц+т)+C	C1/-, DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L1/-, O1/-, P/20, S, SC/R, V2/1
PANASONIC	SC-HT05EP-S	350		DA/1	D/P-II/T	39YII/39C	-	120x5+220	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, DA, DM/R, E, L4/1, O2/-, RD, S3/1, SC/R2/1, V4/1, ПУ
PANASONIC	SC-HT520EE-S	380		DA/1	D/P-II/T	39YII/39C	-/7	100x5+200	1(ф+ц+т)+CA	CV, DA, DM/R, J/H/M/W, K, L3/1, PS, S, V2/1, ПУ, 3D
PHILIPS	LX3600D	340		D/1	D/P-II/T	20(YII/C)	-/8	50x6	2(ф+ц+т)+C	C1/-, CV, DR/W/+R/W, J/M, L1/1, PS, S, V-/1
PHILIPS	LX600	350		SA/1	D/M/P-II/T	40(YII/C)	-/7	100x6	2(ф+ц+т)+C	C1/-, DR/W/+R/W, Hp, L1/1, O1/-, RD, S, V-/1, 3D
PHILIPS	LX3900SA	380		SA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	-/8	45x5+75	2(ф+ц+т)+C	C1/-, DR/W/+R/W, J/M/P, L1/1, RD, S, SC/R, V-/1
SAMSUNG	HT-DB120	300		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	50x5+50	1(ф+ц+т)+CA	L1/-, M, P/24, RD, SC/R, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DM150N	300		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	40x5+70	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/-, M, P/24, PS, RD, S, SC/R, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DM160	340		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	40x5+70	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/-, M, P/24, PS, RD, S, SC/R, ПУ
SAMSUNG	HT-DS400	370		DA/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AD, Hp, J/M/P/W, L2/-, O1/-, PS, RD, SC/R, T
SAMSUNG	CHT-500	370		D/1+VHS	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	60x5+120	1(ф+ц+т)+CA	CV, Hp, J/M, L2/-, P/24, PS, S, SC/Rx2, ПУ, 3D
SAMSUNG	CHT-350	370		D/1+VHS	D/P/T	15YII/15(C/Д)	-/3	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	H, L2/-, M, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ
SHARP	HT-CN500DVHR	320		D/1	D/M/P/P-II/T	40(YII/C)	-	50x5+50	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, Hp, L1/1, M, O-/1, RD, S, SC/R, V-/1
SHINCO	Odeon AV- 400	305		нет	D/P/T	нет	2/-	28x5+160	1(ф+ц+т)+C	C1/-, L2/-, O1/-
SONY	HT-SL40	380		R	D/P-II/T	20YII/10C	2/8	35x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, Hp, L2/-, O2/-, V3/1
SONY	DAV-EA20/RU3	390		D/1	D/P-II/T	20YII/10C	-	20x5+40	1(ф+ц+т)+C	DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/-, RD, S
TOSHIBA	SD-42HK	350	★★★ ноябрь 2003	D/1	D/P/T	30(YII/C)	-/3	35x5+35	1(ф+ц+т)+CA	CV, Hp, L2/1, M, O1/-, P/32, S-/1, T, V2/1
TOSHIBA	SD-43HK	380		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	50x5+70	1(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/W, Hp, L2/1, J/M/W, O1/-, P/32, S, SC/R, T, V2/1
От $400 до $550										
AIWA	AVJ-X55	400	**новинка**	D/1	D/P-II/T	30(YII/C/Д)	-/7	80x5+150	2/ф+1(ц+т)+CA	DR/W/+R/+W, Hp, J/M, K, L1/-, P/30, RD, SC/R, V-/1, ПУ
AIWA	AVJ-X33	400	**новинка**	D/1	D/P-II/T	30(YII/C/Д)	-/7	50x5+80	1(ф+ц+т)+C	DR/W/+R/+W, Hp, J/M, K, L1/-, P/30, RD, SC/R, V-/1, ПУ
AIWA	AVJ-X77	440	март 2005	D/1	D/P-II/T	30(YII/C/Д)	-/7	80x5+150	2/ф+1(ц+т)+CA	DR/W/+R/+W, Hp, J/M, K, L1/-, P/30, RD, SC/R, V-/1, W, ПУ
ELTAX	Viper Home Theatre	420		D/1	D/P-II/T	50(YII/C)	-	50x5+80	1(ф+ц+т)+C	C-/1, J/H/M, L1/-, SC/R, S, V-/1
JVC	TH-S3	420		DA/1	D/P-II/T	30YII/15C	нет	80x5+120	1(ф+ц+т)+CA	DA, CV, DR/W, J/M/P/W, Hp, PS, SC/R, V-/1, ПУ
JVC	TH-M45	500	★★★★★ март 2004	D/5/O	D/P-II/T	30YII/15C	2/5	80x5+140	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, DR/W, Hp, J/M, RD, SC/R/S, T, ПУ
JVC	TH-A55	540		D/1	D/P-II/T	30YII/15C	-/6	80x5+140	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, Hp, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, ПУ
KENWOOD	DVT-8300	490	**новинка**	D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/5	55x5+120	2(ф+ц+т)+C	DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, O1/-, S-/1, SC/R, V2/1
LG Electronics	DT-S766	400		D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	50x5+100	2(ф+ц+т)+C	DR/W/+R/W, J/M/W, L1/1, N, O-/1, P/20, RD, S-/1, SC/R, TV, V1/1, 3D
LG Electronics	LH-T1000	400		DA/1	D/P/P-II/T	50(YII/C)	нет	60x5+120	1(ф+ц+т)+C	CV, DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, P/20, PS, RD, S, SC/R, V2/1
LG Electronics	DT-S777	420		D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	60x5+100	2(ф+ц+т)+C	DR/W/+R/W, J/M/W, L1/1, N, O-/1, P/20, RD, S-/1, SC/R, TV, V1/1, 3D
LG Electronics	DT-S797	440		D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	60x5+100	2(ф+ц+т)+C	DR/W/+R/W, J/M/W, L1/1, N, O-/1, P/20, RD, S-/1, SC/R, TV, V1/1, 3D
LG Electronics	LH-CK6530	500		D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	50x5+100	2(ф+ц+т)+C	CV, DR/W/+R/W, J/M/P/W, L1/1, N, O1/-, P/20, PS, RD, S-/1, V1/1, 3D
PANASONIC	SC-HT07EP-S	450		DA/1	D/P-II/T	39YII/39C	-	140x5+240	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, DA, DM/R, E, L4/1, O2/-, S3/1, V4/1, ПУ
PANASONIC	SC-HT878EE-S	490	март 2005	DA/1	D/P-II/T	39YII/39C	2/3	50x4+150+150	1(ф+ц+т)+CA	CV, DM/R, J/M/P, K, L2/-, PS, S
PHILIPS	LX710	410		SA/1	EX/P-II/T	40(YII/C)	-/7	75x6+150	2(ф+ц+т)+C	C1/1, DR/W/+R/W, Hp, L3/1, O1/-, RD
PHILIPS	MX999	430		D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C2/1, L5/1, E, O1/-, RD, S1/1, V3/2, 3D
PHILIPS	LX7100SA	440		SA/1	D/P/T	40(YII/C)	-/8	50x6	2(ф+ц+т)+C	D+R/W, J/M, RD, V-/3
PHILIPS	LX3950W	450		SA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	-/8	45x5+75	2(ф+ц+т)+C	C1/-, DR/W/+R/W, J/M/P, L1/1, RD, S, SC/R, V-/1
PHILIPS	MX3800D	520		D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	50x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, L2/2, Hp, M, O-/1, RD, S-/1, SC, V-/1
PIONEER	DCS-323	510		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/3	100x5+100	2(ф/т+ц)+CA	J/M/W, L3/1, O1/-, P/24, SC/R, RD, T, V-/1, 3D
SAMSUNG	HT-DB750	400	★★★★ март 2004	D/1	D/P/P-II/T	15YII/15(C/Д)	-/3	86x2+100	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/-, M, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ
SAMSUNG	HT-DB750M	420		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	86x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AK, Hp, M, P/24, PS, SC/R, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DS700	450		DA/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	100x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AD, Hp, J/M/P/W, L2/-, O1/-, PS, RD, SC/R, T
SAMSUNG	HT-DB1350	500		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	30x5+100	NXT(ф+ц+т)+CA	AK, DR/W, J/M, Hp, L-/1, P/24, PS, RD, S, SC/R, V-/1, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DB390	500		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AK, J/M, PS, SC/R, 3D
SHARP	SD-AT1000HR	400		нет	D/M/P/P-II/T	40(YII/C)	-	35x5+35	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, Hp, L1/1, O-/1, S, V-/1
SONY	DAV-SA30	400		SA/1	D/P-II/T	20YII/10C	2/-	44x5+80	1(ф+ц+т)+CA	CT, DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/1, O1/-, RD
SONY	HT-DDW750	410		R	D/P-II/T	20YII/10C	2/9	80x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, Hp, L2/1, O1/-, RD, V3/2
SONY	HTP-1100	485		D/1+R	D/P-II/T	20YII/10C	2/8	35x5+75	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, DR/W+R/W, L1/-, M, O2/-, RD, V1/1
SONY	DAV-S400	500		SA/1	D/P/T	20YII/10C	нет	40x5+80	2(ф+ц+т)+C	Hp, L2/1, M, O1/1, RD, V2/1
SONY	HTP-1200/RU3	500		D/1+R	D/P-II/T	20YII/10C	-	60x5+120	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, DR/W+R/W, L1/-, M, O2/-, RD, V1/1
SONY	DAV-SC5	520		SA/1	D/P-II/T	20YII/10C	-	90x5+100	1(ф+ц+т)+C	C/D/ST, DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/-, O1/-, RD, SC/R
От $550 до $800										
AIWA	AVJ-X7	630		SA/1	D/P-II/T	30(YII/C/Д)	нет	100x5+100	2(ф+ц+т)+C	J/M, K, L1/-, O1/-, P/30, S-/1, SC/R, V-/1, W, ПУ
JBL	DSC 500	690		D/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	35x5+100	2(ф+ц+т)+CA	L2/1, M, S, SC/R, V1/1
JVC	TH-S5	570		DA/1	D/P-II/T	30YII/15C	нет	120x2+80x3+120	1(ф+ц+т)+CA	DA, CV, DR/W, J/M/P/W, Hp, PS, SC/R, V-/1, ПУ
JVC	QP-D5AL	600		D/1+R	P-II/T9	30YII/15C	2/5	50x5	1(ф+ц+т)+CA	C1/1, CV1/2, DR/W, J/M/P, Hp, L1/1, O1/-, RD, S1/1, SC/Rx1(3), T, V1/1, 3D, ПУ
JVC	QP-F10AL	750		D/1+R	ES/EX/M/TM/P-II/TD/T9	30YII/15C	5/6	100x6	1(ф+ц+о+т)+CA	C1/1, CV2/2, DM/R/W, J/M/W, Hp, L2/2, O2/1, RD, S1/1, SC/Rx1(3), T, V2/1, 3D, ПУ
LG Electronics	DA-W5100	700		DA/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	50x5+100	2(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, O1/1, P/20, V2/1
LG Electronics	LH-T6000	750	★★★★ октябрь 2004	DA/1+R	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	70x5+120	2(ф+ц+т)+C	CV, DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, O1/1, P/20, PS, RD, S, V2/1
PANASONIC	SC-HT700EE-S	550	★★★★ март 2004	DA/5/K	D/P-II/T	39YII/39C	-/6	50x4+100+200	1(ф+ц+т)+CA	CV, DM/R, J/M/W, L3/1, O1/-, RD, S, SC, V1/1, ПУ
PANASONIC	SC-DT310EE-S	600		DA/1+R	D/P-II/T	39YII/39C	2/5	60x5+100	2/ф+1(ц+т)+CA	CV, DM/R, J/M/W, L2/1, O1/-, PS, RD, S, SC, V1/1, ПУ
PANASONIC	SC-HT928EE-S	650		DA/5/K	D/P-II/T	39YII/39C	-/7	160x5+260	2(ф+ц+т)+CA	CV, DA, DM/R, J/H/M/W, K, L3/1, O1/-, PS, S, V2/1, ПУ, 3D
PHILIPS	LX8300SA	550		SA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	2/8	50x5+150	2(ф+ц+т)+C	C1/-, CV, DR/W/+R/W, J/M/P/W, L1/1, PS, S, V-/1
PHILIPS	MX5800SA	580		SA/5/K	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	75x5+75	2(ф+ц+т)+CA	J/M, L2/2, O1/1, RD, S, T, V4/-, 3D
PHILIPS	LX8200SA	590		SA/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	30x5+100	2(ф+ц+т)+CA	Hp, L2/1, M, O1/1, PS, RD, S1/1, V-/3
PHILIPS	LX8000SA	620		SA/1	D/P/T	40(YII/C)	-	35x5+100	3/ф+2(ц+т)+CA	C1/1, CV, D+R/W, Hp, L3/1, M, PS, S, V2/3
PIONEER	DCS-515	600		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	75x6+25x2	2(ф+ц+т)+2/CA	DR/W, J/M/W, Hp, L3/-, O1/-, P/24, RD, S-/1, SC, T, V1/1, 3D
PIONEER	DCS-525	650		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	70x6	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M/W, L3/1, O1/-, P/24, RD, SC/R
SAMSUNG	HT-DS490	550		DA/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AD, Hp, J/M/P/W, L2/-, O1/-, P/24, PS, RD, SC/R, T, 3D
SAMSUNG	HT-DB760	550		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	80x5+100	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, Hp, L-/1, P/24, PS, RD, S, SC/R, V-/1, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DS900	580		DA/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	100x5+100	NXT(ф+ц+т)+CA	AD, AK, DA, J/M/P/W, Hp, L2/-, O1/-, PS, RD, S, SC/R, T
SAMSUNG	HT-KD800T	700	**новинка**	D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	3/5	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	Hp, J/M/P/W, K, L2/-, O1/-, P/24, RD, SC/R, T, V-/1
SHARP	SD-PX15H	700		DA/SA/1	D/M/P/P-II/T	40(YII/C)	-	100x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, D-R/W, Hp, L1/1, M, O-/1, S, SC/R, V-/1
SONY	DAV-S500	550		SA/1	D/P/T	20YII/10C	нет	40x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, CT, Hp, L2/1, RD, V-/1

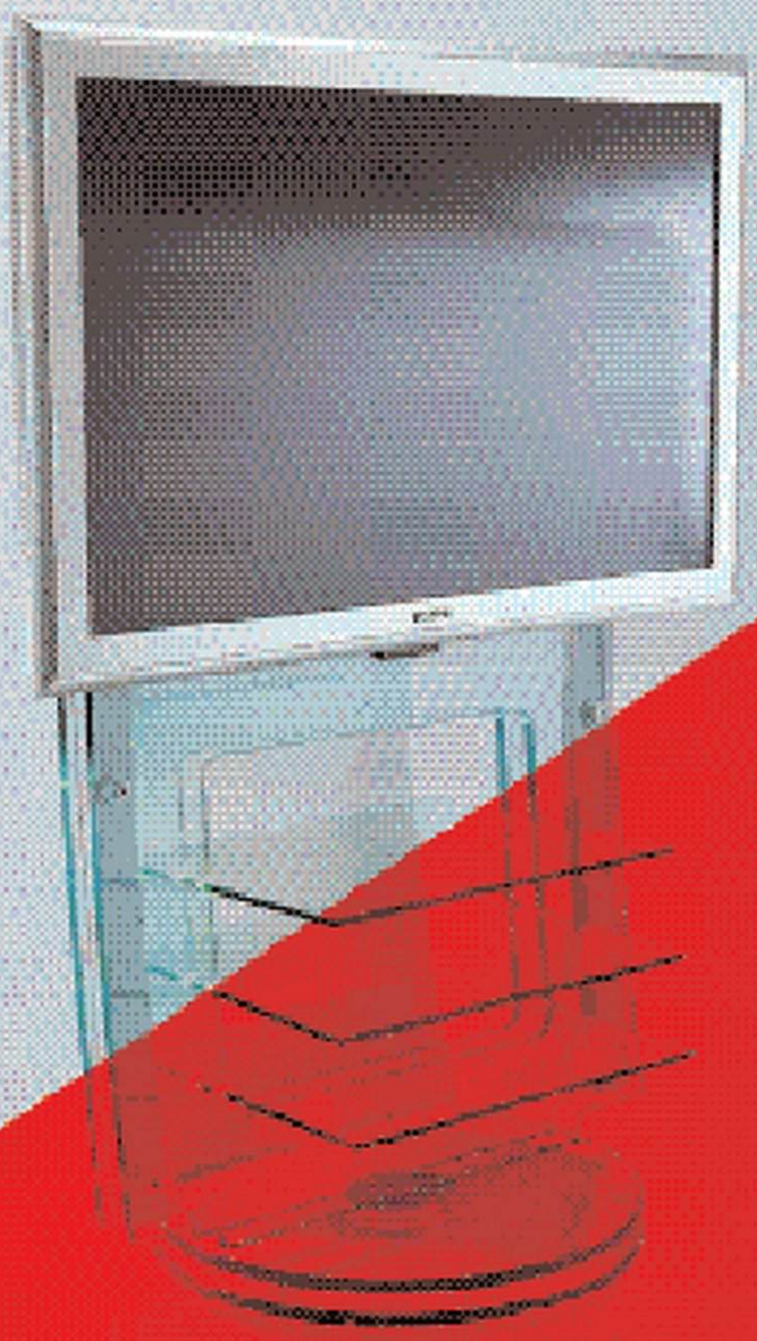
Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Декодеры	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
SONY	DAV-SC6	670		SA/1	D/P-II/T	20УII/10C	-	100x5+100	2(ф+ц)+1/т+C	C/D/ST, DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/-, O1/-, RD, SC/R
SONY	HTP-2000/RU3	700		D/1+R	D/P-II/T	20УII/10C	-	60x5+120	2/ф+1(ц+т)+CA	C1/-, DR/W+R/W, L1/-, M, O2/-, RD, V1/1
TEAC	PLD-2200	785		D/1	D/P-II/T	40(УII/C)	2/-	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/1, O1/1, S, SC, T, V-/1
TOSHIBA	SD-63HK	600		D/1	D/P-II/T	30(УII/C)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/W, Hp, L2/1, J/M/W, O1/-, P/32, PS, S, SC/R, T, V2/1
YAMAHA	DVX-S120	550	★★★ март 2004	D/1	D/ES/EX/MT/P-II/T	40(УII/C)	2/-	55x5+100	1(ф+ц+т)+CA	CV, C-/1, DR/W/+R/W, L2/1, M, O-/1, PS, RD, S-/1, SC/R, V2/1
YAMAHA	Cinema Station DVX-S150	550	март 2005	D/1	D/P-II/T	40(УII/C)	2/-	55x5+100	2(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/W, J/M
Свыше $800										
BOSE	Lifestyle 35	3950		D/1	D/T	50(УII/C)	нет	30x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AC, C4/1, CV1/1, L4/1, M, O1/1, PS, RD, S1/1, V1/1, 3D, ПУ
BOSE	Lifestyle 28 II	4445		D/1	D/T	50(УII/C)	нет	30x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AC, C4/1, CV1/1, L4/1, M, O1/1, PS, RD, S1/1, V1/1, 3D, ПУ
BOSE	Lifestyle 38	5335		D/1	D/T	50(УII/C)	нет	30x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AC, C4/1, CV1/1, L4/1, M, O1/1, PS, RD, S1/1, V1/1, 3D, ПУ
BOSE	Lifestyle 48	6350		D/1	D/T	50(УII/C)	нет	30x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AC, C4/1, CV1/1, L4/1, M, O1/1, PS, RD, S1/1, V1/1, 3D, ПУ
DREAM	DV-5100	1200	★★★ октябрь 2004	D/1	D/T	40(УII/C)	2/-	70x5+120	1(ф+т)+2/ц+CA	CV, J/M, L2/1, RD, S-/1, T, V-/1
JAMO	DVR-50/A305 PDD	1100	★★★★ октябрь 2004	D/1	D/P-II/T	30(УII/C)	нет	50x5+70	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, CV, DR/W/+R/W, J/M/P, L3/1, PS, RD, SC/R/S
JVC	QP-F30AL	1100		D/1+R	ES/EX/M/TM/P-II/TD/T9	30УII/15C	5/6	100x6	2(ф+ц+т)+1/о+CA	C1/1, CV2/2, DM/R/W, J/M/W, Hp, L2/2, O2/1, RD, S1/1, SC/Rx1(3), T, V2/1, 3D, ПУ
JVC	QP-F70AL	1600		DR/1+R	ES/EX/M/TM/P-II/TD/T9	30УII/15C	5/6	100x6	2(ф+ц+о+т)+CA	C1/1, CV2/2, DM/R/W, J/M, Hp, L3/2, O2/2, RD, S2/1, SC/Rx2(3), T, V2/1, 3D, ПУ
KEF	KIT100	2600	июль 2004	D/1	D/P/P-II/T	40(УII/C)	2/-	40x4	3/NXT(ф+ц+т)+AC	C3/-, CV, J/M/W, L3/-, O1/1, PS, RD, S2/1, SC/R, V2/1
LG Electronics	DA-W6100	900		D/1	D/P/P-II/T	30(УII/C)	2/-	50x5+80	2(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/-, M, O1/-, P/20, RD, S-/1, V-/1
MARANTZ	Hollywood in a box	2500		D/1+R	D/P-II/T	30(УII/C)	нет	50x5+80	2(ф+ц+т)+AC	CV, DR/W, J/M/W, PS, RD
NAKAMICHI	SoundSpace 8 1/2	3500		D/1	D/P-II/T	40(УII/C)	2/-	15x5+30x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 10	6000		D/5	D/P/T	30(УII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 11	8250		D/5	D/P/T	30(УII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
ONKYO	LDR-7	870		D/1	D/P-II/T	30(УII/C)	2/-	11x5+20	2/ф+1(ц+т)	C1/-, Hp, L1/1, M, O1/1, PS, RD, S, SC/R, W
PHILIPS	LX8500W	850		SA/1	D/P-II/T	20(УII/C)	2/8	100x3+72x2+150	2(ф+ц+т)+C	C1/-, CV, DR/W/+R/W, J/M/P/W, L1/1, PS, S, V-/1
PHILIPS	LX7500R	970		DR/1	D/P-II/T	40(УII/C)/TV	2/4	100x5+100	2(ф+ц+т)+C	C1/1,CV, DI, DR/W/+R/W, Hp, L2/1, M, O1/-, PS, SC/R/S
PHILIPS	LX9000R	1100		DR/1	D/M/P/T	40(УII/C)	2/-	75x5+75	2(ф+ц+т)+CA	DI, J/M, L1/1, O1/1, RD, S, V6/3, 3D
PIONEER	DCS-424	800		D/1	D/P/P-II/T	30(УII/C)	2/3	100x5+100	2(ф/т+ц)+CA	J/M/W, L3/1, O1/-, P/24, SC/R, RD, T, V-/1, 3D
PIONEER	NS-DV1000	1200		DA/SA/1	D/P/P-II/T	30(УII/C)	2/5	75x6	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, DR/W, Hp, L4/1, M, O1/1, P/24, RD, S3/2, SC/R, T, V3/2, 3D
PIONEER	NS-DV990	1370	★★★★ октябрь 2004	DA/SA/1	D/P/P-II/T	30(УII/C)	2/-	75x5+75	NXT(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, L4/1, P/24, RD, S, SC/R, V1/1, 3D
PIONEER	RCS-H9	1400	**новинка**	DR/1+H/80	D/P/P-II/T	30(УII/C)	2/3	100x5+100	2(ф/т+ц)+CA	DI1/1, J/M/W, L2/1, O1/1, P/24, S1/-, SC/R, RD, T, V1/1, 3D
SAMSUNG	HT-DB1650	890		D/1	D/P-II/T	30(УII/C)	-/3	50x5+100	2(ф+ц+т)+CA	AK, DR/W, J/M, Hp, L-/1, P/24, PS, RD, S, SC/R, V-/1, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DB1750	1000		D/1	D/P-II/T	30(УII/C)	-/3	86x5+100	2(ф+ц+т)+CA	AK, DR/W, J/M, Hp, L-/1, P/24, PS, RD, S, SC/R, V-/1, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DB1850	1100		D/1	D/P-II/T	30(УII/C)	-/3	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	AK, Hp, J/M, L1/-, PS, P/24, RD, SC/R, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DS1100	1500	**новинка**	DA/1	D/P-II/T	30(УII/C)	-	100x5+150	NXT(ф+ц+т)+CA	AD, AK, Hp, J/M/P/W, L2/-, MI, O2/-, PS, RD, S, SC/R, T
SAMSUNG	HT-910HD	5600	**новинка**	DA/1	D/P-II/T	30(УII/C)	3/5	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	DV, Hp, J/M/P/W, L2/-, RD, O1/-, SC/R, T
SONY	DAV-SR2	900	★★★★★ октябрь 2004	SA/1	D/P-II/T	20УII/10C	-	100x5+200	2(ф+ц+т)+CA	DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/-, O-/1, RD, SC/R
SONY	DAV-LF1	2500	**новинка**	SA/1	D/P-II/T	20УII/10C	-	86x5+170	2(ф+ц+т)+CA	CT, DR/W+R/W, Hp, J/M, L2/-, 1/-, PS, RD, SC/R1/1, T, V2/-

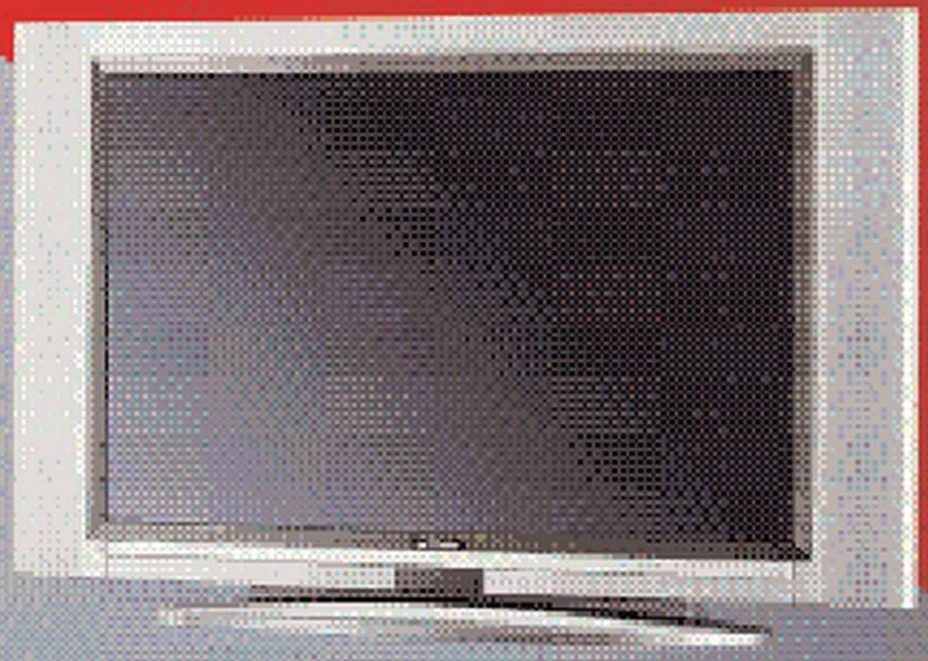
НОВЫЕ ПРОГРЕССИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Metz



LCD 40"

LCD 20"

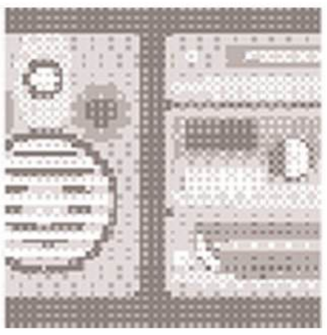


LCD 30"

T&V

Эксклюзивный дистрибьютор продукции:
METZ, JPS LABS, ISOPHON, CLEARWATER, QUAD
тел.: (095) 201-2665, тел./факс: (095) 203-3880;
http://www.tandv.ru; e-mail: info@tandv.ru

Quido МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ



Тип — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм); CSD — концепт. стиль-дизайн, DHC — цифр. дом. кинотеатр в 1 коробке (DVD-ресивер + комплект АС)
CC/CD/MD-проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD, DVD, CD-R/RW — компакт-дисков (число дисков: DVD — D, CD-R/RW — R)/MD — мини-дисков (число дисков)
Тюнер — кол-во запомин. станций (для цифр. тюнеров)/диапазоны радиоприема: YI — ультракороткие волны (65–74 МГц), YII — ультракороткие волны (87–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
Эквалайзер — число пол./предуст.
Мощность, Вт х канал — знач. вых. мощн. на каждый канал усилителя: DIN (продолжит. при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднеквадратич. при 10% искаж.)/ PMPO (пиковая суммарная)
Акустика — кол-во электрически разделенных полос в акустич. системах, H(A) — сабвуфер (активн.), В — твитер
Особенности: AR — автореверс кассетной деки, **C** — цифр. коаксиальный вх./вых., **CT** — CD-текст, **CV** — компонентный вых., **DA** — воспр. DVD-Audio, **DB/C** — Dolby B/C, **DD/P/P-II/T** — Dolby Digital/Pro Logic/Pro Logic -II/DTS, **E** — вх. 5.1, **F** — поиск фрагментов на кассете, **IN** — вых. в Интернет, **K** — реж. «Караоке», **L** — лин. вх./вых., **Mc** — микрофон. вх., **MK** — муз. календарь, **J/MP/W** — JPEG/MP3/WMA-воспр., **O** — цифр. оптич. вх./вых., **P** — программа треков CD/MD, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., SA-воспр. SACD, **SB** — вых. на саб., **T** — таймер, **UP** — ускор. перезап., **US** — USB-вход, **V** — вых. для АС окруж. звука, **VC** — воспр. видеодисков (VCD), **3D** — реж. 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До $200										
AIWA	XR-EM200	115		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/10/-	1	T
AIWA	JAX-N1	150		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/15/-	3	AR/1, L1/-, RD, T
AIWA	XR-EM300	155		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/15/-	2	SB, RD, T
AIWA	XR-FA500	160		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/20/-	2	AR, SB, RD, T
AIWA	XR-EM400	165		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/15/-	2	MP, SB, RD, T
AIWA	JAX-E3	170		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/40/-	3	MP, RD, T
AIWA	XR-EM330	170	**новинка**	микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/15/-	2	M, P/-, RD, T
AIWA	JAX-S3	170		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/40/-	3	RD, T
AIWA	XR-FA600	175		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/30/-	2	AR, M, SB, RD, T
AIWA	XR-EM550	180	**новинка**	микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/25/-	2	M, P/-, RD, T
AIWA	JAX-N10	180	**новинка**	мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/15/-	3	L1/-, P/-, RD, T
JVC	UX-H10	115		микро	1/1/-	20YII/20C	1/-	6.5/-/-	1	P/60, RD, T
JVC	UX-H33	130		микро	1/1/-	30YII/15C	2/-	10/12/-	1	AR, RD, L1/-, MK/15, P/20, T
JVC	UX-H100	145		микро	1/1/-	30YII/15(С/Д)	2/4	10/11.5/-	1	L1/-, P/32, T
JVC	UX-H330	160		микро	1/1/-	25YII/15C	-/4	15/20/-	1	AR, L1/-, P/40, RD, T
JVC	UX-J50	180		микро	1/1/-	30YII/15(С/Д)	2/-	60/-/-	3	AR, C, L1/-, P/20, RD, T
JVC	UX-P400	190		микро	-/1/1	30YII/15C	2/-	20/25/-	2	AR, M, L1/-, P/32, RD, T
JVC	FS-X1	195		микро	-/1/-	30YII/15(С/Д)	2/-	40/-/-	1	L-/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	HM-V436MP	140		микро	1/1/-	20YII/10C	-/5	-/5/-	2	MP, P/32, T, UP
KENWOOD	HM-636H/N/S	190		микро	1/1/-	30(YII/C)	2/-	104/50/-	2	AR, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
LG Electronics	F-2165	120		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	10/15/-	1	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-216AX	120		микро	1/1/-	30(YII/C)	-/4	10/15/400	1	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-175	125		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	5/8/110	1	L1/-, P/20, T
LG Electronics	LX-130	125		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/10/-	2	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-175AX	125		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	5/8/110	1	L1/-, P/20, T
LG Electronics	LX-330	140		микро	1/1-	30(YII/C)	-/4	-/30/-	2	AR, P/20, T
LG Electronics	F-217AX	140		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/6	20/35/400	2	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	LX-230	140		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/20/-	2	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	LX-M235	145		микро	1/1-	30(YII/C)	-/4	-/20/-	1	AR, M, P/20, T
LG Electronics	LX-M340	150	★★★★ июль 2004	микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/30/-	1	AR, CT, L1/-, M, P/20, RD, T
LG Electronics	F-262AX	150		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	10/17/250	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	LX-M240	150		микро	1/1-	30(YII/C)	-/4	-/20/-	2	AR, M, P/20, T
LG Electronics	LX-M335	155		микро	1/1-	30(YII/C)	-/4	-/30/-	2	AR, M, P/20, T
LG Electronics	F-315AX	155		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	20/30/420	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-2850	155		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	20/35/-	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-363AX	160		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	30/50/800	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-576	170		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	50/86/-	2	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	LM-230	170		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	-/20/-	2	AR, K, L1/-, Mc, P/20, T
LG Electronics	LM-530	180		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	-/50/-	2	AR, K, L1/-, Mc, P/20, T
LG Electronics	F-5500	185		миди	2/3/-	30(YII/C)	-/6	50/88/1000	2	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	LX-M330	185		микро	1/1/-	30(YII/C)	-/4	-/30/-	2	M, P/20, T
LG Electronics	F-717	190		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	70/110/1700	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-565AX	190		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	50/85/1300	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-V3865	190		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/30/-	2	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-868	195		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	100/170/3000	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
PANASONIC	SC-EN7E-S	140		CSD	-/1/-	32(YII/C)	-/4	-	2	T, 3D
PANASONIC	SC-EN5E-S	160		CSD	1/-/-	15YII/15C	-/4	-/2.5/-	2	P, T
PANASONIC	SC-PM07E-S	160		микро	1/1/-	15YII/15C	-/4	-/7,5/-	1	P, RD, T
PANASONIC	SC-PM10E-S	170		микро	1/1/-	15YII/15C	-/4	-/14/-	2	P, RD, T, 3D
PANASONIC	SC-PM9E-S	185		микро	1/1/-	15YII/15C	2/4	-/15/-	2	F/9, M, T, 3D
PANASONIC	SC-PM18E-S	185		микро	1/5/-	15YII/15C	-/4	-/-/100	2	F/9, P, RD, T
PHILIPS	MC-130	135		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-/5/-	1	C, L1/-, P/20, RD, T, 3D
PHILIPS	PSS010	140		микро	-/1/-	40(YII/C)	нет	-	1	-
PHILIPS	MC-222	140		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-/20/-	2	AR, C, L1/-, P/20, RD, T, 3D
PHILIPS	MC-320	180		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-/40/-	2	AR, C, L1/-, P/20, T, 3D
ROLSEN	RCA-520	100		микро	1/1/-	30(YI/YII)	2/-	-/5/-	1	-
ROLSEN	RNA-510	160		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/12.5/-	2	-
ROLSEN	RNA-520	180		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/50/-	2	-
SAMSUNG	MM-L2G	110		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/5/130	2	P/15, T
SAMSUNG	MM-B3	110		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	нет	-/7.5/-	2	P/24, T
SAMSUNG	MM-J4	110	**новинка**	микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	нет	-/10/-	2	AR, P/24, T
SAMSUNG	MM-J5	120	**новинка**	микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	нет	-/10/-	2	AR, P/24, T
SAMSUNG	MM-B5	120		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	нет	-/15/-	2	AR, P/24, T
SAMSUNG	MM-39	130		микро	1/1/-	15(YI/YII)/15C	-/3	-/15/-	1	AR, P/24, T
SAMSUNG	MM-L4G	130		микро	1/1/-	15(YI/YII)/15C	-/3	-/15/300	2	P/24, T
SAMSUNG	MM-ZJ6	140	**новинка**	микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	нет	-/20/-	2	AR, M, P/24, T
SAMSUNG	MM-L7	140		микро	1/1/-	15YII/15(С/Д)	-/6	-/20/500	2	AR, P/24, RD, T, 3D
SAMSUNG	MAX-B420	150		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/15/-	2	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-J530	150	**новинка**	мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/15/-	2	AR/1, P/24, T
SAMSUNG	MAX-S520	150		мини	2/3/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/15/-	2	AR/1, P/24, T

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Quido МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалай-зер	Мощность, Вт x канал	Акустика	Особенности
SAMSUNG	MM-ZS8	160		микро	1/1/-	15УII/15(С/Д)	нет	-/30/-	2	AR, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-B450	160		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/3	-/35/-	2	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MM-B7	170		микро	1/1/-	30(УI/УII/С)	-/3	-/20/800	2	AR, P/24, T, 3D
SAMSUNG	MAX-S530	170		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/35/-	2	AR/1, P/24, T
SAMSUNG	MAX-B555	170		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/7	-/70/-	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-ZS530	180		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/35/-	2	AR/1, M, P/24, T
SAMSUNG	MM-B9	180		микро	1/1/-	30(УI/УII/С)	Нет	-/40+20/-	2+НА	AR, P/24, SB, T, 3D
SAMSUNG	MAX-B550	180		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/7	-/70/-	3	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-ZB450	180		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/3	-/35/-	2	AR, M, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-ZJ550	190	**новинка**	мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/3	-/50/-	2	AR/1, M, P/24, T
SHARP	XL-55WR	140		микро	1/1/-	30(УII/С)	нет	-/20/320	2	AR, L1/-, V1/-, 3D
SHARP	XL-35WR	140		микро	1/1/-	30(УII/С)	нет	-/5/80	1	AR, L1/-, V1/-
SONY	CMT-EP313	165		микро	1/1/-	30(УII/С)	1/-	7/10/20	2	L1/-
SONY	CMT-EP515	190		микро	1/1/-	30(УII/С)	1/-	10/15/25	2	AR, F, L1/-, RD
От $200 до $300										
AIWA	XR-FA700	200		микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	3/-	-/50/-	2	AR, O1/-, SB, RD, T
AIWA	XR-FA660	200	**новинка**	микро	1/1/-	20УII/10С	2/-	-/50/-	2	AR, M, RD, T
AIWA	JAX-N20	200	**новинка**	мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	2/-	-/25/-	3	L1/-, M, P/-, RD, T
AIWA	XR-FA770	220	**новинка**	микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	3/-	-/70/-	2	AR, M, O1/-, RD, T
AIWA	JAX-N3	220		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	3/6	-/40/-	3	MP, RD, T
AIWA	JAX-N5	220		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	3/6	-/80/-	3	AR/1, M, RD, T
AIWA	JAX-N30	220	**новинка**	мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	2/-	-/40/-	3	L1/-, M, P/-, RD, T
AIWA	AWP-ZP3	230	**новинка**	микро	-/1/-	20УII/10С	-/3	-/20/-	2	M, P/-, RD, T, US
AIWA	XR-MN75	240	**новинка**	микро	1/5/-	32(УII/С/Д)	2/-	-/80/-	2	AR, MK, M, O-/1, RD, SB
AIWA	AWP-ZP5	240	**новинка**	микро	-/1/-	20УII/10С	-/3	-/20/-	2	M, P/-, RD, T, US
AIWA	JAX-N55	250	**новинка**	мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	2/-	-/60/-	3	L1/-, M, P/-, RD, T
AIWA	AWP-ZX7	250	**новинка**	микро	1/5/-	20УII/10С	-/3	-/20/-	2	M, P/-, RD, T, US
AIWA	ADN-1	260	**новинка**	микро	-/1/1	20УII/10С	-/4	-/2/-	2	M, P/-, T, US
AIWA	JAX-T7	260		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	3/6	-/100/-	2	AR/1, M, RD, T
AIWA	JAX-N77	270	**новинка**	мини	2/3/-	20УII/10С	2/9	-/125/-	3	AR, L1/-, M, P/-, RD, T
AIWA	JAX-N88	280	**новинка**	мини	2/3/-	20УII/10С	2/9	-/125/-	3	AR, L1/-, M, P/-, RD, T, V
BBK	ABS530T	250	февраль 2005	мини	-/1D/-	30УII/15С	2/-	-/40/-	2	CV, DD/T, H/J/M/P/W, K, L1/1, O-/1, SC/R, T, V1/1
JVC	MX-KA33/3	200		мини	2/3/-	30УII/15С	-/3	58/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	UX-J60	200		микро	1/1/-	30УII/15С	2/-	16+50/-/-	2+НА	AR, L1/-, P/20, RD, T
JVC	MX-KB4	225		мини	2/3/-	30УII/15С	-/3	110/140/190	3	L1/-, M, P/32, RD, T
JVC	MX-KA66/6	260		мини	2/3/-	30УII/15С	-/3	125/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	UX-7000R	270		микро	-/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	10/15/-	1	L1/-, O-/1, P/20, T
JVC	MX-SK1	270		мини	2/3/-	30УII/15(С/Д)	-/3	55/90/-	3	AR, J/M, K, L1/-, Mc, VC
JVC	FS-X3	270		микро	-/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	40/-/-	2	L-/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-GB5	290		мини	2/3/-	30УII/15С	-/3	-/120+60/-	4	L1/-, M, MK16, P/32, RD, T
LG Electronics	LX-E330	200		микро	1/3/-	30(УII/С)	-/4	-/30/54	2	AR, L1/-, M, P/20, RD, T, UP, 3D
LG Electronics	F-S198	200		CSD	-/1/-	30(УI/УII/С)	-/4	-/20/-	2	MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-8900	200		миди	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	100/185/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-515AX	200		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	50/86/1300	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-5600	210		миди	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	50/88/-	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-5670	210		миди	2/3/-	30(УI/УII/С)	2/6	70/240/2000	3	L1/-, P/20, T, UP, 3D
LG Electronics	F-876	210		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/4	-/100/188	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-V5865	210		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/4	-/60/-	3	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-976	210		мини	2/3/-	30(УII/С)	-/4	-/30+120/-	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-8970	210		мини	2/3/-	30(УII/С)	2/6	-/150/500	3	AR, L1/-, P/20, T, UP, 3D
LG Electronics	LM-M530	210		мини	2/3/-	30(УII/С)	-/4	-/50/-	2	AR, K, L1/-, M, Mc, P/20, T
LG Electronics	F-879	215		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/4	-/100/-	3	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	LM-730	220		мини	2/3/-	30(УII/С)	-/8	-/70/-	3	AR, K, L1/-, Mc, P/20, T
LG Electronics	F-979	220		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/9	-/150/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, RD, T, 3D
LG Electronics	LX-D2230	230		микро	1/1D/-	30(УII/С)	-/4	-/20/-	2	AR, DD/T, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, T, VC
LG Electronics	LM-M730G	230		мини	2/3/-	30(УII/С)	-/8	-/70/-	3	AR, K, L1/-, M, Mc, P/20, T
LG Electronics	LM-1030	240		мини	2/3/-	30(УII/С)	-/8	-/100/-	3	AR, K, L1/-, Mc, P/20, T
LG Electronics	LX-E530	240		микро	1/3/-	30(УII/С)	-/4	-/50/88	2	AR, L1/-, M, P/20, RD, T, UP, 3D
LG Electronics	LM-M1030G	250		мини	2/3/-	30(УII/С)	-/8	-/100/-	3	AR, K, L1/-, M, Mc, P/20, T
LG Electronics	F-1079	280		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/9	-/200/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, RD, T, 3D
PANASONIC	SC-AK310EE-S/K	200		мини	2/5/-	15УII/15С	-/7	-/-/220	3	P, T
PANASONIC	SC-AK220EE-S	200		мини	2/5/-	15УII/15С	-/6	-/-/160	2	M, P, T
PANASONIC	SC-PM25E-S	210		микро	1/1/-	15УII/15С	2/-	14/20/-	2	AR, F/9, T
PANASONIC	SC-PM17E-S	220		микро	1/5/-	12УII/12С	-/6	-/50/-	2	AR, F, P, RD, T, 3D
PANASONIC	SC-PM19E-S/K	220		микро	1/5/-	15УII/15С	2/4	-/-/140	2	F/9, M, T, 3D
PANASONIC	SC-PM29E-S	230	★★★★ июль 2004	микро	1/5/-	15УII/15С	2/4	-/35+35/-	2	AR, CT, F/9, L1/-, MP, O-/1, RD, T
PANASONIC	SC-AK200EE-S/K	240		мини	2/5/-	15УII/15С	-/4	-/70/-	2	T
PANASONIC	SC-PM28E-S	240	★★★★ август 2003	микро	1/5/-	15УII/15С	-/4	-/70/-	2	F/9, MP, O-/1, RD, T
PANASONIC	SC-AK320EE-S/K	250		мини	2/5/-	15УII/15С	-/6	-/-/220	3	M, P, T
PANASONIC	SC-AK410EE-S	255		мини	2/5/-	15УII/15С	-/7	-/-/300	3	MP, P, T
PANASONIC	SC-AK520EE-S	260		мини	2/5/-	15УII/15С	-/6	-/-/420	3+НА	M, P, SB, T
PANASONIC	SC-AK300EE-S	270		мини	2/5/-	15УII/15С	-/4	-/100/-	3	T
PHILIPS	MC-M250	200		микро	1/1/-	40(УII/С)	нет	10/20/400	2	L1/-, MP, P/20, RD, T
PHILIPS	MC-50/22	220		микро	1/3/-	40(УII/С)	2/-	25/50/800	2	AR, L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	FW-C390	220		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/4	-/60/-	3	L1/-, P/40, 3D
PHILIPS	MC-77	260		микро	1/3/-	40(УII/С)	2/-	80/160/-	2	AR, L1/-, O-/1, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C399	270		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/3	120/240/3000	3	L1/-, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-P750	280		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/6	-/45+25+12.5/-	2	DP, L1/-, O-/1, P/40, RD, SB, T, V
PHILIPS	MC-M570	280		микро	-/5/-	40(УII/С)	-/4	-/100/-	3	C, L1/-, MP, P/99, RD, T, US
PHILIPS	FW-C505	280		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/3	60/120/2000	3	L1/-, P/40, RD, SB, T, 3D
ROLSEN	RNA 530	220		мини	2/3/-	30(УI/УII/С	-/4	-/100/-	2	-

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалай-зер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
SAMSUNG	MAX-S720	200		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/70/-	3	AR/1, P/24, T
SAMSUNG	MM-ZB9	200	сентябрь 2003	микро	1/1/-	30(УI/УII/С)	-/3	-/20+40/-	2+НА	AR, M, P/24, SB, T
SAMSUNG	MM-B100	200		микро	1/1/-	30(УI/УII/С)	Нет	-/40+10/-	2+НА	AR, P, T, 3D
SAMSUNG	MAX-ZS720	200		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/70/-	3	AR/1, M, P/24, T
SAMSUNG	EV-Z1	200		CSD	-/1/-	15УII/15(С/Д)	нет	-/45/-	2	MP, P/24, T
SAMSUNG	MM-ZJ8	200	★★★ июль 2004	микро	1/1/-	15УII/15С/7Д	2/4	-/45/-	2	AR, CT, Mc, M, P/24, RD, T, 3D
SAMSUNG	MAX-WB630	210		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/7	-/80+40/-	2+НА	AR, P/24, SB, T, UP
SAMSUNG	MAX-ZB550	210		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/7	-/70/-	3	AR, M, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-B570	210		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/7	-/100/-	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-ZB555	220		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/7	-/70/-	2	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MM-ZJ9	220	**новинка**	микро	1/5/-	30(УI/УII/С)	нет	-/20+40/-	2+НА	AR, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-VS720	220		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/6	-/70/-	2	AR/1, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-WB650	220		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/7	55/110/-	2+НА	AR, P/24, SB, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-WS730	220		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/40+80/-	3+НА	AR/1, P/24, SB, T
SAMSUNG	MAX-ZJ650	220	**новинка**	мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/100/-	3	AR/1, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-ZS750	240		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/60+140/-	3+НА	AR/1, M, P/24, SB, T
SAMSUNG	MAX-ZJ730	240	**новинка**	мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/50+100/-	3+Н	AR/1, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-ZB630	240		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/7	-/40+80/-	3+НА	AR, Mc, P/24, SB, T, UP
SAMSUNG	MM-Z100	250		микро	1/1/-	15УII/15(С/Д)	нет	-/20+40/-	2	AR, M, P/24, T
SHARP	CD-E600WR	210		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/5	-/80/2100	3	AR, L1/-, P/32, T
SHARP	CD-E700WR	230		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/5	-/125/3100	4	AR, L1/-, P/32, T
SHARP	XL-MP100HR	240		микро	1/1/-	30(УII/С)	нет	-/50/-	2	AR, L1/-, M, O1/-, P/32, RD, SB, V1/-, 3D
SHARP	CD-E800WR	250		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/5	-/170/4300	4	AR, L1/-, P/32, T
SHARP	XL-HP434HR	280		микро	1/5/-	40(УII/С)	-/5	-/50/-	2	AR, L1/-, M, P/32, RD, SB, V1/-,
SONY	MHC-RG100	210	**новинка**	мини	2/3/-	20УII/10С	2/-	-/20/-	3	F, L1/-, RD
SONY	CMT-GPX7	230	★★★ июль 2004	микро	1/1/-	20УII/10С	2/-	-/60/-	2	AR, CT, L1/-, M, P/25, RD
SONY	CMT-CQ1	260		микро	-/1/-	30(УII/С)	2/-	8/10/20	1	L1/1
SONY	MHC-RG222	260	**новинка**	мини	2/3/-	20УII/10С	2/-	-/65/-	2	F, L1/-, M, RD
SONY	CMT-CPX11	270	**новинка**	микро	1/1/-	20УII/10С	2/-	-/75/-	2	AD, AR, CT, L1/-, M, O-/1, RD, T
SONY	CMT-HP7	270		микро	1/5/-	30(УII/С)	1/-	45/60/120	3	AR, L1/-, M, O-/1, RD
SONY	CMT-CP333	280		микро	2/3/-	30(УII/С)	2/-	32/40/100	2	AR, L1/-, O-/1, RD
SONY	CMT-EX5	290		микро	-/1/-	30(УII/С)	2/-	12/15/-	1	CT, L1/1, O-/1, RD
SONY	CMT-M100MD	290		микро	1/1/1	30(УII/С)	2/-	10/15/25	2	AR, CT, L1/-, O1/-, RD, UP
SONY	MHC-NMX3	290	**новинка**	микро	1/5/-	20УII/10С	2/-	-/100/-	2	AD, AR, CT, L1/-, M, O-/1, RD, T
THOMSON	CS350	240		микро	1/3/-	40(УII/С/Д)	-/5	25/50/-	3	L1/1, MP, O-/1, P/60, RD, T
THOMSON	MS6000	240		мини	2/5/-	32(УII/С/Д)	-/5	-/75/-	2	L1/1, MP, O-/1, P/20, RD, T

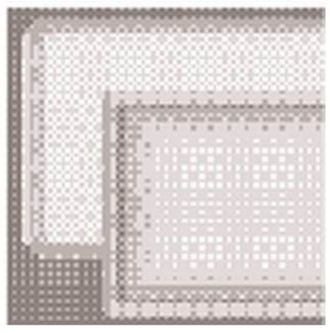
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалай-зер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
Свыше $300										
AIWA	JAX-T8	300		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	3/6	-/180/-	3	AR, M, RD, T
AIWA	XR-FD55	310		микро	1/1/1	32(YII/C/Д)	3/-	-/30/-	2	AR, O1/-, SB, T, UP
AIWA	BMZ-K1	310		мини	-/5/-	32(YII/C/Д)	3/6	-/60+40+40/-	3+1+HA	AR, DD/P/P-II/T, L1/1, M, O-/1, RD, T, US, V
AIWA	JAX-D5	450		мини	2/3D/-	32(YII/C/Д)	3/-	-/90+30+30/-	3+1+Hx2	AR/1, DD/P/P-II/T, K, L1/1, M, O-/1, RD, T, V
AIWA	BMZ-K7D	500		мини	-/5D/-	32(YII/C/Д)	3/6	-/165+40+40/-	3+1+HA	AR, DD/P/P-II/T, L1/1, M, O-/1, RD, T, US, V
DENON	D-M31	400	**новинка**	микро	1/1/-	40(YII/C)	2/-	20/-/-	2	AR, DB, F, Hp, L2/2, O-/1, RD, T
DENON	D-F101	550	**новинка**	мини	-/1/-	40(YII/C)	2/-	35/-/-	2	Hp, L5/2, O-/1, P/30, RD, SB, 3D
JVC	MX-SK3	300		мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	70/100/-	3	AR, J/M, K, L/-, Mc, P/32, VC, 3D
JVC	MX-GA77	310		мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	-/3	50+100/-/-	3+HA	L1/-, MK/16, MP, P/32, RD, T, 3D
JVC	FS-X5	320	★★★★ июль 2004	микро	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	40+40/-/-	2+HA	L-/1, O-/1, P/32, RD, T
JVC	MX-GB6	330		мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	-/130+70/-	3	L1/-, M, MK/16, P/32, RD, SB, T
JVC	UX-S57	340		микро	-/5/-	30YII/15C	2/-	60/78/-	2	M, L1/-, P/32, RD, T
JVC	HX-Z10	340		микро	-/5/-	30YII/15(C/Д)	-/3	35+160/-/-	3+HAx2	AR, F, L1/-, MP, P/16/99, RD, T, 3D
JVC	MX-GT88	350		мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	-/3	65+120/-/-	3+HA	L1/-, MK/16, MP, P/32, RD, T, 3D
JVC	MX-JD3	350	февраль 2005	мини	2/1DA/-	30YII/15C	-/3	76/100/-	3	AR/1, DA, DD/T, J/M/W, K, L1/-, O-/1, Mc, P/99, S, 3D
JVC	UX-P550	380		микро	-/1D/-	30YII/15C	2/-	20+20/25+25/-	2	DA, DD/T, J/M, L1/-, O-/1, P/99, RD, SC/R, SB, 3D
JVC	UX-S77	440		микро	-/5DA/-	30YII/15C	2/-	20+20/25+25/-	2	CV, DD/T, J/M/W, L1/-, O-/1, P/99, RD, SC, T, 3D
JVC	HX-GD7	440		мини	1/5DA/-	30YII/15C	3/3	-/100+40/-	3	AR/1, CV, DA, DD/T, F, J/M/W, L1/-, O-/1, Mcx2, P/99, SC/R, 3D
JVC	EX-A1	600		микро	-/1DA/-	30YII/15C	2/-	41/30/-	1	DA, DD/T, J/M, L1/-, O-/1, P/99, RD, SC/R, SB, 3D
LG Electronics	LM-K2530	300		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/50/-	3	AR, DD/T, F, M, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, S, T, UP, VC
LG Electronics	LX-D5230	300		микро	1/1D/-	30(YII/C)	-/4	-/5x16/-	2	AR, DD/P/P-II/T, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, T, VC
LG Electronics	LM-K2930	330		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/100/-	3	AR, DD/T, F, M, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, S, T, UP, VC
LG Electronics	LM-3020	350		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/9	-/300/-	3	AR, K, L1/1, Mc, P/20, T, UP
LG Electronics	LM-K3730	350		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/70/-	3+HA	AR, CV, DD/T, F, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, S, T, UP, VC
LG Electronics	LM-D5530	370		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/8	-/5x40/-	3+2	AR, DD/P/P-II/T, J/M/W, L1/1, O-/1, P/20, T, VC
LG Electronics	LM-K3930	380		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/100/-	3+HA	AR, CV, DD/T, F, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, S, T, UP, VC
LG Electronics	LM-K5530	400		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/55/-	3	AR/1, DD/P, K, L1/-, Mcx2, MP, O-/1, P/24, S-/1, SB, T, V, VC
LG Electronics	LM-KW3930	420		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/100/-	3+HA	AR, CV, DD/T, F, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, S, T, UP, VC
LG Electronics	LM-K6530	440		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/5x55/-	3+2+HA	AR, CV, DD/P/T, F, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, S, T, UP, VC
LG Electronics	LM-KW6530	450		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/5x55/-	3+2+HA	AR, CV, DD/P/T, F, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, S, T, UP, VC
LG Electronics	LX-D5640	500		микро	1/1DA/SA/-	50(YI/YII/C)	-/4	-/60+40/-	2+2+2	AR, DD/P-II/T, J/M/P/W, L2/1, O-/1, RD, SB, T
NAKAMICHI	SoundSpace 5	890		CSD	-/3/-	20YII/10C	2/-	-/15/-	2	L2/1, O-/1, RD, SB
NAKAMICHI	SoundSpace 8	1200		CSD	-/5/-	20YII/10C	2/-	-/10+20/-	2+HA	L3/2, O-/1, RD, SB
ONKYO	CS-210	500		микро	-/1/-	30(YII/C)	2/4	20/-/-	2	L3/3, O-/1, RD, T
ONKYO	HS-N1	815		CSD	-/1/-	30(YII/C)	2/-	10/-/-	2	L1/1, MP, O-/1, RD, SB, T, US
PANASONIC	SC-AK600GC-S	300		мини	1/5/-	15YII/15C	-/4	-/35+70+40+160/380	2+1+HA	DD/P, RD, SB, T, V
PANASONIC	SC-PM39DEE-S	300	февраль 2005	микро	1/5DA/-	15YII/15C	-/5	-/-/140	3	CV, DD/T, F/9, J/H/M/W, PS, S, SB, T, 3D
PANASONIC	SC-VK61DEE-S	330	**новинка**	мини	2/5DA/-	15YII/15C	-/6	-/-/100	3	AR, CV, DD/T, J/M/W, K, L1/1, O-/1, S, T, 3D
PANASONIC	SC-VK50GC-K	330		мини	2/5/-	15YII/15C	-/4	-/120/-	2	AR, C, K, M/2, MP, P/-, RD, T, V
PANASONIC	SC-DP1EE-S	350		микро	-/1DA/-	15YII/15C	2/4	-/25+25/-	2	CV, DD/T, J/MP/W, RD, S-/1, 3D
PANASONIC	SC-VK81DEE-S	470	**новинка**	мини	2/5DA/-	15YII/15C	-/6	-/-/400	3+2+HA	AR, CV, DD/T, J/M/W, K, L1/1, O-/1, S, SB, T, 3D
PHILIPS	MZ-1000	300		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/25/-	2	C, L1/1, MP, P/20, RD, T
PHILIPS	MZ-1200	300		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/25/-	2	C, L1/1, MP, P/20, RD, T
PHILIPS	MC-M530	300	★★★★★ июль 2004	микро	-/5/-	40(YII/C)	-/8	-/75/-	3	CT, L1/-, MP, P/99, RD, T, US
PHILIPS	MZ-9	300		мини	2/3/-	40(YII/C)	2/-	50/100/-	2	L1/-, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	FWM777	310	январь 2004	мини	-/5/-	40(YII/C)	-/4	-/165/-	4	L1/1, MP, RD, SB, T, US, 3D
PHILIPS	MC-90	400		микро	-/3+1CR/-	40(YII/C)	2/-	25/50/800	2	L1/1, MP, O-/1, P/40, RD, T, UP, 3D
PHILIPS	Streamium MC-i250	400		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/50/1500	2	IN, L1/1, MP, P50/128, SB, T, 3D
PIONEER	N-A4900RDS	310		мини	2/3/-	24(YII/C)	2/-	-/100/-	3	AR, F, O-/1, P/32, RD, T
PIONEER	X-NM1	330		микро	1/1/-	24(YII/C)	2/-	-/25/-	2	AR, F, P/32, RD, T
SAMSUNG	MAX-ZS940	310		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/6	-/100+200/-	3+HA	AR/1, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-KJ630	320	**новинка**	мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/75/-	3	AR, DD/T, K, Mc, J/M/P/W, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-KDZ100	330		мини	2/3D/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/70/-	3	AR/1, DD/T, K, Mc, M, O-/1, P/24, T, V, VC
SAMSUNG	MAX-KD100	350		мини	2/3D/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/70/-	2	AR, K, L1/-, Mcx2, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MM-DB9	350		микро	1/1D/-	30(YI/YII/C)	Нет	-/30+10+10/-	3+HA	AR, DD/P, MP, P, SB, T, V, VC, 3D
SAMSUNG	MAX-KDZ110	360		мини	2/3D/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/100/-	3	AR, DD/T, K, Mc, M, O-/1, P/24, T, V, VC
SAMSUNG	MAX-KDZ120	370		мини	2/3D/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/40+80/-	3	AR, DD/T, K, Mc, M, O-/1, P/24, T, V, VC
SAMSUNG	MAX-KJ650	375	**новинка**	мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/100/-	3	AR, DD/T, K, Mc, J/M/P/W, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-ZS990	400		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/6	-/250+200/-	3+HA	AR/1, M, P/24, T
SAMSUNG	MAX-KD120	400		мини	2/3D/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/40+80/-	3+HA	AR, K, L1/-, Mcx2, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-KJ730	400	февраль 2005	мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/50+100/-	3+H	AR, DD/T, K, Mc, J/M/P/W, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-KJ740	410	**новинка**	мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/50+100/-	3+H	AR, DD/T, K, Mc, J/M/P/W, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-KJ750	440	**новинка**	мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/60x5+75/-	3+1+H	AR, DD/T, K, Mc, J/M/P/W, O-/1, P/24, T, V, VC
SAMSUNG	MAX-KJ750W	460	**новинка**	мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/60x5+75/-	3+1+H	AR, DD/T, K, Mc, J/M/P/W, O-/1, P/24, T, V, VC
SHARP	SD-EX220H	330		CSD	-/1/-	40(YII/C)	нет	-/80/-	2	O-/1, P/20, RD, SB, T
SONY	CMT-SE1	350		микро	-/1/-	30(YII/C)	1/-	55/80/-	2	AD, CT, L1/1, O-/1, RD
SONY	MHC-WZ5	370		мини	1/1/-	30(YII/C)	1/-	80/100/200	2	AR, F, L1/1, M, O-/1, RD
SONY	CMT-M373NT	400	**новинка**	микро	1/1/1	20YII/10C	2/-	-/45/-	2	AR, F, L1/-, O1/-, RD, US
SONY	CMT-M333NT	400		микро	1/1/1	30(YII/C)	2/-	20/25/45	1	AR, CT, L1/-, RD, US
SONY	MHC-RG444S	400	**новинка**	мини	2/3/-	20YII/10C	2/-	-/120+120/-	2+H	F, L1/-, M, RD, SB
SONY	CMT-L1	470		CSD	-/1/-	30(YII/C)	нет	20/25/45	1	CT, L1/1, RD, V
SONY	MHC-WZ8D	540		мини	2/1D/-	20YII/10C	3/10	40/140/4400	3	AR, CT, CV, D/P-II/T, RD, L1/1, M, T, V, VC
TECHNICS	SC-EH590EP-S	440		мини	2/1/-	39(YII/C)	5/3	-/120/-	3	AR, DB, O-/1, P, RD, T, 3D
TECHNICS	SC-HD560EP-N	450		микро	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/60/-	2	AR, DB, O-/1, RD, T
TECHNICS	SC-EH790EP-S	540		мини	2/5/-	39(YII/C)	5/-	-/100+80+40/360	3+1	AR, DB, DD/P, RD, MP, O-/1, P, T, 3D
TECHNICS	SC-DV290EE-N	720		мини	2/5D/-	39(YII/C)	5/4	-/100+80+40/360	3+1	AR, DA, DB, DD/P, L2/1, O-/1, MP/W, P/24, RD, T, V, VD
YAMAHA	RX-E300	460		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	30/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
YAMAHA	RX-E400	590		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	60/-/-	2	CT, L4/2, O-/1, RD, SB, T
YAMAHA	RX-E600	600	февраль 2005	микро	-/1D/-	40(YII/C)	2/-	60/-/-	2	CT, J/M, L4/2, O-/1, PS, RD, SC/R, SB, T

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Тип/экран/диагональ, дюйм: P — плазменная панель/телевизор, L — телевизор с ЖК-экраном/формат экрана (4:3, 16:9)
Яркость, кд/м² — уровень яркости, измеряемый в канделах на квадратный метр
Контрастность — усл. велич., обознач. разницу между самым светл. и самым темн. участком
Разрешение — физическое разрешение, т. е. количество пикселей, укладывающихся по вертикали и горизонтали
Стереосистема, Вт х канал — мощность встроен. стереосистем/усилитель для внешних АС
Особенности: B — радиаторная сист. охлажд. (без вентилятора), **CV** — компонентный вх. BNC/RCA x 3 (Y/Pb/Pr , Y/Cb/Cr), **D** — встроен. декодер (DTS, Dolby Digital, Dolby ProLogic II), **DV** — DVI-вх., **E** — эквалайзер (предустановки), **F** — стоп-кадр, **HD** — совместимость с HDTV, **Hp** — вых. на наушники, **MI** — интерфейс HDMI, **PIP** — картинка в картинке, **PM** — встроен. порт PCMCIA для карт флэш-памяти, **RH** — разъем RGBHV (5 BNC), **RS** — порт RS-232C, **S** — разъем S-Video, **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video-входом, **Tr/(пам. стр.)** — телетекст (r-русск.), **TV** — встроен./отдельн. TV-тюнер, **U** — USB-интерфейс, **V** — разъем VGA (RGB/mD-sub 15 pin), **Z** — реж. Zoom, **3D** — окруж. звук (SRS, Virtual Dolby)



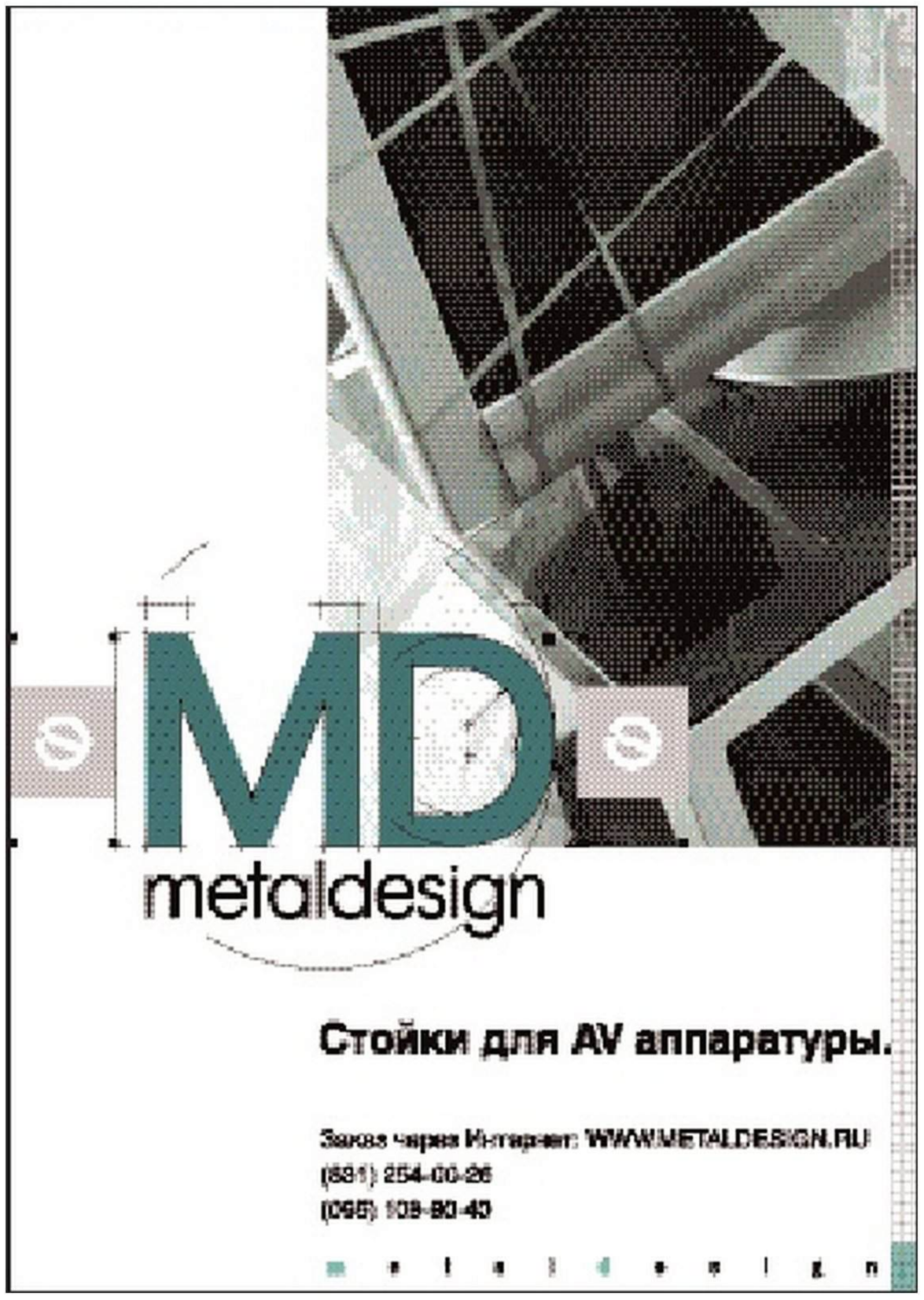
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Яркость, кд/м²	Контрастность	Разрешение	Стереосистема, Вт×канал	Размер, мм (ширина × высота × глубина	Масса, кг	Особенности
До $1500											
BBK	LT1703S	600	**новинка**	L/4:3/17	-	-	1280x1024	-	437x416x152	6.6	E, Hp, N, S, SC/R, T/10, V
ELSON	EL-10FV	430		L/4:3/10	330	180:1	640x480	2x1	270x235x42	1.9	E/5, Hp, N, S, SC
ELSON	EL-10FS	500		L/16:9/10	200	250:1	800x600	2x1	268x214x42	1.4	CV, E/5, Hp, N, S
ELSON	EL-15FX	600		L/4:3/15	500	300:1	1024x768	2x1	445x345x60	6.3	CV, E/5, Hp, N, S, T/8, V
ELSON	EL-17WX	800		L/16:9/17	450	350:1	1280x768	2x2.5	445x340x95	6.5	CV, E/5, Hp, N, S, T/8, V
ELSON	EL-20FV	1100		L/4:3/20	450	500:1	640x480	2x3	580x445x95	11.4	E/5, Hp, N, S, T/8, V
ENTHRONIC	17WT	700		L/16:9/17	450	400:1	1280x760	2x5	292x124x466	5.8	F, PIP, S, T, V
ENTHRONIC	S173LB	890		L/16:9/17	300	450:1	1280x1024	2x2	-	-	CV, DV, N, S, SC, T/10, V
HANTAREX	Color Planos 15-03 TV	1135		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x1	390x350x60	6.2	E, Hp, S, SC, T, V
HANTAREX	Color Planos 15-02 TV	1160		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x1	390x350x60	6.2	E, Hp, S, SC, T, V
HANTAREX	Color Planos 18 TV	1425		L/4:3/18	200	300:1	1280x1024	2x2	524x403x74	8	E, Hp, S, SC, T, V, 3D
HYUNDAI	H-LCD1502	500	**новинка**	L/4:3/15	400	400:1	1024x768	2x2	510x365x185	-	E, Hp, N, S, SC/R, Tr/10, Z
HYUNDAI	H-LCD1501	650	**новинка**	L/4:3/15	350	350:1	1024x768	2x3	510x365x185	-	E, Hp, N, PIP/1, S, Tr/10, V, Z
HYUNDAI	H-LCD1702	700	**новинка**	L/4:3/17	400	450:1	1280x1024	2x3	819x139x532	-	E, Hp, N, S, SC/R, Tr/10, V, Z
HYUNDAI	H-LCD2001	850	**новинка**	L/16:9/20	500	500:1	800x600	2,5x2,5	612x460x236	-	E, Hp,S, SC/R, Tr/10, TV/2, Z, V
HYUNDAI	H-LCD2000	850	**новинка**	L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x2.5	-	-	E, Hp, S, V
HYUNDAI	H-LCD2003	900	**новинка**	L/4:3/20	500	500:1	800x600	2x5	637x444x192	-	CV, E, Hp, S, V
HYUNDAI	H-LCD2002	1100	**новинка**	L/4:3/20	500	500:1	800x600	2x5	612x460x236	-	CV, E, Hp, N, PIP, S, SC/R, Tr/10, V, Z
JVC	LT-17S2	1300		L/16:9/17	450	500:1	1280x768	2x10	465x325x78	6.1	BBE, CV, HD, Hp, N, PIP/1, S, T, V, 3D
LG Electronics	RZ-15LA50	750		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x3	-	-	CV, E, Hp, S, T/8, 3D
LG Electronics	RZ-15LA60	750		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x3	-	-	CV, E, Hp, S, T/8, 3D
LG Electronics	RZ-15LA31	900		L/4:3/15	250	300:1	1024x768	2x1	-	-	CV, E, Hp, PS, T/8, V
LG Electronics	LT-15A10	1000		L/4:3/15	250	300:1	1024x768	2x1	-	-	CV, E, Hp, S, T/8, V
LG Electronics	LT-15A15	1000		L/4:3/15	250	300:1	1024x768	2x1	-	-	CV, E, Hp, S, T/8, V
LG Electronics	RZ-20LA30	1250		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x3	460x400x53	-	CV, DV, E, Hp, S, T/8, V
PANASONIC	TX-20LA2T	1020		L/4:3/20	-	600:1	640x480	2x3	498x450x90	8	CV, Hp, S, T, V, 3D
PANASONIC	TX-20LB30T	1140		L/4:3/20	-	600:1	640x480	2x3	498x450x90	10.1	CV, Hp, PM, S, T, V, 3D
PANASONIC	TX-14LA1P	1200		L/4:3/14	400	450:1	458x480	2x3	442x494x71	11.5	Hp, S, SC/R, T/2000, Z, 3D
PHILIPS	14PF7846/58	570	**новинка**	L/4:3/14	450	500:1	640x480	2x2	133x359x377	4.8	Hp, N, SC, T/10, TV, 3D
PHILIPS	15PF8946	600	**новинка**	L/4:3/15	450	400:1	1024x768		170x347x467	5.8	Hp, N, S, SC/R, T/10, V, 3D
PHILIPS	13PF7835	790		L/4:3/13	450	400:1	640x480	2x3	325x333x68	4.6	Hp, TF, T/10, 3D
PHILIPS	17PF8946	790	**новинка**	L/16:8/17	450	400:1	1280x768	2x4	347x517x169	6	Hp, N, S, SC/R, T/10, TV, V, 3D
PHILIPS	20PF7846	850	**новинка**	L/4:3/20	450	350:1	640x480		477x435x151	8	Hp, N, S, SC/R, V, 3D
PHILIPS	15PF7835	900		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x3	360x375x71	4.8	Hp, TF, T/10, 3D
PHILIPS	17PF9946	900		L/16:9/23	450	400:1	1280x768	2x5	517x301x65	10	DV, SV, V
PHILIPS	20PF8846	990	**новинка**	L/4:3/20	450	350:1	640x480	2x5	583x386x87	8.8	N, S, SC/R, TV, 3D
POLAR	13LTV1010	160	**новинка**	L/4:3/10	300	150:1	960x234	2x0.3	150x125x30	0.5	Hp, игры
POLAR	17LTV1005	220	**новинка**	L/4:3/17	300	150:1	960x234	2x0.5	182x157x29	0.7	Hp, игры
POLAR	17LTV1020	230	**новинка**	L/4:3/17	300	150:1	960x234	2x0.5	182x195x29	0.65	Hp, игры
ROLSEN	RL-15S10	460		L/4:3/15	400	400:1	1024x768	2x3	39x35x16	4	CV, Hp, S, SC, T, V
ROLSEN	RL-17D20D	700		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x5	473x390x87	7.5	CV, D, SC/R, T, V, встр. DVD-пр.
ROLSEN	RL-20D20D	750		L/16:9/20	500	500:1	800x600	2x3	510x478x88	9	CV, D, SC/R, T, V, встр. DVD-пр.
ROLSEN	RL-20S10 DigiSLIM	1320	★★★★ июнь 2004	L/16:9/20	450	400:1	1280x768	2x5+3	570x440x140	12	CV, Hp, S, SC, T, V
SAMSUNG	LW-15M13C	500		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x3	470x182x368	4	N, SC/Rx1, T/10
SAMSUNG	LW-15N13C	515		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x3	470x182x368	4	N, SC/Rx1, T/10
SAMSUNG	LW-15M23C	520	**новинка**	L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x3	360Ч193Ч397	3.6	N, SC/Rx1, T/10, V
SAMSUNG	LW-17M24C	730	**новинка**	L/5:4/17	350	400:1	1280x1024	2x3	407x193x418	7.9	N, SC/Rx2, T/10, V
SAMSUNG	LW-17M11C	760		L/4:3/17	450	600:1	640x480	2x3	520x182x410	5	N, SC/Rx1, T/10
SAMSUNG	LW-20M22C	795	**новинка**	L/4:3/20	500	600:1	800x600	2x3	479x226x463	8	N, SC/Rx1, T/10, V
SAMSUNG	LW-20M21C	815	**новинка**	L/4:3/21	450	500:1	640x480	2x3	479X226X463	8	MI, N, SC/Rx1, T/10, V
SHARP	LC-15S1E	780		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	363x319x153	4.2	Hp, N, S, SC/R, T
SHARP	LC-15B4E	800		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	484x371x198	5.2	Hp, S, SC/R, Tr/30, 3D
SHARP	LC-15E1E	800		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	337x320x59	3.8	Hp, S, SC, Tr/252
SHARP	LC-15B4EA	900		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	484x303x61	5.2	Hp, S, SC, Tr/30
SHARP	LC-15B2EA	1150		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	484x296x58.1	4.6	CV, Hp, N, S, SC, TV
SHARP	LC-20S1E	1230		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.1	434x410x160	6.4	Hp, N, S, SC/R, T
SHARP	LC-15L1E	1300		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	434x445x228	6.2	Hp, N, S, SC/Rx2, T
SHARP	LC-20E1E	1300		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	493x440x68	7.1	Hp, S, SC, T/252
SHARP	LC-20B6E	1320		L/4:3/20	430	500:1	1024x768	2x2.1	673x463x252	8.6	CV, Hp, S, SC/R, Tr/252, V, 3D
SHINCO	DTV 172	790		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x5	535x360x80	6.6	CV, DV, F, HD, Hp, N, O, PM, S, TV, U, V, 3D
TOSHIBA	14CJL7R	580		L/4:3/14	500	600:1	640x480	2x2.5	352x328x70	6.4	CV, E, Hp, Sx2, T
TOSHIBA	20CJL7R	840		L/4:3/20	500	600:1	640x480	2x2.5	484x448x77	3.9	CV, E, Hp, Sx2, T
От $1500 до $3000											
ENTHRONIC	DL2600	2200		L/16:9/26	450	500:1	1280x720	4x3	663x432x105	14	CV, F, HD, Hp, PIP, S, SC, T, V, Z
ENTHRONIC	DL2700	2500		L/16:9/27	500	500:1	1280x720	4x3	684x423x105	14	CV, F, HD, Hp, PIP, S, SC, T, V, Z
ENTHRONIC	DL3000	2700		L/16:9/30	500	500:1	1280x720	4x3	730x475x105	16	CV, F, HD, Hp, PIP, S, SC, T, V, Z
ENTHRONIC	HP-4200T	2900	**новинка**	P/16:9/42	630	800:1	852x480		1050x705x299	49.7	CV, DV, RS, S, T, TV/2, V, 3D
GRUNDIG	Amira LCD 38-9410 Top	1600	**новинка**	P/16:9/15	330	400:1	-	-	390x360x60	4.6	Hp, SC/Rx2, T, V, 3D
GRUNDIG	Amira LCD 45-9410 Top	1900	**новинка**	P/16:9/17	330	400:1	-	-	510x395x80	5.8	Hp, SC/Rx2, T, V, 3D
GRUNDIG	Tharus 51 LCD 51-9310	2000	★★★★★ июнь 2004	L/4:3/21	400	400:1	640x480	2x5+12	480x470x140	7.8	Hp, SC/R, T, V, 3D

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Quido ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ/ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Яркость, кд/м²	Контрастность	Разрешение	Стереосистема, Вт×канал	Размер, мм (ширина × высота × глубина	Вес, кг	Особенности
GRUNDIG	PW 51-9410 Dolby	2600	**новинка**	L/16:9/21	400	400:1	-	-	480x470x70	7.5	Hp, SC/R, T, V, 3D
HANTAREX	Color Planos 17-02	1610		L/16:9/17	400	350:1	1280x768	2x2.5	455x340x60	6.5	Hp, S, SC/R, V
HANTAREX	Color Planos 18-02 TV	1730		L/4:3/18	200	300:1	1280x1024	2x2	524x403x74	8	E, Hp, S, SC, T, V, 3D
HANTAREX	Color Planos 20 TV	2170		L/4:3/20	400	400:1	640x480	2x3	580x505x60	11.5	E, Hp, S, SC, T, V, 3D
HYUNDAI	H-LCD2700	1600	**новинка**	L/16:9/27	550	600:1	1280x720	2x10	819x457x103	-	CV, DV, E, Hp, N, PIP, S, SC/R, Tr/128, V, Z
HYUNDAI	H-LCD3000	2000	**новинка**	L/16:9/30	550	600:1	1280x720	2x10	907x499x104	-	CV, DV, E, Hp, N, PIP, S, SC/R, Tr/128, V, Z
JVC	LT-23S2	2250		L/16:9/23	470	500:1	1280x768	2x10	619x436x86	7.8	BBE, CV, HD, Hp, N, PIP/1, S, T, V, 3D
JVC	LT-Z26S2	2900		L/16:9/26	450	500:1	1280x768	2x10	703x491x94	18.3	BBE, CV, HD, Hp, N, PIP/1, Sx2, T, 3D
LG Electronics	LT-20A20	1500		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x3	-	-	CV, DV, E, Hp, S, T/8
LG Electronics	RZ-20LA60	1700	★★★ июнь 2004	L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x5	-	11.3	E, S, SC/R, T/10, 3D
LOEWE	Mimo 20	1900		L/4:3/15	430	-	640x480	2x2	500x520x75	10	Hp, RC1/1, S, SC/RS, T/100, 3D
METZ	LCD-TV22	2000	**новинка**	L/16:9/22	450	500:1	1280x720	2x4	570x400x80	10	Hp, PIP, SC/Rx2, S, T/7, V
PANASONIC	TX-17LA1T	1700		L/4:3/17	400	450:1	458x480	2x3	442x494x71	11.5	CV, Hp, S, SC/R, T/2000, Z, 3D
PANASONIC	TX-20LA1T	2100		L/4:3/20	400	450:1	458x480	2x3	442x494x71	11.5	CV, Hp, S, SC/R, T/2000, Z, 3D
PANASONIC	TX-26LX1T	2600		L/16:9/26	500	500:1	1280x768	2x10	844x572x321	22.5	CV, PM, S, SC/R/S, T, V
PHILIPS	20PF9925	1500		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x2	642x423x83	9.6	E/5, Hp, S, SC/R/S, T/8
PHILIPS	23PF8946	1555	**новинка**	L/16:9/23	450	450:1	1280x768	2x5	420x704x217	10.2	Hp, N, SC/R, T/10, TV, V, 3D
PHILIPS	23PF9946	1700		L/16:9/23	450	350:1	1280x768	2x10	-	-	DV, FM, Hp, T/10, V, Z, 3D
PHILIPS	20PF7835	1710	★★★★ июнь 2004	L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x5	478x442x82	5	CV, Hp, S, T/10, V, 3D
PHILIPS	23PF9945	1800		L/16:9/23	450	400:1	1024x768	2x10	373x734x80	40	PIP, RS, S, SC/R/Sx2, T/100, V, 3D
PHILIPS	26PF9946	2000		L/16:9/26	450	400:1	1280x768	2x5	788x739x113	-	DV, FM, Hp, PIP/1, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D
PHILIPS	26PF9946/12	2200		L/16:9/26	450	400:1	1280x768	2x10	790x440x110	19	DV, FM, Hp, PIP/1, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D
PHILIPS	30PF9946	2800		L/16:9/30	450	350:1	1280x768	2x12	890x490x110	18	D, E/5, Hp, N, S, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D
ROVERSCAN	Vision 42012780	2780		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480		1046X87x635	38	CV, DV, E/5, S, SC/Rx2, V
SAMSUNG	LW-20M11C	1500	★★★★ июнь 2004	L/4:3/20	450	500:1	640:480	2x3	594x252x490	9.8	S, SC/R, T, Z
SAMSUNG	LW-26A33W	1790	**новинка**	L/15:9/26	500	600:1	1280x768	2x7	741x277x499		DV, MI, N, PIP/1, SC/Rx2, T/200, V
SAMSUNG	LW-26A41B	1800	**новинка**	L/15:9/26	500	600:1	1280x768	2x5	827x278x520	18	D, HD, N, PIP/1, SC/Rx2, T/200, V, 3D
SAMSUNG	LW-15B13C	1900		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	-	-	-	N, SC/R, T/10, WF
SAMSUNG	LW-22N23N	2200	**новинка**	L/16:9/22	450	500:1	1280x768	2x5	536x322x54	4.8	E, Hp, PIP/1, S, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-15E31S	2595		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x3	461x182x325	6.2	N, SC/Rx1, T/10, V
SAMSUNG	LW-30A23W	2650		L/15:9/30	500	600:1	1280x768	5x10	972x217x569	17.5	CV, D, DV, MI, N, PIP/2, SC/Rx2, T/2100
SAMSUNG	LW-32A41B	2800	**новинка**	L/16:9/32	500	600:1	1280x768	2x10	972x317x577,5	21.5	CV, D, HD, N, PIP/1, SC/Rx2, T/200,V, 3D
SAMSUNG	LW-32A30W	2900		L/16:9/32	600	500:1	1280x768	2x6	-	-	CVx2, D, DV, E, Hp, MI, N, PIP/2, S, SC/Rx2, T/2100, Z
SAMSUNG	PS-42D4SKR	2950	**новинка**	P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x15	1028x632,5x86	36	CV, DV,
SHARP	LC-20C2EA	1500		L/4:3/20	430	500:1	1024x768	2x2.5	477x483x63	8	Hp, N, S, SC, T/30, 3D
SHARP	LC-20B4E	1500		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.5	630x472x249	8.7	Hp, S, SC/R, Tr/30, 3D

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Яркость, кд/м²	Контрастность	Разрешение	Стереосистема, Вт×канал	Размер, мм (ширина × высота × глубина	Вес, кг	Особенности
SHARP	LC-20B4EA	1500		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	630x382x76	8.7	Hp, S, SC, Tr/30
SHARP	LC-22SV2E	1650		L/16:9/22	430	500:1	854x480	2x2.5	739x337x73	9.3	Hp, N, PIP, S, SC/R, T/252
SHARP	LC-20B2EA	1700		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	630x382x76	8.7	Hp, S, SC, T/30
SHARP	LC-22AD1E	2200		L/16:9/22	430	500:1	854x480	2x5	582x510x250	11.2	D, Hp, N, PIP, S, SC/Rx2, Tr/252, 3D
SHARP	LC-26GA3E	2800		L/16:9/26	450	800:1	1366x768	2x10	663x556x278	-	CV, D, DV, Hp, PIP, RS, S, SC/Rx2, Tr/252, 3D
SHINCO	DTV 232	1500	**новинка**	L/16:9/23	450	400:1	1280x768	2x5	650x475x95	10.33	CV, DV, F, HD, Hp, N, O, PM, S, TV, U, V, 3D
SHINCO	DTV 262	1900	**новинка**	L/16:9/26	450	400:1	1280x768	2x5	770x540x105	20	CV, DV, F, HD, Hp, N, O, PM, S, TV, U, V, 3D
SONY	KLV-21SR2	1700		L/4:3/21	500	-	1024x768	2x2.6+3.8	528x516x230	11	CV, E, F, Hp, PM, S, SC/R/Sx2, T/250, 3D
SONY	KLV-26HG2	2025		L/16:9/26	500	-	1024x768	2x4	790x430x125	-	N, PM, SC/Rx2, 3D
SONY	KLV-21SG2	2300	★★★★ июнь 2004	L/4:3/21	500	-	1024x768	2x4	630x461x242	11.3	CV, E, F, Hp, PM, S, SC/R/S, T, 3D
SONY	KF-42SX300	2800		L/16:9/42	-	-	1366x768	2x10	1200x820x370	29.5	Hp, PIP, S, SC/Rx3, T/2000, 3D
THOMSON	20LCDM03B	1750	★★★★ июнь 2004	L/4:3/20	500	500:1	852x480	2x5	509x489x70	-	Hp, S, SC/R/S, T/10, V
THOMSON	30LCDB03BBK	2950	★★★★ декабрь 2004	L/16:9/30	500	500:1	1366x768	2x20	892x500x89	21	CV, D, DV, E/6, Hp, N, SC/R, T, V
TOSHIBA	20VL34C	1630	★★★★ июнь 2004	L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x2.5	493x523x198	6.3	Hp, S, SC/R, T, 3D
TOSHIBA	26WL46R	2800		L/16:9/26	500	800:1	1366x768	10x2	690x515x126	19.1	CVx2, BBE, E, Hp, Sx2, T, V
XORO	HTL 2711 w	1800		L/16:9/27	550	600:1	1280x720	2x7	808x523x211	19	CVx2, DV, F, HD, N, PIP/2, S, SC/Rx2, T, V, 3D
XORO	HTL 2701 w	2100		L/16:9/27	550	600:1	1280x768	2x8	150x480x830	24	CVx2, DV, F, HD, N, PIP/1, S, SC/R, T, V, 3D
XORO	HTL 3001 w	2500		L/16:9/30	550	600:1	1280x768	2x8	180x530x890	26	CVx2, DV, F, HD, N, PIP/1, S, SC/R, T, V, 3D
От $3000 до $4500											
ELSON	EL-30WH	3000		L/16:9/30	450	350:1	1280x768	2x10	1030x850x480	13.9	CV, DV, E/5, HD, Hp, N, PIP/2, PS, S, T/8, V
ENTHRONIC	DL3200	3000		L/16:9/32	450	500:1	1280x720	4x3	780x506x105	18	CV, F, HD, Hp, PIP, S, SC, T, V, Z
ENTHRONIC	HP-4200B	3400	**новинка**	P/16:9/42	1000	3000:1	1280x1024	2x10	1246x702x295	-	CVx2, DV, HD, PIP, Sx2, SC/R/Sx2, T/252, TV/2, Z, 3D
HANTAREX	Color Planos 22-02	3580		L/16:9/22	430	400:1	854x480	2x5	600x337x72	17	CV, HD, Hp, RS, S, SC/R, T, V
HYUNDAI	Image Quest PD421	3300	**новинка**	P/16:9/42	1000	1200:1	1024x768	2x10	1028x630x79	32	CV, DV, HD, Hp, PIP, RS, S, V
JVC	LT-Z32S2	3500	★★★ декабрь 2004	L/16:9/32	470	500:1	1280x768	2x10	833x569x97	19.2	BBE, CV, HD, Hp, N, PIP/1, Sx2, T, 3D
JVC	PD-35DX	3850		P/16:9/35	370	1700:1	853x480	2x10+15	975x545x103	28.7	BBE, CV, PIP/2, Sx2, T, 3D
JVC	PD-42DV2	4350		P/16:9/42	370	3000:1	853x480	2x10+15	1160x731x98	38	BBE, CV, Hp, PIP/1, Sx3, T, 3D
LG Electronics	MT-42PZ90	3200		P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x10	1056x635x82	30	CV, HD, S, V
LG Electronics	RZ-32LZ50	3400		L/16:9/32	450	350:1	1366x768	2x10	-	25	CV, Hp, N, RS, S, SC/Rx2, T/10, Z
LG Electronics	RT-52SZ30RB	3500		L/16:9/52	450	400:1	1280x720	2x10	1280x985x389	60	CV1/2, F, Sx2, PIP, T/128, 3D, V, П
LG Electronics	MT-42PZ44	3500		P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x10	1033x622x81	29	CV, HD, S, V
LG Electronics	RT-42PX10	3600		L/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x15	1210x645x105	36	CV, DV, PIP/2, S, SC/R, V
LG Electronics	RT-30LZ13	3700		L/16:9/30	450	350:1	1024x728	2x10	-	-	CV, DV, E, PIP, S, SC, RS, T/10, V, Z
LOEWE	Concept L42	4350		P/16:9/42	-	-	853x480	2x20	1167x628x94	35	DV, N, PIP, S, SC/R/Sx2, T/2100, TV, V, Z
PANASONIC	TH-37PA30R	3400		P/16:9/37	-	4000:1	852 x 480	2x13	697x99x1040	34.5	CVx2, Hp, PIPI/2, PM, Sx2, T, V, 3D
PANASONIC	TX-32LX1T	3500	★★★★ декабрь 2004	L/16:9/32	500	500:1	1280x768	2x10	1000x652x321	27	CV, PM, S, SC/R/S, T, V
PANASONIC	TH-42PA30R	3640		P/16:1/42	-	3000:1	1366x768	2x13	870x99x1329	55	CVx2, Hp, PIPI/2, PM, Sx2, T, V, 3D
PHILIPS	37PF9975	3255	**новинка**	L/16:9/37	900	1000:1	1024x1024	4x30	1064x547x90	44	CV, S, SC/R, T/1200, V, 3D
PHILIPS	32PF9956/12	3265	**новинка**	L/16:9/32	400	800:1	1366x768	2x15	875x610x107	20	DV, Hp, PIP, S, SC/R, Tr/2100, TV, V
PHILIPS	37PF9946	3400		P/16:9/37	700	1200:1	852x480	2x12	1130x600x85	30	D, RS, SC/R, S, V
PHILIPS	42PF9956	4000		P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x30	1105x775x98	42	D, DV, HD, Hp, SC/Rx3, T/1200
PHILIPS	32PF9986	4200	★★★★★ декабрь 2004	L/16:9/32	450	800:1	1366x768	2x30	1000x605x96	20	D, DV, HD, Hp, SC/Rx3, T/1200
ROLSEN	Solaris RP-42MT10	3500		P/16:9/42	1000	1200:1	852x480	2x10	1050x650x80	33	TV, V
ROLSEN	Solaris RP-42PT10	3500		P/16:9/42	1000	1200:1	852x480	2x10	1050x650x80	33	CV, D, DV, E/5, S, TV, V
ROLSEN	Solaris RP-42P10	3600		P/16:9/42	1000	1200:1	852x480	2x10	1048x649x81	33	B, CV, DV, S, V
ROLSEN	Solaris RP-42P10T	3750		P/16:9/42	1000	1200:1	852x480	2x10	1048x649x81	33	B, CV, DV, S, TV, V
SAMSUNG	LW-32A33WR	3000	★★★★ декабрь 2004	L/16:9/32	500	600:1	1280x768	2x10	862x606x328	30	CV, DV, E/5, F, Hp, MI, N, PIP/2, S, Tr
SAMSUNG	PS-37S4A1R	3000	**новинка**	P/16:9/37	1000	1000:1	1024x1024	2x15	951x90x701	30.5	CVx2, DV, E/5, HD, PIP/2, RS, Sx2, SC/Rx2, TV, V
SAMSUNG	PS-37S4AR	3100		P/16:9/37	1000	1000:1	1024x1024	2x15	952x702x90	30.5	B, CVx2, DV, E/5, PIP/2, Sx2, SC/Rx3, RS, TV, V, ПУ, 3D
SAMSUNG	LW-46G15W	3200		L/16:9/46	500	800:1	1920x1080	2x15	1374x688x145	45	CVx2, D, DV, E, Hp, PIP/2, S, SC/Rx2, T/2100, Z
SAMSUNG	PS-42S4S1R	3200	**новинка**	P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x15	1050x86x755	36	CVx2, DV, E/5, PIP, RS,Sx2, SC/Rx3, V, 3DCVx2, DV, E/5, PIP, RS, Sx2, SC/Rx3, TV/2, V
SAMSUNG	PS-42D4SR	3300		P/16:9/42	1000	3000:1	848x480	2x15	-	36	B, CV, DV, E/5, PIP/1, SC/Rx2, S, TV, V, 3D
SAMSUNG	LW-32A23W	3425	**новинка**	L/16:9/32	500	600:1	1280x768	5x10	801x87x597	20	CV,D, DVI, PIP, S, SC/Rx2, T/2100, TV, Z
SAMSUNG	PS-42P4A1R	3650	**новинка**	P/16:9/42	1000	1000:1	1024x1024	2x15	1083x86x647	34	CVx2, DV, E/5, HD, PIP, RS, Sx2, SC/Rx3, TV/2, V, 3D
SAMSUNG	SP-50L7HXR	3680	**новинка**	D/16:9/50	750	2500:1	1280x720	2x15	1361x520x1388	56.9	CV, E, F, HD, N, PIP/2, RS, S, SC/Rx3, T/2100, TV, V
SHARP	LC-26GA4E	3100		L/16:9/26	450	800:1	1366x768	2x10	848x493x278	-	CV, D, DV, Hp, PIP, RS, S, SC/Rx2, Tr/252, 3D
SHARP	LC-32GA3E	4100	★★★ декабрь 2004	L/16:9/32	450	800:1	1366x768	2x10	795x638x307	-	CV, D, DV, Hp, O, PIP, RS, S, SC/Rx3, Tr/252, 3D
SHARP	LC-30AD1E	4300		L/16:9/30	430	700:1	1280x768	2x10	766x666x305	20.1	CV, D, Hp, N, PIP, RS, S, SC/Rx3, Tr/252, V, 3D
SONY	KE-P37XS1	3766		P/16:9/37	-	-	1024x1024	2x15	1135x692x286	37.5	CV, Hp, N, PIP, PM, S, SC/R/Sx3, T/2000, TV, Z, 3D
SONY	KE-P42XS1	4405		P/16:9/42	-	-	1024x1024	2x15	1229x75x286	43	CV, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, T/2000, TV, Z, 3D
TOSHIBA	26WL36P	3000		L/16:9/26	450	600:1	1280x768	2x10	820x470x170	12	CVx2, E, Hp, Sx2, SC/Rx3, T, V, 3D
TOSHIBA	32WL46R	3500		L/16:9/32	500	800:1	1366x768	10x2	819x573x126	23.6	CVx2, BBE, E, Hp, Sx2, T, V
TOSHIBA	32WL48R	3500	★★★★ декабрь 2004	L/16:9/32	500	550:1	1366x768	10x2	819x573x126	23.6	CVx2, BBE, E, Hp, MI, PM, Sx2, T, V
От $4500 до $6000											
ALEKS	Aleks 42	4600		P/16:9/42	630	800:1	852x480	2x7	635x1050x87	40	B, CV, HD, S, TV, V
ENTHRONIC	HP-5000B	5900	**новинка**	P/16:9/50	800	900:1	1280x1024	2x10	1416x798x298	-	CVx2, DV,HD, PIP, Sx2, SC/R/Sx2, T/252, TV/2, Z, 3D
FUJITSU	P42VHA30ES	5300		P/16:9/42	700	3000:1	852x480	2x10	1037x642x84	30	CVx2, DV, HD, RS, S, V
GRUNDIG	LCDW 76-8410 Top	5900	★★★★ декабрь 2004	L/16:9/29	500	400:1	1280x768	3x30	730x540x120	16	CV, DV, PIP, S, SC/Rx2, V, 3D
HANTAREX	Color Planos 30 TV	4810	★★★★ декабрь 2004	L/15:9/30	450	350:1	1280x768	2x10	870x610x260	22	CV, DV, E, Hp, PIP, Sx2, SC/R, T, V, Z, 3D
HANTAREX	PD42 X-press TV	5945		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x7	1048x883x85	34	CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V
JVC	GD-V42PCE	5000		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x3	1035x640x89	31.5	CV, S, V
JVC	PD-42DX	5150		P/16:9/42	370	1700:1	1024x768	2x10+15	1123x640x98	35.6	BBE, CV, PIP/2, Sx2, T, 3D
JVC	GD-V422PCE	5200	**новинка**	P/16:9/42	400	400:1	1024x768	2x8	1020x610x89	29.5	CV, S, V
LG Electronics	RZ-37LZ30	4900	март 2005	L/16:9/37	500	500:1	1366x768	2x15	1081x665x246	32	DV, N, PIP/2, RS, S, SC/Rx2, T/2000, Z
MARANTZ	LC3050	5500		L/16:9/30	450	450:1	1280x768	2x5	850x488x100	14.6	CVx2, DV, HD, E, Hp, N, PIP, S, SC/Rx2, T/100, V, 3D
METZ	30TL5595	5200	★★★★ декабрь 2004	L/16:9/30	530	500:1	1280x768	2x12	840x490x95	24	D, DV, PIP/2, S, SC/Rx2, T/800, V
PANASONIC	TH-37PA20R	4500		P/16:9/37	-	4000:1	852x480	2x8	1070x596x99	29.5	CV, Hp, PIP/2, RS, S, V, 3D
PANASONIC	TH-42PA20R	4700		P/16:9/42	-	4000:1	852x480	2x8	1117x658x99	35	CV, Hp, PIP/2, RS, S, V, 3D
PHILIPS	37PF9965	4500		P/16:9/37	900	1000:1	1024x852	2x30	1060x457x89	35	B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V
PHILIPS	42PF9946	4500		P/16:9/42	650	1000:1	852x480	2x12	1220x660x90	42	D, RS, SC/R, S, V
PHILIPS	42PF9955	5000		P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x30	-	40	B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ/ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Яркость, кд/м²	Контрастность	Разрешение	Стереосистема, Вт×канал	Размер, мм (ширина × высота × глубина	Вес, кг	Особенности
PHILIPS	42PF9965	5000		P/16:9/42	700	500:1	1024x852	2x30	1164x644x90	40	B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V
PHILIPS	37PF9986	5200		L/16:9/37	400	500:1	1366x768	3x15	1130x680x96	27	DV, MI, PIP/2, S, SC/Rx3, 3D
PIONEER	PDP-43MXE1/-S	4700		P/16:9/43	1100	1200:1	1024x768	2x12	1070x630x98	33	CV, DV, PIP/2, RS, S, V
PIONEER	PDP-435HDE	5000		P/16:9/43	1100	1200:1	1024x768	2x12	1120x652x93	26.8	CV, Hp, MI, PIP/2, S, SC/R/Sx3, T/2100, V, Z, 3D
PIONEER	PDP-433HDE	5000		P/16:9/43	1000	1000:1	1024x768	2x12	1070x630x98	31.5	CVx2, Hp, Sx4, T/252, 3D
PIONEER	PDP-435XDE	5100	**новинка**	P/16:9/43	1100	1200:1	1024x768	2x13	1120x652x93	26.8	CV, HD, Hp,MI, N, PIP, S, SC/Rx3, T, TV, 3D
PIONEER	PDP-435FDE	5390	**новинка**	P/16:9/43	1100	1200:1	1024x768	2x13	1120x652x93	26.8	CV, Hp, N, S, SC/Rx3, T/2100, TV, V, 3D
SAMSUNG	PS-42S4SR	4500		P/16:9/42	1000	3000:1	848x480	2x15	1050x86x755	36	CVx2, DV, E/5, PIP/2, RS, S, SC/R, TV, V, 3D
SAMSUNG	PS-42P4AR	5000		P/16:9/42	1000	1000:1	1024x1024	2x15	1083x86x647	34	CVx2, DV, E/5, PIP/2, RS, Sx2, SC/Rx3, TV, V, 3D
SAMSUNG	PS-50P4AR	5500		P/16:9/50	1000	3000:1	1366x768	2x15	1257x740x84	45	B, CVx2, DV, E/5, PIP/2, Sx2, SC/Rx3, RS, TV, V, ПУ, 3D
SHARP	LC-32GA4E	4600		L/16:9/32	450	800:1	1366x768	2x10	980x566x307	-	CV, D, DV, Hp, O, PIP, RS, S, SC/Rx3, Tr/252, 3D
SHARP	LC-37HV4E	5300		L/16:9/37	430	800:1	1366x768	2x10	1184x697x305	24	CV, Hp, N, PIP, S, SC/Rx2, Tr/252, V, 3D
SHARP	LC-M3700	5300		L/16:9/37	430	800:1	1366x768	2x10	949x99.5x572	19	CV, DV, HD, RS1/1, S, V1/1
SHARP	LC-37GA3E	5300		L/16:9/37	450	800:1	1366x768	2x10	917x706x307	-	CV, D, DV, Hp, O, PIP, RS, S, SC/Rx3, Tr/252, 3D
SHARP	LC-37GA4E	5500		L/16:9/37	450	800:1	1366x768	2x10	1102x634x307	-	CV, D, DV, Hp, O, PIP, RS, S, SC/Rx3, Tr/252, 3D
SONY	KLV-L32MRX1	4500	★★★★★ декабрь 2004	L/16:9/32	400	1200:1	1280x768	2x10	1052x569x229	29	CV, DV, Hp, PIP/2, S, SC/Rx3, Tr, N, V, 3D
TOSHIBA	35WP36P	4500		P/16:9/35	620	780:1	852x480	2x10	460x363x89	31	CV, S, T/250, TV, V
TOSHIBA	42WP36P	5250		P/16:9/42	700	700:1	852x480	2x25	1318x698x124	-	BBE, CVx2, Hp, S, SC/R/Sx3, TV, V
YAMAHA	PDM-4210E	5500	январь 2005	P/16:9/42	1100	1000:1	1024x1024	2x12	1030x636x93	35.2	CV, DV, HD, RS, SC/R, S, V
Свыше $6000											
ALEKS	Aleks 84	49000		P/16:9/84	600	2500:1	1706x960	-	2001x1190x105	130	CV, HD, R, RH, RS, S
DREAM VISION	Revolution two	11735		P/16:9/42	-	1400:1	853x480	-	1049x648x89	28	CV, S
DREAM VISION	Revolution six	20930		P/16:9/50	-	1000:1	1365x768	-	1239x767x106	44	CV, S
DREAM VISION	Revolution ten	34500		P/16:9/61	600	1100:1	1365x768	-	1480x889x119	61	CV, S
ENTHRONIC	4000B	6300		L/16:9/40	450	600:1	1280x1024	2x10	-	-	HD, PIP/2, T/252
FUJITSU	P50XHS10W	8600		P/16:9/50	600	3000:1	1366x768	2x10	1214x728x98	45	CV, DV, HD, RS, S, V
FUJITSU	P42HHA30WS	9500		P/16:9/42	1100	3000:1	1024x1024	2x10	1037x642x85	30	CVx2, DV, HD, RS, S, V
FUJITSU	P50XHA30ES	9500		P/16:9/50	-	3000:1	1366x768	2x10	1214x728x98	45	CVx2, DV, HD, SC/R/S, V
FUJITSU	P42HHS30ES	10000		P/16:9/42	700	1000:1	1024x1024	2x10	1037x642x85	30	DV, HD, RH, S, TV, Vx2
FUJITSU	P50XHA30WS	12000		P/16:9/50	-	3000:1	1366x768	2x10	1214x728x98	45	CVx2, DV, HD, SC/R/S, V
FUJITSU	P55XHA30ES	21000		P/16:9/55	1000	900:1	1366x768	2x10	1378x810x123	55	CVx2, DV, HD, RS, S, V
FUJITSU	P61XHS10ES	24000		P/16:9/61	600	600:1	1366x768	2x10	1454x864x119	61	CV, DV, HD, RH, RS, S, V
FUJITSU	P63XHA30ES	26000		P/16:9/63	1100	3000:1	1366x768	2x10	150x896x123	72	CV, DV, PIP, RS, S, V
GRUNDIG	PW 110-9410 TOP	8500	**новинка**	P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	3x30	1050x800x130	45	B, CV, DV, PIP, SC/R/Sx2, TV, V, 3D
HANTAREX	PD42 Glass Full Black TV	6660		P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x7	1114x712x122	41	CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V
HANTAREX	PD42 Slim Round	6660		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x7	1048x883x85	34	CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V
HANTAREX	PD42 MK3	7400		P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x7	1040x638x135	38	CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V
HANTAREX	PD40 Slim 4/3	8140		P/16:9/40	750	600:1	640x480	2x7	935x720x99	36	CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V
HANTAREX	PD42 Slim Round w/splitter	8140		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x7	1048x883x85	34	CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V
HANTAREX	LCD40	10610		L/15:9/40	500	600:1	1280x768	-	976x636x120	31	F, RS, V
HANTAREX	PD50 TV Multimedia	12580		P/16:9/50	700	650:1	1366x768	2x7	1245x760x91	68	CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V
HANTAREX	PD50 Full Glass TV	13320		P/16:9/50	700	650:1	1366x768	2x7	1245x760x91	68	CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V
HANTAREX	PD61 Slim Pro	18010		P/16:9/61	1000	500:1	1317x743	2x7	1455x875x99	68	CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V
HITACHI	42PMA500E	6500		P/16:9/42	1100	1000:1	1024x1024	-	-	31	CV, DV, S, V
JAMO	HDP-4250	6000		P/16:9/42	1000	1500:1	1024x1024	-	1050x725x90	40	CVx2, DV, Sx2, SC/Rx2, T/2000, TV, V, U
JVC	GM-X50	6500	**новинка**	P/16:9/50	400	2000:1	1366x768	2x2	1232x743x103	50	CV, S, V
JVC	GD-V502PCE	8000		P/16:9/50	400	3000:1	1366x768	2x8	1210x720x89	45	CV, S, V
LG Electronics	MT-50PZ44	6000		P/16:9/50	1000	1000:1	1366x768	2x10	1223x734x105	45.3	CV, HD, S, V
LG Electronics	MT-50PZ90	6200		P/16:9/50	1000	1000:1	1366x768	2x10	1223x734x105	43.2	CV, HD, RS, S, V
LG Electronics	RZ-42LZ30	8000		L/16:9/42	500	500:1	1366x768	2x10	-	-	DV, E, S, SC/Rx2, T/10, V, 3D
LG Electronics	MT-60PZ90	9000		P/16:9/60	1000	1000:1	1366x768	2x10	1455x883x99	65.3	CV, HD, RS, S, V
LG Electronics	RT-60PY10	9900		P/16:9/60	1000	1000:1	1366x768	2x15	1708x862x99	66.2	CVx2, DV, E/5, PIP/2, S, T/2400, V1/1, Z
LOEWE	Xelos A42	7000		P/16:9/42	1100	1000:1	1024x1024	2x20	-	-	D, HD, PIP, T/3500, TV
LOEWE	Spheros R37 Masterpiece	9600	**новинка**	L/16:9/37	500	800:1	1366x768	-	1100x1000x46	-	DV
MARANTZ	PD4220	6000		P/16:9/42	440	1500:1	853x480	2x8	1018x610x89	28.5	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
MARANTZ	FT4200	15150		P/16:9/42	300	480:1	852x480	2x2	1070x670x146	47.5	F, Hp, PIP, S, TV, V1/1, Z
MARANTZ	PD6140	25000		P/16:9/61	-	-	1365x768	-	1016x610x89	29.5	CV, DV, HD, RH, RS, S, V
MARANTZ	PD6120D	29900		P/16:9/61	600	1000:1	1365x768	2x7	1480x890x119	61	CV, DV, HD, RH, S, V, Z
NAKAMICHI	VU50HD	8000		P/16:9/50	1000	3000:1	1366x768	2x10	-	-	CV, DV, HD, TV, V, 3D
PANASONIC	TH-50PV30R	6200		P/16:9/50	-	3000:1	1366x768	2x13	870x99x1329	55	CVx2, Hp, PIPI/2, PM, Sx2, T, V, 3D
PANASONIC	TH-50PHW6RZ	7500		P/16:9/50	500	3000:1	1366x768	2x8	1210x724x98	45	CV, HD, RH, RS, S, V
PHILIPS	42PF9966	6000		P/16:9/42	1000	1000:1	1024x1024	2x30	1105x775x98	42	D, DV, HD, Hp, MI, SC/Rx3, T/1200, V
PHILIPS	50PF9965	7000		P/16:9/50	900	1000:1	1024x852	2x30	1242x767x107	35	B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V
PHILIPS	42PF9986	7600		L/16:9/42	400	800:1	1366x768	2x30	1238x755x96	35	DV, HD, Hp, MI, SC/Rx3, T/1200, V
PHILIPS	50PF9966	9000		P/16:9/50	900	1000:1	1365x768	2x30	1275x880x98	70	D, DV, HD, Hp, MI, SC/Rx3, T/1200, V
PIONEER	PDP-505XDE	6440	**новинка**	P/16:9/50	1000	1100:1	1280x768	2x13	1270x737x93	32.8	CV, DV, HD, MI, N, PIP,
PIONEER	PDP-505HDE	6900		P/16:9/50	1000	1100:1	1280x768	2x12	1270x737x98	38	CV, Hp, MI, PIP/2, S, SC/R/Sx3, T/2100, V, Z, 3D
PIONEER	PDP-503HDE	7500		P/16:9/50	900	900:1	1280x768	2x12	1218x714x98	38.9	B, CV, S, SCx3, T/252, TV, V, 3D
PIONEER	PDP-615EX	14500		P/16:9/61	-	-	1365x768	2x9	1502x912x126	68	CV, DV, HD, MI, RS, S, V
ROLSEN	Solaris RP-50M10	6500		P/16:9/50	1000	1000:1	1366x768	2x10	1230x740x98	45	CV, RS, S, V
ROLSEN	Solaris RP-60M10	9500		P/16:9/60	1000	1000:1	1366x768	2x10	1461x890x99	66	CV, RS, S, V
SAMSUNG	PS-50P4H1R	6200	**новинка**	P/16:9/50	1000	3000:1	1366x768	2x15	1257x740x84	45	CVx2, DV, E/5, HD, PIP, RS, Sx2, SC/Rx3, TV/2, V, 3D
SAMSUNG	PS-50P3HR	7500		P/16:9/50	700	1000:1	1366x768	2x7	1205x782x95	-	B, DV, HD, E/5, PIP/2, RS, SC/R, TV, V, ПУ
SAMSUNG	PS-63P3HR	10000		P/16:9/63	700	1000:1	1366x768	2x7	1503x893x89	69	B, DV, HD, E/5, PIP/2, RS, S, SC/R, TV, V, ПУ
SAMSUNG	LW-40A23WR	11500		L/16:9/40	500	600:1	1280x768	2x10	988x710x87	20	CVx2, D, DV, E, Hp, PIP/2, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z
SHARP	LC-37AD1E	6400		L/16:9/37	430	800:1	1366x768	2x10	948x784x305	25	CV, D, Hp, N, PIP, RS, S, SC/Rx3, Tr/252, V, 3D
SHARP	LC-45GD1E	11000	★★★★ март 2005	L/16:9/45	450	800:1	1920x1080	2x10	1072x820x306	-	CV, D, DV, Hp, O, PIP, PM, RS, S, SC/Rx3, Tr/252, 3D
SONY	KE-P42MRX1	6510		P/16:9/42	-	-	1024x768	2x15	1350x72x102	39.5	CV, F, Hp, N, PIP, PM, S, SC/R/Sx1, T/2000, TV, V, Z, 3D
SONY	KE-P50MRX1	9840		P/16:9/50	-	-	1365x768	2x15	1570x856x108	53	CV, F, Hp, PIP, PM, S, SC/R/Cx3, T/2000, TV, Z, 3D
SONY	KE-P61MRX1	20900		P/16:9/61	-	-	1365x768	2x15	1799x937x110	53	CV, F, Hp, PIP, PM, S, SC/R/Sx3, T/2000, TV, Z, 3D
YAMAHA	PDM-1	10400		P/16:9/50	545	3000:1	1366x768	2x8	1210x787x270	45	CV, HD, RH, RS, S, V

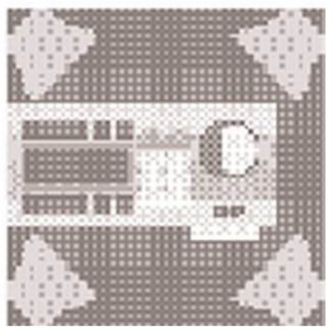
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Тюнер — количество ячеек памяти/диапазоны радиоприема:
УI — ультракороткие волны (УКВ)
УII — ультракороткие волны (FM)
С — средние волны
Д — длинные волны
К — короткие волны

Мощность, Вт х канал — знач. номинальной мощности при Rн = 8 Ом на число каналов. П — предусилитель
Аналоговый AV-вход — количество коммутируемых аудио- и видеоисточников
Видеовход —композитный/S-Video/компонентный/SCART (RGB)(количество входов)

Цифровой вход — коаксиальный/оптический (количество входов)
Цифровой выход — коаксиальный/оптический (количество выходов)
Особенности:
AC — автоматическая звуковая настройка, **B** — балансные аналоговые выходы, **CD/DV** — встроенный CD/DVD-проигрыватель, **DI** — цифровой вход (i.Link/IEEE 1394), **DV** — интерфейс DVI-D, **E** — интерфейс Ethernet, **F** — преобразователь DCDi от Faroudja, **M** — выход Multi-room, **MI** — интерфейс HDMI, **RS** — RS232, **U** — вход USB Audio, **ПО** — пульт обучаемый



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Surround EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
До $500															
DENON	AVR-1705	420		40(УII/С)	110x6	+	+/+	+	+	-	7	4/3/3/-	1/2	-/-	-
DENON	AVR-1404	435		40(УII/С)	110x5	-	+	-	-	-	6	4/3/-/-	1/1	-/-	-
GRUNDIG	Cineo AVR 5200 DD	320	★★★★ сентябрь 2004	40(УII/С)	90x5	-	+	-	-	-	7	4/-/-/-	1/1	-/-	-
JVC	RX-5042	215		30УII/15(С/Д)	100x5	-	+	-	+	-	5	2/-/-/-	1/1	-/-	-
JVC	RX-6042	230	★★★★ сентябрь 2004	30УII/15(С/Д)	100x5	-	+	-	+	-	5	2/2/2/-	1/2	-/-	-
JVC	RX-E5	230		30УII/15(С/Д)	50x5	-	+	-	+	-	2	1/-/1/3	1/1	-/-	-
JVC	RX-F10	330		30УII/15(С/Д)	100x6	+	+	+	+	-	2	1/1/2/3	1/2	-/-	-
JVC	RX-7042V	340		30УII/15(С/Д)	100x6	+	+	+	+	-	5	3/3/2/-	3/5	1/2	-
JVC	RX-ES1	350		30УII/15(С/Д)	100x6	-	+	-	-	-	1	-/-/-/4	1/1	-/-	-
JVC	RX-7030V/32V	350		30УII/15(С/Д)	100x6	+	+	+	+	-	5	3/3/-/-	1/1	-/1	-
JVC	RX-8032V	370		30УII/15(С/Д)	100x6	+	+	+	+	-	9	5/5/2/-	1/4	-/1	-
KENWOOD	KRF-V4080D/S	240		40(УII/С)	120x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V5080D/S	280		40(УII/С)	120x5	+	+/+	+	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6080D/-S	320		40(УII/С)	120x6	+	+	+	-	-	9	5/5/2/-	2/2	-/-	-
KENWOOD	KRF-V8080D/-S	400		40(УII/С)	130x6	+	+/+	+	+	-	9	5/5/2/-	2/2	-/-	-
MARANTZ	SR4400	455		30(УII/С)	80x6	+	+	+	-	-	-	2/2/-/-	2/2	1/1	-
PANASONIC	SA-XR30E-S/K	280	★★★ сентябрь 2004	30(УII/С)	100x5	-	+	-	-	-	4	3/-/2/-	2/2	-/-	-
PANASONIC	SA-XR25E-S/K	280		30(УII/С)	100x6	+	+	-	-	-	4	3/3/-/-	1/2	-/1	-
PANASONIC	SA-XR45E-S/K	340		30(УII/С)	100x6	+	+	-	+	-	4	3/-/2/-	1/3	-/1	-
PANASONIC	SA-XR50E-S/K	370		30(УII/С)	100x6	+	+	-	+	-	4	3/-/2/-	2/2	-/1	-
PIONEER	VSX-C301-K/S	240		30(УII/С)	50x5	-	+	-	-	-	3	1/-/-/2	1/3	-/-	-
PIONEER	VSX-D514-K	300		30(УII/С)	80x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
PIONEER	VSX-C402-S	300		30(УII/С)	50x5	-	+	-	-	-	1	-/-/-/4	1/3	-/-	-
PIONEER	VSX-D714-K/S	380	★★★★ сентябрь 2004	30(УII/С)	100x5	+	+/+	+	+	-	8	4/4/2/-	2/1	-/1	AC
PIONEER	VSX-D814-K/S	445		30(УII/С)	100x6	+	+/+	+	+	+	8	4/4/2/-	2/3	-/1	AC
PIONEER	VSX-D912-N	460		30(УII/С)	100x6	+	+	+	+	-	7	4/4/-/-	2/3	-/1	AC, ПО
SHERWOOD	RD-6405R	395		30(УII/С)	110x5	-	+	-	-	-	5	2/-/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-6318R	400		30(УII/С)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-6118R	400		30(УII/С)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-/-	2/1	-/-	-
SONY	STR-DE495E	230		20УII/10С	80x5	-	+	-	-	-	3	3/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-DB790	300	★★★★★ сентябрь 2004	30(УII/С)	90x6	+	+	+	+	-	7	4/4/2/-	1/4	-/1	-
TEAC	AG-5	405		30(УII/С)	125x5	-	+	-	-	-	6	3/2/-/-	2/2	-/-	-
TEAC	AG-10	460	февраль 2004	30(УII/С)	125x6	+	+	+	-	-	6	3/3/2/-	2/2	-/1	-
YAMAHA	RX-V350RDS	270		40(УII/С)	105x5	+	+	-	-	-	6	4/-/-/-	1/-	2/-	-
YAMAHA	RX-V450RDS	400	июль 2004	40(УII/С)	130x6	+	+/+	+	+	-	6	4/-/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	DVR-S120	400		40(УII/С)	55x5	-	+	-	-	-	2	2/-/-/1	-/1	-/-	DV
YAMAHA	RX-SL80	460	**новинка**	40(УII/С)	100x5	+	+	-	+	-	5	5/-/-/-	1/3	-/-	-
YAMAHA	DVR-S150	460	**новинка**	40(УII/С)	55x5	+	+	+	-	-	2	2/-/-/1	-/1	-/-	DV
YAMAHA	RX-SL100RDS Slim	465		40(УII/С)	100x6	+	+/+	+	-	-	3	-/-/-/2	1/3	-/-	-
От $500 до $1000															
CAMBRIDGE AUDIO	Azur 540R	650	★★★★ декабрь 2004	40(УII/С)	80x6	+	+	-	-	-	6	4/3/2/-	2/3	1/1	-
DENON	AVR-1604	510		40(УII/С)	110x6	+	+	+	-	-	7	4/3/-/-	1/3	-/1	-
DENON	AVR-2105	750	★★★★ декабрь 2004	40(УII/С)	125x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/3/-	1/4	-/1	-
DENON	AVR-1804 bl	770		40(УII/С)	125x6	+	+	+	-	-	8	5/5/2/-	1/4	-/1	M
HARMAN/KARDON	AVR 130	550		30(УII/С)	45x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/3	1/1	-
HARMAN/KARDON	AVR 507	650		30(УII/С)	50x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
HARMAN/KARDON	AVR 230	650	★★★★ декабрь 2004	30(УII/С)	50x6	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN/KARDON	AVR 330	850		30(УII/С)	55x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
JAMO	AVR-690	510		30(УII/С)	120x6	-	+	-	-	-	7	4/4/-/-	2/3	1/1	-
JAMO	AVR-693	930		33(УII/С)	120x6	+	+/+	+	-	-	4	4/4/-/-	2/3	1/1	M
JVC	RX-DP10R	940		30УII/15(С/Д)	120x7	-	-	-	-	+	9	5/5/-/-	1/4	-/1	ПО
KENWOOD	KRF-X9080D/-S	500		40(УII/С)	130x7	+	+/+	+	+	-		5/5/3/-	2/2	-/1	ПО
KENWOOD	VRS-N8100	610		40(УII/С)	100x6	+	+/+	+	-	+	6	2/2/2/-	2/3	-/-	E
MARANTZ	SR4500	565		50(УII/С/Д)	80x7	+	+/+	+	+	-	7	4/2/2/-	2/2	1/1	M
MARANTZ	SR5400	670	★★★★ февраль 2004	50(УII/С/Д)	90x6	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	-
MARANTZ	PS110	745		нет	50x5	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-
MARANTZ	SR5500	795		50(УII/С/Д)	90x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	M, RS
MARANTZ	SR5400 OSE	840		50(УII/С/Д)	90x6	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	-
NAD	T743	650	★★★ декабрь 2004	30(УII/С)	50x5	-	+	-	-	-	8	6/3/2/-	4/2	-/-	-
NAD	T753	970		30(УII/С)	70x6	+	+	-	-	-	7	6/6/2/-	4/2	1/1	M
ONKYO	TX-SR502E	500	октябрь 2004	40(УII/С)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	3/1	-/-	-
ONKYO	TX-L55	575		30(УII/С)	60x6	+	+/+	+	+	-	4	3/3/2/-	1/2	-/-	-
ONKYO	TX-SR602E	650	★★★★ декабрь 2004	40(УII/С)	120x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	2/2	-/1	AC, M, ПО
ONKYO	TX-SR701E	850	★★★★ февраль 2004	40(УII/С)	100x7	+	+	+	+	+	7	5/5/2/-	1/3	1/1	M, ПО
ONKYO	TX-SR702E	930		40(УII/С)	130x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/5	1/1	AC, M, RS, ПО
PIONEER	VSX-C501-S	700		30(УII/С)	75x6	+	+	+	+	-	2	1/-/-/2	1/3	-/-	AC
SHERWOOD	RD-8108R	600		30(УII/С)	110x6	+	+	+	-	-	6	2/2/-/-	2/2	-/-	ПО
SHERWOOD	R-863R	920		30(УII/С)	110x6	+	+	+	-	-	6	4/4/2/-	2/3	-/1	M
SONY	STR-DB2000B/S	600	★★★ декабрь 2004	30(УII/С)	120x6	+	+	+	+	-	4	4/4/2/-	1/4	-/1	M, RS
SONY	STR-VA333ES	850		30(УII/С)	100x7	+	+	+	+	-	9	5/5/2/-	2/4	-/1	-

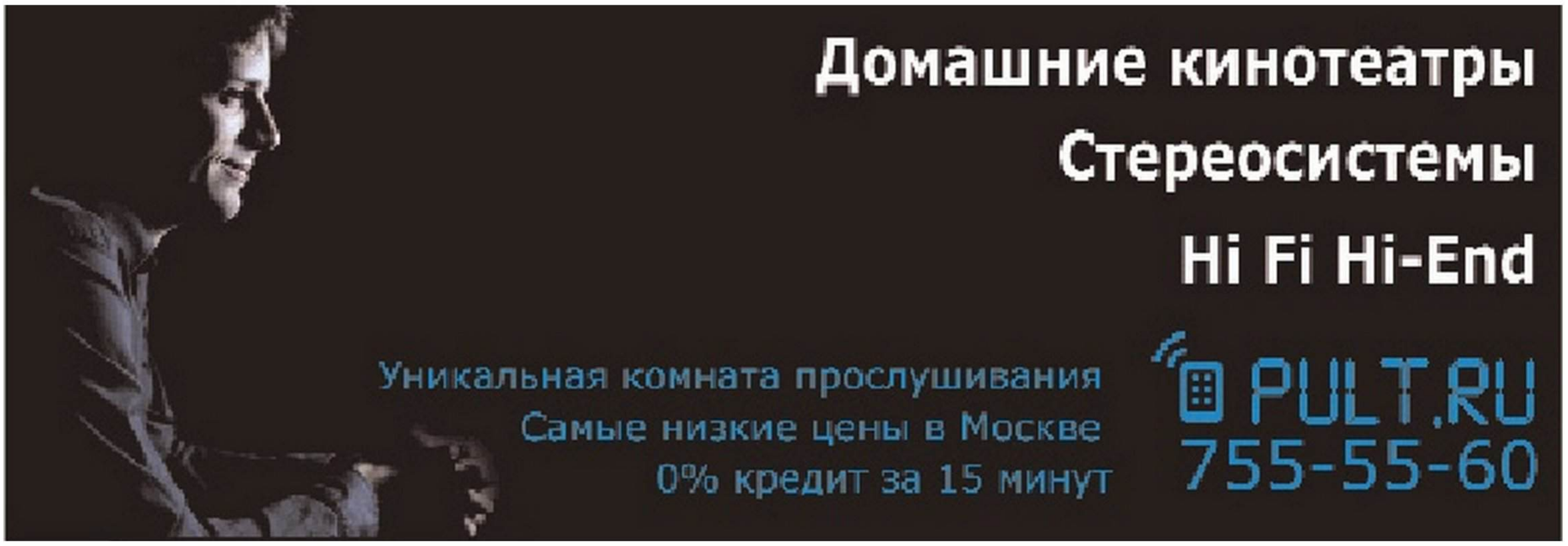
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Quido AV-РЕСИВЕРЫ/ПРОЦЕССОРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Sur-round EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
TEAC	DR-L 700	720		30УII/30С	50x3	-	+	-	-	-	3	-/-/-/1	-/1	-/1	DV, мини
TEAC	AG-L800	945		30УII/30С	50x5	-	+	-	-	-	4	4/4/-/-	1/2	1/1	мини
YAMAHA	RX-V550RDS	500		40(УII/С)	135x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/3	-/1	-
YAMAHA	RX-V650RDS	620		40(УII/С)	145x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	2/4	-/1	-
YAMAHA	RX-V750RDS	730	★★★★★ декабрь 2004	40(УII/С)	150x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/4	-/1	-
От $1000 до $2000															
ARCAM	AVR200	1380		30(УII/С)	70x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/2	1/-	-
ARCAM	AVR300	1700		30(УII/С)	100x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/1	3/3	1/1	M, RS
DENON	AVR-2805	1200		40(УII/С)	100x7	+	+/+	+	+	-	11	7/7/3/-	2/5	-/2	M, ПО
DENON	AVR-2803 bl	1250	★★★★ февраль 2004	40(УII/С)	125x7	+	+	+	+	-	10	7/7/2/-	2/4	-/1	M, ПО
DENON	AVR-3805	1500		40(УII/С)	120x7	+	+/+	+	+	-	10	7/7/3/-	2/5	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVR-3803 bl	1750		40(УII/С)	150x7	+	+	+	+	-	10	7/7/2/-	2/5	-/2	M, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 5550	1000	★★★★ февраль 2004	30(УII/С)	70x5	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	RS
HARMAN/KARDON	AVR 430	1200		30(УII/С)	65x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN/KARDON	AVR 630	1500	май 2004	30(УII/С)	75x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN/KARDON	DPR 1005	1600	**новинка**	30(УII/С)	70x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
JVC	RX-DP20V	1850		30УII/15(С/Д)	130x7	+	+	+	+	+	10	5/5/3/-	3/4	-/1	-
MARANTZ	SR7400 B	1000		50(УII/С/Д)	105x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	3/4	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR7400 P	1200		50(УII/С/Д)	105x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	3/4	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR7500	1200	**новинка**	50(УII/С/Д)	105x7	+	+	+	+	+	8	5/5/4/-	3/4	1/1	M, RS
MARANTZ	SR8500	1980	**новинка**	50(УII/С/Д)	110x7	+	+	+	+	+	8	5/5/4/-	3/4	1/1	DV, M, RS
NAD	L 70	1000		30(УII/С)	45x5	-	+	-	-	-	2	2/2/-/1	1/1	-/1	DV
NAD	T163	1030		30(УII/С)	П (7.1)	+	+/+	-	-	-	4	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS, ПО
NAD	L76	1200		30(УII/С)	45x5	-	+	-	-	-	9	3/3/-/-	1/2	1/1	-
NAD	T763	1300		30(УII/С)	100x6	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
NAD	T773	1780		30(УII/С)	110x7	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
ONKYO	TX-NR801E	1210	март 2004	40(УII/С)	130x7	+	+	+	+	+	9	6/6/2/-	3/4	1/2	M, ПО
ONKYO	DR- S2.2	1390		30(УII/С)	35x5	-	+	-	-	-	4	2/2/-/1	1/1	-/1	DV
PIONEER	VSX-AX3-K/S	1025	★★★★ февраль 2004	30(УII/С)	100x7	+	+	+	+	+	10	5/5/-/-	2/3	-/2	AC, ПО
PIONEER	VSX-2014i-S	1200		30(УII/С)	100x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/2/-	2/3	-/1	AC, DIx2, M, RS, ПО
PIONEER	VSX-AX5i-S	1615	январь 2004	30(УII/С)	100x7	+	+	+	+	+	10	5/5/2/-	2/3	-/2	AC, DIx2, U, ПО
ROTEL	RSP-1066	1085		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	8	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS
ROTEL	RSDX-02	1585		30УII/15С	80x5	-	+	-	-	-	4	-/-/-/3	1/1	-/1	DV, ПО
ROTEL	RSP-1068	1765	сентябрь 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	8	5/5/3/-	3/2	1/1	M, RS
ROTEL	RSX-1055	1775		30(УII/С)	75x5	+	+	+	-	-	10	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSX-1056	1890		30(УII/С)	75x5	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU



ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ ДЛЯ ВСЕХ!
продажа и установка профессиональных систем
дизайн SD звука
Бесплатная доставка по России!
Время работы: ежедневно, круглосуточно
Интернет: www.kinoteatr.net; www.sdaudio.ru
Телефоны: (095) 507-6-222, (095) 507-6-333
(916) 307-6-222, (916) 307-6-333

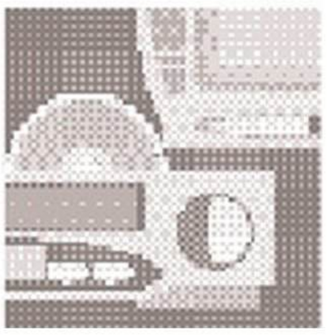
Аудио-видео: Denon, Loewe, Nakamichi, Onkyo, Panasonic, Pioneer, Philips, Sony, Sharp, Yamaha,
Акустика: Davis, Jamo, Magnat, NHT, Sony, Yamaha
Фототехника: Canon, Nikon, Konica Minolta, Sony, Olympus
Кабели, стойки, и многое другое.
www.DigitalMall.ru
тел.: (095) 265-5545, 265-5253
e-mail: retail@digitalmall.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Sur-round EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
SHERWOOD	P-965	1360	октябрь 2004	30(VII/C)	П (7.1)	+	+/+	+	+	+	10	8/8/3/-	2/5	2/1	RS, U
SHERWOOD	R-865	1550		30(VII/C)	110x7	+	+/+	+	+	-	9	6/6/2/-	2/2	1/1	RS
SONY	STR-DA3000ES	1100		30(VII/C)	150x7	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/5	-/1	M, RS
YAMAHA	RX-V1500RDS	1200		40(VII/C)	180x7	+	+/+	+	+	-	7	7/7/2/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
YAMAHA	RX-V2500RDS	1400		40(VII/C)	190x7	+	+/+	+	+	+	7	7/7/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
Свыше $2000															
ACCUPHASE	VX-700	20820		нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	5	-/2/2/-	2/4	4/-	B, DI, RS
ADA	Suite 7.1	6000		нет	П (7.1)	+	+	+	-	+	8	4/4/2/-	2/2	-/-	-
ADA	HTR-2400	15000		40(VII/C)	100x7	+	+	-	-	-	8	8/4/3/-	3/2	-/-	M, RS
ADCOM	GTP-880	2640		40(VII/C)	П (7.1)	+	+	-	-	-	6	4/4/3/-	3/3	1/1	M, RS, ПО
ANTHEM	AVM20	3200		40(VII/C)	П (7.1)	+	+	+	-	+	7	7/7/2/-	7/3	2/-	B, M, RS, ПО
ARCAM	AV8	4000		нет	П (7.1)	-	+	+	-	+	7	5/5/1/-	5/2	1/-	RS
B&K COMPONENTS	Reference 30	3240		нет	П (7.1)	+	-	-	-	+	7	7/7/2/-	6/6	2/-	DI, M, RS
B&K COMPONENTS	AVR307 B	4370		40(VII/C)	150x7	+	-	-	-	-	7	5/5/1/-	6/5	1/1	M, RS
B&K COMPONENTS	AVR307 G	4480		40(VII/C)	150x7	+	-	-	-	-	7	5/5/1/-	6/5	1/1	M, RS
B&K COMPONENTS	AVR507 B/S	4980		40(VII/C)	150x7	+	+	+	-	+	7	7/7/3/-	6/5	2/1	M, RS
BRYSTON	SP-1.7	6120	**новинка**	нет	П (7.1)	-	+	+	-	+	6	нет	4/2	-/-	RS
CARY AUDIO DESING	P-6	3500		нет	П (7.1)	+	+/+	-	+	-	6	4/3/3/-	4/4	-/-	-
CARY AUDIO DESING	P-7	4620		нет	П (6.1)	+	-	-	+	-	10	6/6/3/-	7/-	-/-	RS
CARY AUDIO DESING	P8	7000		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	10	6/6/3/-	7/-	-/-	B, RS
CLASSE AUDIO	SSP-300	6500		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	11	4/5/3/-	4/2	-/1	RS
CLASSE AUDIO	SSP-600	9385		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	11	4/5/3/-	4/2	-/1	B, RS
DENON	AVC-A11SR BL	2750		нет	180x7	+	+	+	+	+	11	8/8/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A11SR G	2800		нет	180x7	+	+	+	+	+	11	8/8/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A1SR BL	4560		нет	220x7	+	+	+	+	+	13	8/8/3/-	5/6	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A1SRA BL	4560		нет	220x7	+	+/+	+	+	+	13	8/8/3/-	5/6	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A1SR G	4610		нет	220x7	+	+	+	+	+	13	8/8/3/-	5/6	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A1XV	7000	**новинка**	нет	170x10	+	+/+	+	+	+	13	9/9/6/-	6/6	-/3	DIx2, DV1/1, E, F, M, MI3/1, RS, ПО
EAD	TheaterMaster 6000	3500		нет	П (5.1)	-	-	-	-	-	3	3/3/-/-	5/1	1/-	B, RS
EAD	TheaterMaster 8800	6575		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	3	3/3/2/-	3/3	1/-	B/2, RS
EAD	TheaterMaster 8800 Pro	7770	февраль 2005	нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	3	3/3/2/-	3/3	1/-	B/8, RS
HARMAN/KARDON	DPR 2005	2000		30(VII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN/KARDON	AVR-7300	2300		30(VII/C)	110x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/3/-	3/33/3	1/1	F, M, RS
KRELL	Showcase Processor	4800		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	9	4/4/3/-	4/4	-/1	B, RS, ПО
KRELL	Home Theater Standard 7.1	9600		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	9	4/4/2/-	4/2	1/1	B, M, RS, ПО
LEXICON	MC-8	6725		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/-	M, RS
LEXICON	MC-8 Balanced	7835		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/-	B, M, RS
LEXICON	RV-8	7955		40(VII/C)	140x8	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/1	M, RS, ПО
LEXICON	MC-12 V3	10085		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	M, RS
LEXICON	MC-12 Balanced	10980	июль 2004	нет	П (7.1)	-	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	B, M, RS
LEXICON	MC-12 Balanced V3	11205		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	B, M, RS
LEXICON	MC-12 EQ V4	13385		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	AC, M, RS
LEXICON	MC-12 Balanced EQ V4	14505		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	AC, B, M, RS
MARANTZ	SR8300 B	2295		50(VII/C/Д)	140x7	+	+	+	-	+	9	6/6/-/1	3/3	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR8300 G	2330		50(VII/C/Д)	140x7	+	+	+	-	+	9	6/6/-/1	3/3	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR9300 B	3145		50(VII/C/Д)	140x7	+	+	+	-	+	10	7/7/-/1	5/4	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR9300 G	3185		50(VII/C/Д)	140x7	+	+	+	-	+	10	7/7/-/1	5/4	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR12S1	5450	сентябрь 2004	50(VII/C/Д)	160x7	+	+	+	+	+	10	7/7/3/-	5/5	1/1	M, RS
MARK LEVINSON	No.40	32750		нет	П (7.1)	-	-	+	+	+	7	2/8/4/-	6/4	2/-	B, M, RS
McINTOSH	MHT200	6790		нет	140x8	-	+	-	-	-	8	7/7/2/-	3/3	1/1	M, RS
McINTOSH	MX 134	8200		нет	П (7.1)	-	+	-	+	+	11	11/11/2/-	3/3	1/1	M, RS
McINTOSH	MX 135	9990	**новинка**	нет	П (7.1)	-	+								
MERIDIAN	561	4730		нет	П (5.1)	-	+	-	-	+	7	4/4/-/-	5/1	8/-	M, RS
MERIDIAN	561M	5400		нет	П (5.1)	-	+	-	-	+	7	4/4/-/-	5/1	8/-	M, RS
MERIDIAN	568.2	6280		нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	8	1/1/-/-	8/1	4/-	B, RS
MERIDIAN	568.2MM	7000	май 2003	нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	8	1/1/-/-	8/1	4/-	B, DI, RS
MERIDIAN	861.3	12760		нет	П (7.1)	-	+	-	-	+	12	4/1/-/-	11/1	8/-	B, M, RS
MOON	Attraction 7.1	8060		нет	П (7.1)	+	-	-	-	-	3	6/6/-/-	5/1	1/-	B, RS
MYRYAD	MXD6000	5450	сентябрь 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	10	3/6/-/-	4/2	-/1	M, RS
NAD	S170i	3470		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	10	6/6/1/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ONKYO	TX-DS989Int. Upg II	4375		40(VII/C)	160x7	+	+	+	+	+	10	6/6/3/-	5/3	1/1	M, RS, ПО
ONKYO	RDC-7	4705		40(VII/C)	П (7.1)	+	-	-	-	+	10	6/6/3/-	3/5	1/1	DI, RS
ONKYO	TX-NR5000E	6000		40(VII/C)	200x7	+	+/+	+	+	+	10	7/7/4/-	6/7	2/2	AC, DI, M, MI, RS, ПО
PARASOUND	Halo C-2	4800		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	10	3/3/2/-	4/4	1/1	AC, B, M, RS
PARASOUND	Halo C-1	7200	ноябрь 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	10	3/3/2/-	4/4	1/1	AC, B, M, RS
PIONEER	VSA-AX10	2600		нет	170x7	-	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, ПО
PIONEER	VSA-AX10i-S	3850		нет	170x7	+	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, DIx2, ПО
ROTEL	RSX-1065	2725		30(VII/C)	100x5	+	+	+	-	-	10	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSX-1067	3080		30(VII/C)	100x7	+	+	+	+	-	7	5/5/3/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSP-1098	3710	март 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	8	5/5/4/-	5/3	2/2	M, RS, ПО
SHERWOOD	R-965	2400	январь 2005	30(VII/C)	140x7	+	+/+	+	+	-	10	6/6/3/-	2/5	1/1	RS, U
SONY	TA-DA9000ES	3200		нет	200x7	+	+	+	+	-	7	7/7/3/-	5/6	-/2	DI
T+A	R-1230R bl/s	3105		40(VII/C)	100x2	-	+	-	-	-	-	-	-/-	-/-	-
T+A	DD-1230R bl/s	4225		нет	80x3	-	+	-	-	-	5	-/-/-/4	3/2	-/-	-
T+A	DD-1530R bl/s	4970		нет	150x3	-	+	-	-	-	6	-/-/-/4	3/2	-/-	-
TAG McLAREN AUDIO	AV30R	2990		нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	4/1	1/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV30EX	3295		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	6	4/4/-/-	4/1	1/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV32BEX	5270		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	6	4/4/-/-	4/2	2/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV192R	10800		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	6	7/6/-/-	6/2	2/1	B, DVI, RS
YAMAHA	DSP-Z9	5300		нет	300x7+90x2	+	+	+	+	+	15	10/8/6/-	4/7	1/3	DI, M, RS

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Quido DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ



Тип: D/1— DVD-проигрыватель с одним диском, DA — DVD-Audio, DM — DVD-RAM, DR — DVD-рекордер (DVD-R/RW/+R/RW), SA— SACD/число дисковдля DVD-чейндж.: K — карусель, M— магаз., H— накоп., O— отдельн. лотки, Ф— файл; D/1+R— DVD-проигр. и ресивер в одном корпусе; D/1+VHS— DVD-проигр. и видеомаг. в 1 корп., HDD/(кол-во ГБ) — встроен. жесткий диск
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретиз.: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 МГц)
Декодеры: D — Dolby Digital/ES— DTS-ES 6.1/EX— Dolby Digital EX (6/7.1)/H— сертификат THX/L— Logic7/P — Dolby Pro Logic/P-II— Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/M — MPEG/MT— Matrix 6.1/TX — THX Surround EX/VM— Virtual Matrix 6.1/O— другие
Аналоговый вых.: Б — балансн./Р— рег./Ф — фикс./Н — наушн., Нр — наушн. с рег./С — доп. вых. на саб./5.1— вых. с декод.
Цифровой вых.: D — IEEE 1394, K— коаксиал./O — оптич./X — балансн. (XLR)/(D— Dolby Digital/M— MPEG-2/T — DTS)
Программа — количество треков в программе воспроизведения CD
Особенности: CR/W — воспр. CD-R, CD-RW, **C/D/ST** — CD/DVD/ SACD-текст, **DM/R/W/+R/+W** — воспр. DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, **DI** — цифр. вх. (IEEE 1394), **DV** — цифр. DVI-вых, **F** — встроен. карт-ридер для флэш-карт, **FK** — функция караоке, **K** — компонентн. видеовых. (Y,Cb,Cr), **L** — лин. вх., **MC** — мульти-кан. вых. (DB-25), **J/H/M/P/W** — воспр. JPEG, HDCD, MP3, MPEG-4, WMA, **PS** — поддержка прогрес. скан., **RG** — RGB-вых, **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video вых., **T** — сертиф. THX, **TV** — встроен. TV-тюнер, **V** — разъем VGA, **3D** — реж. Spatializer или SRS, **ПО** — пульт обуч., **ПУ** — пульт универ./ (Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $150										
BBK	DV911S	90		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, SC/R
BBK	DV912S	95		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, SC/R
BBK	bbk917S	100		D/1	24(192)/12(54)	нет	С/Ф	K(D/T)	32	DR/W/+R/W, FK, J/M/W
BBK	DV913S	100		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/T)	32	DR/W/+R/W, FK/1, J/M/W, SC/R
BBK	bbk920S	105	★★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/12(54)	нет	С/Ф	K/O(D/T)	32	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, SC/R
BBK	DV962S	110		D/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, K, J/M/P/W, PS, SC/R
BBK	DV966S	135		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK/1, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R
BBK	DV967S	140		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK/1, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R
BBK	bbk938S	140		D/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/T)	32	CT, FK, J/H/M, K, SC/R
BBK	bbk9903S	145		D/1+T	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, PS, SC/R
DAEWOO	DVD-220K	110		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/R, 3D
DAEWOO	DVD-320K	130		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/R, 3D
DVTech	D 630	95	апрель 2005	DA/1	24(192)/10	D/P-II	P/5.1	K/O(D)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R, U, V
ELTAX	DV-100	95	★★★★ апрель 2004	D/1	24/10	D	P/5.1	O(D/M/T)	-	J/H/M, SC/R
ELTAX	DV-280	105		D/1	24/10	D	P	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, J/H/M/W, K, SC/R
FUNAI	DVD-5000Rus	100	★★★ апрель 2004	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M)	99	DR/W/+R/W, K, M
FUNAI	DVD-5000RusP	105		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, K, J/M, SC/R, 3D
HYUNDAI	H-DVD5011	85	**новинка**	D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK, H/J/M, K, PS, SC/R, V
HYUNDAI	H-DVD5005	85	**новинка**	D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK, H/J/M, K, PS, SC/R, V
HYUNDAI	H-DVD5002	85	**новинка**	D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK, H/J/M, K, PS, SC/R, V
HYUNDAI	H-DVD5001	85	**новинка**	D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK, H/J/M, K, PS, SC/R, V
HYUNDAI	H-DVD5000	85	**новинка**	D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK, H/J/M, K, PS, SC/R, V
HYUNDAI	H-DVD5012	105	**новинка**	D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK, H/J/M, K, PS, SC/R, V
HYUNDAI	H-DVD5010	115	**новинка**	D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK/1, H/J/M, K, PS, SC/R, V
HYUNDAI	H-DVD5009	120	**новинка**	D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK/1, H/J/M, K, PS, SC/R, V
HYUNDAI	H-DVD5006	125	**новинка**	D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK, H/J/M/P, K, PS, SC/R, V
HYUNDAI	H-DVD5004	130	**новинка**	D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK, H/J/M/P, K, PS, SC/R, V
HYUNDAI	H-DVD5014	130	**новинка**	D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK, H/J/M/P, K, PS, SC/R, V
JVC	XV-N210/212	120		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	30	DR/W, F, J/M/P, K, SC/R, 3D, ПУ
JVC	XV-N310/312	135		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	30	DR/W, J/M/P, K, PS, SC/R, 3D, ПУ
JVC	XV-N315/316	140	апрель 2005	D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K(D/M/T)	-	DR/W, J/M/P, K, PS, SC/R, 3D, ПУ
KENWOOD	DVF-3080-S	130		D/1	24/10	нет	P	K(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
LG Electronics	DS464	90		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DV466	105		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DV468	110		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ
LG Electronics	DV375	115		D/1	24/10	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	J/M, 3D
LG Electronics	DV378	120	★★★★ апрель 2004	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	J/M, 3D
LG Electronics	DV476	120		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DV477	120		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DK479	130		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DS475	130		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ
LG Electronics	DV476X	135		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
ORIENT	DVD901	100	апрель 2005	DA/1	24(192)/14(108	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R, V
ORIENT	DVD702	110		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS, SC/R, V
ORIENT	DVD701	110		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS, SC/R, V
ORIENT	DVD704	120		DA/1	24(192)/14(108	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R, V
PANASONIC	DVD-S25EE-S	130	★★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	CT, DM/R, J/M/W, PS, K, 3D
PANASONIC	DVD-S27EE-S/K	130		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K(D/M/T)	18	DM/R, J/M/W, K, PS, 3D
PHILIPS	DVP 630/632	120		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
PHILIPS	DVP 520	120	**новинка**	D/1	24(192)/12(54)	нет	P	K(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVP 320	140		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M)	18	CT, D+R/W, J/M, K, 3D
PIONEER	DV-2750-S	130		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/M/T)	24	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
POLAR	DV-1035	70		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/T)	-	DR/W/+R/W, K, J/H/M/W, PS, SC/R
POLAR	DV-1025	80		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, K, J/H/M/W, PS, SC/R, V
POLAR	DV-1030	85		D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, K, J/H/M/W, PS, SC/R, V
POLAR	DV-1050	95	**новинка**	D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, K, J/H/M/W, PS, SC/R, V
POLAR	DV-3030	95		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, K, J/H/M/P/W, PS, SC/R, V
POLAR	DV-1015	100	★★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/10	нет	P	K/O(D/T)	-	DR, FK, J/H/M, K, SC/R
ROLSEN	RDV-700B	90	★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, J/M, K, PS, SC/R
ROLSEN	RDV-630	100		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, K, M, SC
ROLSEN	RDV-600	100		D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, K, M, SC/R
ROLSEN	RDV-510	100		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K(D/M/T)	30	DR/W, K, M, SC/R
ROLSEN	RDV-800	100		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K(D/M/T)	30	DR/W, J/M, K, SC
ROLSEN	RDV-510M	110		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K(D/M/T)	30	DR/W, FK, K, M, SC/R
ROLSEN	RDV-660	145		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D
RUBIN	DVD 302V	80		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W, J/M, K, SC, V
SAMSUNG	DVD-P145	100	**новинка**	D/1	24/10	нет	P	O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, K, PS, 3D
SAMSUNG	DVD-P249M	120	**новинка**	D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-E135	120		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, K
SAMSUNG	DVD-P149	125	**новинка**	D/1	24/10	нет	P	O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, K, PS, 3D

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Quido DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
SAMSUNG	DVD-E535	140		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, K
SANYO	DVD-SL25	100		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	C/DT, DR/W/+R/W, J/M/W, K
SHARP	DV-SV80RU	100		D/1	24/10	да	Р/5.1	K/O(D/M/T)	20	-
SHARP	DV-SL10RU	120		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	DR/W, M, SC/R
SHINCO	DVP-311	140		D/1	24(192)/12(54)	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS, SC/R
SHINCO	DVP-310	140	★★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/12(54)	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS, SC/R
SONY	DVP-NS330S/B	130	★★★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, M, SC/R, 3D
SONY	DVP-NS355/S	140		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, ПУ, 3D
SVEN AUDIO	SVEN HD-1030	105		D/1	24/10	D/P-II/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	16	DR/W/+R/W, H/J/M, K, PS, SC, V
SVEN AUDIO	SVEN HD-1060	120		D/1	24/10	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	16	DR/W/+R/W, FK, H/J/M, K, PS, SC, V
SVEN AUDIO	SVEN HD-1075	140	**новинка**	D/1	24(192)/10	D/P-II/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, FK, H/J/P/M/W, K, PS, V, 3D
TOSHIBA	SD-140E	120		D/1	24(192)/10	нет	Р	O(D/T)	30	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-2960SA	130		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	30	DR, J/M/W, K, PS, 3D
TOSHIBA	SD-240E	145	★★★ август 2004	D/1	24(192)/10	нет	Р	K(D/T)	30	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/Rx2, TV, 3D
XORO	HSD-200	60		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D
XORO	HSD-201	65		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	32	DR, FK, J/M/W, K
XORO	HSD-200P	70		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, V, 3D
XORO	HSD-401 Plus	100	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/5.1	K/O(D/M)	32	DR/W, FK, J/M/P/W, K, PS, SC/R, V
XORO	HSD-415	105	**новинка**	D/1	24(192)/12(108)	D	Р/5.1	K/O(D/M)	32	DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, V
XORO	HSD-300	110		D/1	24/10	D/M	Нр/Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	K, H/M/W, SC/R/S
XORO	HSD-306	110	★★★ апрель 2004	D/1	24/10	D/T	Р/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR, FK, J/M/W, K, V
XORO	HSD-311 Pro	140		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II	Р/5.1	K/O(D/M)	32	DR/W, FK, J/M/P/W, SC/R
От $150 до $250										
ALEKS	DV-201	220	★★★ август 2004	D/1	24/10	D/T	Р/5.1	K/O(D/M/T)	-	FK, PS, SC/R, V
BBK	bbk963S	150		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, K, J/M/W, PS, SC/R
BBK	bbk969S	150		DA/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	Р/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, J/H/M/W, K, SC/R
BBK	DT9904S	150		D/1+T	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Нр/Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, PS, K, SC/R
BBK	bbk961S	150		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, SC/R
BBK	DV964S	165		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R
BBK	DV968S	165	**новинка**	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Нр/Р/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, F, FK/1, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R
BBK	bbk965S	190	★★★★★ август 2004	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Р/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, DV, FK, J/H/M/P/W, K, SC/R
BBK	DV939S	200	июль 2003	DA/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	FK, J/H/M, K, PS, SC/R
BBK	DV985S	200	★★★★ январь 2005	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, DV, J/H/M/P/W, OF, PS, K, SC/R
BBK	DV975S	220		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Р/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, J/H/M/P/W, K, SC/R
DAEWOO	DV6T844B	200	★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, K, M, TV, 3D
DAEWOO	SD-3100K	200		D/1+VHS	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/Rx2, 3D
DAEWOO	SD-7500K	220		D/1+VHS	24/10(54)	нет	Р	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
DAEWOO	SD-7800K	240		D/1+VHS	24/10(54)	нет	Р	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
ELEKTA	ED-2200	160		D/1	24/10	D/T	Р/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, V
ELEKTA	ED-2100	180		D/1	24/10	D/T	Р/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, V
FUNAI	DVD+VHS 5000 Rus	220	★★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/M)	99	DR/W/+R/W, K, J/M, SC/R, TV, 3D
HITACHI	DV-P388	215		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR, K, M, 3D
HYUNDAI	H-DVD5013	155	**новинка**	D/1	24/10	D/P-II/T	Р/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, DV, FK, H/J/M/P, K, PS, SC/R, V
JVC	XV-NP1	160		D/1	24(192)/10(54)	нет	Р	K/O(D/M/T)	30	DR/W, F, J/M/P, SC/R, 3D, ПУ
JVC	XV-C5	185		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	DR/W, J/M, SC/R, 3D, ПУ
JVC	XV-N55	190		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	DR/W, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D
JVC	XV-N412	195		D/1	24(192)/12(108)	нет	Р	K/O(D/M/T)	99	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
JVC	XV-NP10	210		D/1	24(192)/10(54)	нет	Р	K/O(D/M/T)	-	DR/W, F, J/M/P, SC/R, 3D, ПУ
JVC	HR-XV31ER	240		D/1+VHS	24(192)/10(54)	нет	Р	O(D/M/T)	-	DR/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
KENWOOD	DVF-8100	180		D/1	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
KENWOOD	DVF-3070	200		D/1	24/10(54)	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, SC/R
LG Electronics	DV489	150		DA/1	24(192)/12(54)	D	Р/5.1	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DK478	150	★★★ август 2004	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ
LG Electronics	DK487	190		D/1	24/12(54)	D	Р/5.1	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DKS-6000	220		DA/1	24(192)/12(54)	D	Р/5.1	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, FK, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
PANASONIC	DVD-S47EE-S	150	апрель 2005	DA/1	24(192)/10	D/T	Р	K/O(D/M/T)	32	CT, DM/R, J/M, PS, K, 3D
PANASONIC	DVD-S75EE-S	230		DA/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	18	CT, DM/R/W/+R/W, J/M/W, K, PS, 3D
PHILIPS	DVP-762	150	апрель 2005	D/1	24(192)/12(108)	нет	Р	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 634	180		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M)	99	DR/W/+R/W, M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVP720SA/02	190	**новинка**	SA/1	24(192)/12(108)	D/M/T	Р/С/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 625	210		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-470-K	150	апрель 2005	D/1	24(192)/12(108)	нет	Р	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
PIONEER	DV-370-K	150		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
PIONEER	DV-464	220		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/W, SC/R, 3D
PIONEER	DV-360	225		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	J/M, SC/R, 3D
ROLSEN	RDV-710	150		D/1	24(192)/10	D	Р/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, J/M/P, K, PS, SC/S, 3D
ROLSEN	R2V-400	190	★★★ май 2004	D/1+VHS	24(192)/10	D	Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, M, K, TV, 3D
SAMSUNG	DVD-P345	150	**новинка**	D/1	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-P545K	160	**новинка**	D/1	24/10	D/T	Р/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W/P, K, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-P245	170	**новинка**	D/1	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
SAMSUNG	SV-DVD440P	190	**новинка**	D/1+VHS	24/10	нет	Р	K(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, SC/Rx2, TV, 3D, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD645	190	**новинка**	D/1+VHS	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/P/W, SC/R, TV, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-E335/XEV	190		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, ПУ, 3D
SAMSUNG	DVD-HD745	200	★★★★ январь 2005	D/1	24(192)/10	D/M/T	Р/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/+R/W, DV, J/M/W/P, K, OF, PS, SC/R, 3D, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD546P	200	**новинка**	D/1+VHS	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, SC/R, TV, 3D, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD645P	220	**новинка**	D/1+VHS	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, TV, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-E435/XEV	220		D/1	24/10	D	Ф/Нр/5.1	O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, ПУ, 3D
SAMSUNG	SV-DVD641P	220	**новинка**	D/1+VHS	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, TV, 3D, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD641	220	**новинка**	D/1+VHS	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/P/W, SC/R, TV, 3D, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD20/XEV	230		D/1+VHS	24/10	нет	Р	K/O(D/T)	32	DR, FK, J/M/W, K, SC/Rx2, ПУ, 3D
SAMSUNG	SV-DVD55/XEV	240		D/1+VHS	24/10	нет	Р	K/O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
SAMSUNG	DVD-K100	240	**новинка**	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, FK, J/M/P/W, K, PS, 3D
SHARP	DV-NC100RU	240		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, N, SC/Rx2, TV, 3D
SHERWOOD	DV-4500	220	**новинка**	B/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R
SHINCO	DVP-8811	150		D/1	24(192)/12(108)	D/P/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
SHINCO	DVP-8830	150		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS
SHINCO	DVP-767	160		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, V, 3D
SHINCO	DVP-358	160		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, 3D
SONY	DVP-NS585P/S	150		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
SONY	DVP-LS500	180	★★★★ август 2004	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, M, K, SC/R, 3D
SVEN AUDIO	SVEN HD-1070	190		D/1	24/10	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, FK, H/J/P/M, K, PS, V, 3D
TEAC	DV-3500	155	★★★ январь 2004	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	M, SC/R, 3D
TEAC	DV-3300	185		D/1	24(192)/12(54)	D	P/Hp	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/H/M, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-211E	170		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-6100E	200		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, SC/R, TV, 3D
THOMSON	DTH-231E	210		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, P, SC/Rx2
THOMSON	DTH-311E	220		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, P, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-2950-S	155		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	30	CT, DR/W, K, J/M/W, 3D
TOSHIBA	SD-2830S	160		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/T)	30	CT, DR, K, J/M/W, 3D
TOSHIBA	SD-340ESR	170		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	30	DR, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-2700S	185		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	DR, J/M/W, K, 3D
TOSHIBA	SD-530 E-S	200	★★★★ январь 2004	DA/1	24(192)/10(54)	D	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, K, J/H/M/W, PS, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-330E	200		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	CT, DR, K, J/M/W, SC/R, 3D
XORO	HSD-400 Plus	150		D/1	24(192)/10(54)	D	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/W, FK, H/M/P/W, PS, SC/R, V
XORO	HSD-400 Pro	180		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II	P/5.1	K/O(D/M)	32	DR/W, FK, J/M/P/W, K, PS, SC/R, V
YAMAHA	DVD-S550	240		D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, J/M/P, K, PS, SC/R, 3D
От $250 до $450										
AIWA	HV-DH10KH	280	★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K(D/T)	-	DR/W/+R/W, M, SC/Rx2, 3D
BBK	DV995S	270		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, DV, J/H/M/P/W, PS, K, SC/R
BBK	bbk9907S	350	апрель 2004	D/1+H/40	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	FK, J/M, K, L, SC/R, TV
BBK	bbk9915S	400	май 2004	DR/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	D+R/W, DI, J/M/W, K, L, SC/R, TV
DAEWOO	SD-7200K	270		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/Rx2, 3D
DENON	DVD-1710	300		D/1	24(192)/12(54)	нет	P	K/O(D/T)	99	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
DENON	DVD-1910	390		D/1	24(192)/12(54)	D	P	K/O(D/M/T)	99	DV, DR/W/+R/W, J/M/P, K, PS, SC/R, 3D
ELTAX	DR-110	260		D/1+R	24/10	D/P-II/T	P/5.1	O(D/M/T)	-	J/H/M, L1/-, SC/R
HARMAN/KARDON	DVD 25	350	★★★★ январь 2004	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/T)	50	K, M, PS, SC/R
HARMAN/KARDON	DVD 22	350	**новинка**	D/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R

Quido DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
HITACHI	DV-P588	250		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR, K, M, 3D
HITACHI	DV-PF3A	330	★★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR, M, SC/Rx2, TV, 3D
HYUNDAI	H-DVD5020	300	**новинка**	DR/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DI, DR/W/+R/W, H/J/M, K, PS, SC/Rx2, TV, U, V
JAMO	DVD-593	350		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R
JVC	HR-XV2ER	250	★★★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR/W, J/M/W, K, SC/Rx2, 3D
JVC	HR-XV32ER	255		D/1+VHS	24(192)/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	-	DR/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
JVC	HR-XV3ER	255		D/1+VHS	24(192)/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	-	DR/W, J/M, SC/R, TV, 3D
JVC	XV-N512	275		DA/1	24(192)/12(108)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DM/R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
JVC	XV-N77	300		DA/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DV, DR/W, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D
JVC	HR-XVS30ER	325		D/1+S-VHS	24(192)/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	-	DR/W, J/M/W, K, SC/Rx2, TV, 3D
JVC	RX-DV3R	400		D/1+R	24(192)/10(54)	D/M/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR, L, M, SC/R, 3D, ПУ
LG Electronics	DC-600	280		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	K, M, 3D
LG Electronics	DC487	300	★★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, TV
LG Electronics	DKS-5000	350		D/3/K	24/10	нет	P	K/O(D/T)	20	FK, K, M, 3D
LG Electronics	DR487	370		DR/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	-	DI, DR/W/+R/W, J/M/W, L, TV, 3D
LG Electronics	DR488	390		DR/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	-	DI, DR/W/+R/W, J/M/W, L, TV, 3D
MARANTZ	DV 4400	265		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	CD/T, DR/W, J/M/W, K, SC/R
MARANTZ	DV 4500	295		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	CD/T, DR/W/+R/W, J/M/W, K, SC/R, 3D
METZ	DH 71	350		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	M, SC/R, 3D
NAD	T513	310		D/1	24(192)/4x10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR/+R, J/M/W, K, PS, SC/R
NAD	T533	400		DA/1	24(192)/4x10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/+R, J/M/W, K, PS, SC/R
NAD	T532	440	★★★★ январь 2004	D/1	24/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	-	M, PS, SC/R
ONKYO	DV-SP402E	300	октябрь 2004	D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/P, K, PS, SC/R
ONKYO	DV-L55	305		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	24	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R
ONKYO	DV-SP501	430	★★★★ январь 2004	D/1	24(192)/10	нет	С/Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W, J/M/W, SC/R
ONKYO	DV-SP502E	435		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R
PANASONIC	DVD-XV10EE-S	270	март 2003	D/1	24(192)/10	нет	С/Ф	O(D/T)	18	DR, M, SC/R, 3D
PANASONIC	DVD-S97EE-S	300	★★★★ январь 2005	DA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	CT, DM/R, J/H/M/P/W, K, MI, PS, SC/R, 3D
PANASONIC	NV-VP32EE-S	320		D/1+VHS	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/T)	-	DM/R, J/M/W, K, TV, ПУ
PANASONIC	NV-VP31EE-S	350	★★★★ май 2004	D/1+VHS	24(192)/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	32	DM/R, J/M/W, K, PS, TV, ПУ
PANASONIC	DVD-RA82EE-S	390	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	O(D/T)	-	DR, M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 760	390		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	D+R/W, F, J/M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 755VR	420		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	D+R/W, J/M, SC/R, TV, 3D
PIONEER	DV-575A-K	270		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
PIONEER	DV-565A	290		DA/1	24(192)/10	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W, K, J/M, SC/Rx2, 3D
ROLSEN	RDR-401i	350		DR/1	24/10	D	Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	DI, DR/W/+R/W, L, M, SC/R/Sx2, TV
SAMSUNG	DVD-HD945	260		DA/SA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/+R/W, J/M/W/P, K, MI, OF, PS, SC/R, 3D, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD40B/XEV	280		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D
SAMSUNG	DVD-HD935	300	★★★ январь 2004	D/1	24(192)/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	99	DR/+R/W, DV, J/M/W, K, OF, PS, SC/R, 3D, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD50/XEV	300		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D
SAMSUNG	SV-DVD540	350		D/1+VHS	24/10	нет	P	K(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, SC/Rx2, TV, 3D, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD545	350		D/1+VHS	24/10	нет	P	K(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, SC/Rx2, TV, 3D, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD940	380		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	99	DR/+R/W, DV, J/M/W, PS, SC/Rx2, TV, 3D, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD640	400	★★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/P/W, SC/Rx2, TV, 3D, ПУ
SHARP	DV-NC80RU	380	★★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W, K, M, TV
SHERWOOD	VD5308R	295		D/1	24/10	D/P	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M, SC/R
SHERWOOD	V903	350		D/1	24(192)/10(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(ES/EX/M)	20	J/H/M/W, K, SC/R, V
SHERWOOD	VC765	430		D/5/K	24(192)/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M, SC/R
SONY	SLV-D910	300	★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
SONY	DVP-NS930V	360		SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	CD/S/T, DR/W/+R/W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D
TEAC	DV-7	290		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/H/M, K, PS, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-700	370	апрель 2003	DA/1	24(192)/10	D/M/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	K, M, PS, SC/Rx2, 3D, ПУ
TOSHIBA	SD-24VL-S-TL	250		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	30	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-33VL	350	★★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	30	DR/W, K, J/M/W, TV, 3D
XORO	HSD R505	350		DR/1	24/10	D	P/5.1	K/O(D/T)	32	DI, DR/W/+R/W, J/M/P, K, L, SC/Rx2, TV
XORO	HSD R545	350		DR/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	32	DI, DR/W/+R/W, K, L, M, SC/Rx2, TV
YAMAHA	DV-SL100 Slim	280		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	100	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D
YAMAHA	DVR-S120	400		D/1+R	24(192)/12(54)	ES/EX/P-II	P/Hp/5.1	O(D/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, K, Lx2, SC/R
От $450 до $1000										
CAMBRIDGE AUDIO	DVD300	600		D/1	24/10	D	Hp/P/5.1	K/O(D/T)	-	M, K, SC/R
DAEWOO	DHD-4000K	550		D/1+H/40	24/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
DENON	DVD-1400	600	★★★★ январь 2004	DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, J/M/W, K, SC/R, 3D
DENON	DVD-2910	870		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	CT, DR/W/+R/W, DV, H/J/M/W, K, MI, PS, RS, SC/R, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 31	500	**новинка**	DA/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
JAMO	DVR-50	800	октябрь 2003	D/1+R	24/10	D/T	P/5.1	O(D/T)	-	DR/W/+R/W, J/M/P, K, L3/1, O1/-, PS, SC/R
JVC	RX-DV31	630		DA/1+R	24(192)/10(54)	D/M/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/W, L, J/M, SC/Rx3, 3D, ПУ
JVC	DR-M10SER	700		DM/R/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	99	DM/R/W, DI, J/M, K, PS, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D
JVC	RX-DV5R	700		DA/1+R	24(192)/10(54)	D/M/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR, L, M, SC/R, 3D, ПУ
JVC	DR-M1SLE	700	★★★ март 2004	DR/DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	DM/R/W+R/W, DI, PS, SC/Rx2
JVC	DR-MH30SER	915	★★★★ февраль 2005	DM/R/1+H/160	24(192)/10(54)	D/M/T	D/M/T	K/O(D/M/T)	99	DM/R/W, DI, J/M, K, PS, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D
KENWOOD	DVF-N7080-S	450		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, E, F, J/M/P/W, K, PS, SC/R
LG Electronics	HDR488	600		DR/1+H/80	24/10	нет	P	K/O(D/T)	-	DI, DR/W/+R/W, F, J/M, K, L, PS, TV, 3D
LG Electronics	HDR489	650	★★★ февраль 2005	DR/1+H/80	24/10	нет	P	K/O(D/T)	-	DI, DR/W/+R/W, F, J/M, K, L, PS, TV, 3D
LOEWE	Xemix 6122 DO	500		D/1	24/10	нет	P	K(D/M/T)	-	DR/+R/W, J/M, SC/R, 3D
LOEWE	Xemix 8122 DA	600		DA/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	CT, DR/+R/W, J/M, SC/R, 3D
MARANTZ	DV 6500	495		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	CD/T, DR/W, J/M/W, K, SC/R, 3D
MARANTZ	DV 6400	515		DA/SA/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	20	CD/T, DR/W/+R/W, J/M/W, K, SC/R, 3D
MARANTZ	DV 110	650		D/1+T	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	DR, M, мини
NAD	T571	630		D/5/K	24/10	D/M/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	H/M, K, SC/R
NAD	T562	650		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	-	PS, SC/R
NAKAMICHI	DVD-10s	560		D/1	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	O(D/M/T)	-	K

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
NAKAMICHI	DVD-15	900		D/5/H	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	CR, K
ONKYO	DR-S2.2	965		D/1+R	24/10	D/P-II/T	P/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	20	DIx2, M, SC/R
PANASONIC	DMR-E55EE-S	550		DR/DA/DM/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	-	CT, DI, DM/R, Lx2, M, PS, K, PS, TV, 3D
PANASONIC	DMR-E85HEES	700	★★★★ февраль 2005	DR/DA/DM/1+H/80	24(192)/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	18	DI, DM/R, F, Lx2, M, PS, SC/R/Sx2
PANASONIC	DMR-E60EE-S	800	★★★★★ март 2004	DR/DA/DM/1	24(192)/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	18	DI, DM/R, F, Lx2, M, PS, SC/R/Sx2
PHILIPS	DVD 580HC	450		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, 3D
PHILIPS	HDRW 720	800	★★★★ февраль 2005	DR/1+H/120	24/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, DI, J/M, K1/1, Lx2, PS, TV, 3D
PHILIPS	DVDR 77	850	★★★★ март 2004	DR/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, DI, F, J/M, K, Lx2, PS, TV, 3D
PIONEER	DVR-220	460		DR/1	24/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	32	DR/W, J/M/W, L, SC/R1/1, TV
PIONEER	DVR-320	500		DR/1	24/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	32	DI, DR/W, J/M/W, L, SC/R1/1, TV
PIONEER	DV-668AV	600	★★★★ январь 2005	DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/W, MI, PS, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DVR-520H-S	650	★★★★★ февраль 2005	DR/1+H/80	24/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	32	DI1/1, DR/W, J/M/W, L, SC/R/S1/1, TV, 3D
PIONEER	DVR-3100-S	670	★★★★ март 2004	DR/1	24/10(54)	нет	P	D/O(D/M/T)	24	DI, DR/W, J/M/W, L, SC/R1/1, TV, 3D
PIONEER	DV-757Ai	900	август 2003	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DIx2, DR/W/+R/W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D
ROTEL	RDV-1050E	890	июнь 2004	DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DM/R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-R4000	700	★★★★ март 2004	DR/1	24/10	нет	Px2/Hp	O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, M, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D
SHARP	DV-HR300	790	★★★★ февраль 2005	DR/1+H/80	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DI, DR/W/+R/W, M, PS, SC/R, TV, 3D
SHARP	DV-HR350	900		DR/1+H/120	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DI, DR/W/+R/W, M, SC/R, TV, 3D
SHERWOOD	V768R	600		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	K, M, PS, SC/R
TEAC	DV-L800	600		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	20	K, M, PS, SC/R, мини
TEAC	DR-L700	720	март 2003	D/1+R	24/10	D/P-II/T	Hp/P/Ф/5.1	O(D/M/T)	20	DI, K, M, PS, SC/R, мини
TOSHIBA	D-R1	750	★★★ март 2004	DR/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/T)	-	DM/R/W, DI, K, L, PS, TV, 3D
TOSHIBA	RD-XS32-S-TG	770	★★★★ февраль 2005	DR/1+H/80	24(192)/10(54)	нет	P	O(D/T)	30	DM/R/W, DI, K, L, PS, TV, 3D
YAMAHA	DRX-2 mkII	550		DR/SA/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DI, DR/W/+R/W, K, L, SC/R
YAMAHA	DVR-S200	590		SA/1+R	24(192)/12(54)	ES/EX/P-II	P/Hp/5.1	O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, K, O, PS, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S1500	650	**новинка**	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	100	CT, DR/W/+R/W, J/M, K, OF, PS, SC/R, 3D

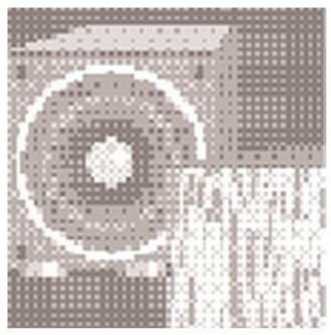
Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

JVC
КОДА
КОДА – первый специализированный магазин JVC с 1997 года
Постоянным покупателям выдаются дисконтные карты
Internet-магазин: www.coda.ru
Москва, м. «Динамо», ул. Новая Башиловка, д.3, тел.: 214-4230, 212-2883
Тел.: 231-2181

ТЕЛЕВИЗОРЫ TOSHIBA
плазменные
LCD
проекционные
DVD
14" 17" 20" 23" 26" 32"
42"
43" 46" 50" 57" 61"
CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Салон: (095) 363-4888, факс (095) 363-4880 • Интеллигенция (095) 363-4887
e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru

www.20000.ru
Интернет-гипермаркет Hi-Fi и Hi-End аппаратуры
Более 2000 наименований
Комната прослушивания
Специалисты help online при выборе полного комплекта домашнего кинотеатра или отдельных систем
Бесплатная доставка и подарки
20000RU
Цены, вдохновляющие на покупку
(495) 739-14-47

Quido САБВУФЕРЫ



Диаметр, мм — диаметр НЧ-головки
Размер, мм — высота×ширина×глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот
Диапазон регулировки, Гц —диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Диапазон регули-ровки, Гц
До $400									
AAD	E6 Sub	350		165	290x290x296	10	55	35-130	-
AAD	SD-10 Sub	350		254	320x406x432	16.8	70	-	40-160
ALEKS	ASW-10	260		200	-	17.7	100	28-200	-
ATHENA TECHNOLOGIES	P1 bl/ch	200		165	590x204x204	9	75	35-150	50-150
ATHENA TECHNOLOGIES	P2 bl/ch	250		254	648x242x280	15.5	100	25-150	50-150
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-P300	340		203	453x242x291	11.2	100/300	27-120	40-120
AUDIO PRO	Soniq Sub	160	**новинка**	203	320x320x320	9	100	29-200	50-150
AUDIO PRO	Cinema Sub ch	220		165	290x240x300	-	75	30-100	50-100
AUDIO PRO	Sub + MkII	250		165	290x280x300	-	100	30-100	50-100
AUDIO PRO	Level 108	270	**новинка**	203	320x320x320	12.6	175	27-100	50-100
AUDIO PRO	Sub Evidence MkII	290		165	320x320x320	-	150	27-100	50-100
AUDIO PRO	Ego Sub	300		2x165	430x230x460	11.5	150	26-100	50-100
AUDIO PRO	Sub Supreme	330		254	380x350x350	-	175	25-100	50-100
AUDIO PRO	Bravo Sub Allroom	350		165	290x280x300	-	150	30-100	50-100
AUDIO PRO	B1.28	350	**новинка**	203	385x320x355	16.8	175	27-100	50-100
AUDIO PRO	Level 110	370	**новинка**	254	380x350x350	16.8	400	23-100	50-100
B&W	AS1	375	★★★★ июль 2002	165	378x250x385	11	85	27-100	34-75
BBK	FSW-65	105		203	325x300x390	11	50	40-140	-
BBK	Innovation Sub	110		203	373x192x455	11.5	50	40-150	-
BBK	SP707	115		203	270x340x388	11.5	40	30-120	-
BBK	FSW-100	120		254	310x410x470	17.5	120	40-150	-
BBK	FHS-8SWT	130		203	240x297x350	9	50	50-150	-
BBK	FSW-081R	140		203	350x322x420	15	100	40-140	-
BBK	FSW-208	145		254	275x470x395	15.5	120	30-150	-
BBK	FSW-108	145		254	385x390x420	«1818.6»	120	40-150	-
BBK	FSW-100T	160		254	310x410x470	21	120	40-150	-
BBK	FSW-120	175		305	355x450x470	22	150	40-150	-
BBK	FSW-121R	175		305	380x360x395	19.2	150	40-150	-
BOSTON ACOUSTICS	PV350	320		200	331x287x393	8.1	50	45-200	75-200
CANTON	AS 15 SC	250		200	240x360x430	10.3	50/100	33-140	80-140
CANTON	AS 20SC bl	325		200	360x240x450	11.8	60/120	33-140	80-140
CANTON	AS 22 b	375	★★★★ июль 2002	220	255x395x380	11.1	70/120	25-150	50-150
CELESTION	S80	395	июль 2004	210	370x320x320	11.5	100	35-150	-
CERWIN VEGA	V-10S	350		254	410x292x441	15.6	100/200	32-150	-
DALI	AW8	330		203	364x265x414	12.5	60	40-150	35-150
DALI	AW10	390		254	380x326x414	15.8	60	38-150	35-150
ELAC	Sub 101 ESP	355	★★★июль 2002	200	370x275x280	12.2	55/80	30-300	40-180
ELAC	Sub 50 ESP	360		270	450x325x370	18	120	28-240	40-180
ELTAX	Atomic A-6.2	135		165	245x245x245	6.1	60	45-250	50-250
ELTAX	Atomic A-8.2	190		200	300x300x300	10	120	40-250	50-250
ELTAX	Atomic A-10.2	225		250	350x350x350	13.8	175	35-170	50-170
ELTAX	Linear Response S.6	235		200	300x300x300	8.1	60	45-250	50-250
ELTAX	Liberty Sub	245		250	350x350x350	16	175	35-170	50-170
ELTAX	Atomic A-12.2R	350		300	400x400x400	19.3	250	30-170	50-170
ELTAX	Linear Response S.12	380		300	380x380x380	20	250	30-170	50-170
ENERGY	e:XL-S8.2	345	★★★★ июль 2002	203	400x249x318	10.2	100/400	27-100	50-100
GALE LOUDSPEAKERS	3070W	230		220	305x305x305	-	65	-	-
GALE LOUDSPEAKERS	3080W Sub	295	★★★★ июль 2002	250	375x370x370	15.3	100	25-150	50-150
HECO	Astron 8A	190		200	350x280x370	-	50/100	20-180	50-150
HECO	Superior Sub 20 A	225		200	390x230x385	-	70/140	25-200	50-150
HECO	Astron 12A	280	★★★★★ июль 2002	300	450x360x420	-	90/160	16-180	50-150
HECO	Superior Sub 30 A	285		300	490x250x465	-	90/180	22-200	50-150
HECO	Slam-12 A	365	июль 2003	300	380x400x430	24	90/180	20-500	50-150
INFINITY	Primus PS8	210	**новинка**	203	445x270x426	15	100	35-150	50-150
INFINITY	Alpha Sub	265		200	460x280x390	15.5	110	40-150	50-130
INFINITY	Primus Sub	295		210	460x280x385	15.3	110	45-150	40-130
JAMO	E3 Sub	175		203	310x300x300	6.6	70	45-150	70-150
JAMO	E5 Sub.2	270		203	346x315x345	8.2	70	45-150	70-150
JAMO	PJ SW 7000-A	275		203	390x237x491	-	100	35-150	-
JAMO	PJ SW 6000-A	290		203	346x315x345	-	70/100	45-150	-
JAMO	E 4 Sub.1	290		203	346x315x345	8.2	70/150	45-150	70-150
JAMO	E5 Sub.5	340		203	510x240x424	10.2	100	38-150	40-150
JAMO	E4 Sub.4	380		203	390x237x491	10.8	100	35-150	40-150
JBL	ATX-100S	250		200	350x295x350	13	100	45-150	50-150
JBL	E150P/230	350		254	451x311x368	15.2	150/250	27-150	50-150
JBL	LX 2000	355	июль 2003	250	500x300x389	20	150	38-100	75-100
JBL	PB 10 Sub	360		250	406x356x381	15.9	150	28-120	-
JMlab	Cub	395		203	300x300x300	11	75	50-150	-
KEF	PSW1000.2	350		210	350x322x322	15	100	40-180	-
MAGNAT	Motion Sub 120A b	180		200	370x265x350	-	50/100	20-200	50-150

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Диапазон регули-ровки, Гц
MAGNAT	Motion Sub 200A	235		200	365x265x345	9.5	70/120	20-200	50-150
MAGNAT	Motion Sub 125A	240		250	415x320x380	-	70/140	18-200	50-150
MAGNAT	Motion Sub 250A	290		250	410x320x380	12.5	80/140	18-200	50-150
MAGNAT	Motion Sub 130A	290		300	445x355x395	-	90/160	16-200	50-150
MAGNAT	Motion Sub 300A	325		300	440x440x395	16	90/160	16-200	50-150
MAGNAT	Alpha 25A	335	июль 2003	254	390x330x470	-	65/130	22-200	50-150
MAGNAT	Alpha 30A	360		305	380x375x500	-	90/180	20-200	50-150
MAGNAT	Avantgarde S 100	370		-	325x400x350	10.5	60/120	20-300	-
MATRIX	R10	300		250	498x380x505	20	150	40-150	-
MATRIX	S10	300		250	498x380x505	20	150	40-150	-
MATRIX	S12	340		300	545x540x570	23	150	33-150	-
MATRIX	R12	340		300	545x540x570	23	150	33-150	-
MIRAGE	LF-100	345		203	252x400x308	10.2	100/400	23-120	40-120
MISSION	ms8 as	365		-	400x245x405	11.2	100	38-150	50-150
MORDAUNT-SHORT	MS308 Active Sub	250		200	305x305x305	9.4	80	35-150	50-150
MORDAUNT-SHORT	MS907W	295	★★★★ июль 2002	250	350x350x350	15	100	35-150	50-150
POLK AUDIO	PSW10	280		254	365x356x410	11.8	50/100	35-200	80-200
POLK AUDIO	PSW202	370		254	340x330x381	15	50/100	40-200	80-200
PSB SPEAKERS	Alpha Sabsonic 5CE	330		250	314x419x356	13.2	65/110/220	30-150	50-150
SVEN AUDIO	HA-615W	95		165	305x246x286	8	54	-	40-120
SVEN AUDIO	HA-620W	100		203	360x265x403	13	30/60	40-150	-
SVEN AUDIO	HA-625W	110		165	400x246x286	10.4	70	-	40-120
SVEN AUDIO	HA-630W	150		254	380x328x440	16.5	80	35-150	-
SVEN AUDIO	HA-635W	165		254	460x303x350	14	96	-	40-120
SVEN AUDIO	HA-680W	220		305	-	14.4	150	35-150	-
SVEN AUDIO	HA-675W	240		305	395x380x395	20.8	150	-	30-150
TANNOY	Mercury mXSub10	280		250	300x300x410	13	75/150	35-200	50-150
ULTIMATE	PSW-1000	240	июль 2003	254	380x375x400	-	150	22-240	-
VELODYNE ACOUSTICS	VX-10	300		254	381x305x432	15.8	100/150	36-120	50-200
WHARFEDALE	PowerCube 10A	320		250	385x335x335	-	100	32-170	70-170
YAMAHA	YST-SW005	150		160	200x365x375	8.5	55	30-200	50-150
YAMAHA	YST-SW015	230		160	325x280x320	9.2	70	30-200	50-150
YAMAHA	YST-SW215	300		200	360x290x322	11.5	120	28-200	-
YAMAHA	YST-SW225	320	**новинка**	200	350x290x349	11.5	150	28-200	-
YAMAHA	YST-SW205	330	★★★★ июль 2002	200	235x485x445	15	150	23-170	40-140
YAMAHA	YST-SW305	395		2x200	235x585x445	21	200	20-160	40-140
От $400 до $600									
AAD	C-10i	545		254	495x386x465	23	160	22-200	40-160
AAD	E8 Sub	545	★★★★ август 2002	200	330x330x335	12.5	160	25-200	40-160
ACOUSTIC ENERGY	Aegis EVO Compact Sub	550	★★★★ август 2002	220	3820x360x310	15	150	-	40-100
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-P400	435	июль 2003	254	470x291x390	14.5	100/400	23-120	40-120
AUDIO PRO	Sub Impact	400		305	440x420x460	-	200	23-100	50-100
AUDIO PRO	B1.36	400	**новинка**	254	450x350x385	20	200	25-100	50-100
AUDIO PRO	Focus Sub s	450		254	380x350x350	-	400	23-100	50-100
B&W	ASW 300	520	июль 2003	200	405x330x375	15	100	27-150	27-180 (-6dB)
BOSTON ACOUSTICS	PV500	400	июль 2003	254	337x311x400	12.9	100/-	38-180	75-150
BOSTON ACOUSTICS	PV700	550		300	362x343x426	12.6	200	29-150	50-150
CANTON	ASD 220 SC	450		220	380x255x400	12.5	70/120	25-150	50-150
CANTON	AS 25SC	450		260	470x295x440	17	80/150	22-150	50-150
CANTON	ASD 250 SC	520		260	435x295x470	17	80/150	22-150	50-150
CANTON	Karat AS 200	590	**новинка**	260	450x295x470	23	140/200	22-150	50-150
CERWIN VEGA	V-12S	410		305	451x346x492	20	150/300	30-150	-
CERWIN VEGA	CLSC-12SX	470		305	482x432x432	20	350	28-150	40-150
CERWIN VEGA	RL-28W	555		203	604x254x559	22.7	200	35-120	-
CERWIN VEGA	CLSC-15S	575		380	597x476x476	29	450	40-150	25-150
DALI	SWA-8	560	★★★★ август 2002	203	352x291x350	15.6	120	30-150	50-150
DIVA LOUDSPEAKERS	Swans Sub10	410		2x250	501x472x446	31	250	33-150	-
DIVA LOUDSPEAKERS	Swans Sub30	420		300	440x280x370	19.2	10-150	30-180	-
ELAC	Sub 111.2	450		200	390x257x380	13	200	35-240	40-180
ELTAX	Atomic A-15.2R	495		375	450x450x450	25.4	300	25-170	50-170
ENERGY	e:XL-S10.2	490		254	400x400x440	15.1	150/600	23-100	50-100
GRANDHIGH	ASW-12	500	июль 2003	300	425x390x390	19.5	80	20-150	35-120
HECO	Concerto W30A	530		300	340x420x431	-	70/110	20-200	50-150
INFINITY	Beta SW-10	435		250	400x335x375	16.7	150	30-150	50-150
JAMO	E8 Sub.2	420		203	335x258x490	13.6	100	33-150	50-150
JAMO	A3 Sub.3	500		254	390x320x490	14.8	100	35-150	40-150
JAMO	A4 Sub w	560		203	325x600x154	11	100	40-200	60-200
JAMO	E 8 Sub	595		254	348x415x428	16.6	200	33-150	40-150
JBL	PB 12 Sub	435	★★★★ август 2002	300	445x381x406	18.2	250	25-150	50-150
JBL	E250P/230	450		305	502x365x419	19.5	250/550	25-150	50-150
KEF	PSW2500	580	июль 2004	250	360x495x325	14.5	250	15-140	40-140
M&K Sound	K-9	590		203	257x349x254	9.5	75/150	35-200	50-125
MAGNAT	Vector Needle Sub 25A	400		250	420x325x415	-	80	40-400	-
MAGNAT	Omega 250	460		250	460x400x420	-	70/140	40-180	40-180
MAGNAT	Alpha 38A	580		381	460x450x600	-	100/200	18-200	50-150
MIRAGE	LF-150	575	июль 2003	254	315x500x394	20.4	150/600	23-120	40-120
MISSION	m70 as	440		250	440x270x537	18	100	38-150	50-150
MISSION	ms10 as	550		-	467x282x441	18.2	150	38-150	50-150
MONITOR AUDIO	ASW100	420	июль 2003	250	320x320x340	15	120	27-180	40-140
MONITOR AUDIO	Radius 360S	525		203	367x225x320	12	100	27-180	-
POLK AUDIO	PSW12	430		305	416x406x448	15.4	100/260	26-200	60-160

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

Quido САБВУФЕРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Диапазон регули-ровки, Гц
POLK AUDIO	PSW303	470		203	316x291x419	12.3	100/260	28-200	60-160
PSB SPEAKERS	Image Sabsonic 6CE	470	и юль 2003	305	381x492x362	20	130/220/440	25-150	50-150
QUADRAL	Sub 67	550		210	400x305x361	-	80/150	26-150	50-150
SWANS	Diva Sub10P	410		2x254	446x501x472	31	250	33-150	-
SWANS	Diva Sab 30	420		254	370x280x440	19.2	10-150	30-180	-
TANNOY	Saturn S-SUB 15	570		380	475x520x505	34	200/400	25-150	55-100
VELODYNE ACOUSTICS	CT-80	460		203	381x305x406	20	130/350	35-140	-
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-8	460		203	381x305x457	20	130/350	35-140	40-120
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-10	560		254	412x381x501	24	150/375	28-120	40-120
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-8R	580	**новинка**	203	387x305x415	20	160/350	34-140	«80/100, 40-120»
WHARFEDALE	PowerCube 12A	410		300	430x375x375	-	150	25-170	70-170
WHARFEDALE	PowerCube 10DX m	420		250	385x335x335	-	100	32-170	70-200
WHARFEDALE	PowerCube 10DX p	510		250	385x335x335	-	100	32-170	70-200
YAMAHA	YST-SW315	460		250	430x350x382	19	250	20-160	-
От $600 до $900									
AAD	S-160 Sub	745	июль 2004	254	510x310x480	24	160	23-160	30-160
ASW	Opus SW-150	625		200	520x160x380	14	75/120	35-150	50-150
ASW	Sonus SW-250	820	июль 2001	230	700x180x420	25	100/150	30-150	40-140
AUDIO PRO	Ace Bass 2	650	**новинка**	254	350x380x350x(350+21)	15.2	500	18-100	50-100
AUDIO PRO	Bravo Sub	700	июль 2004	254	380x350x350	-	400	23-100	50-100
AUDIOVECTOR	C-Sub	755	июль 2003	254	385x340x380	-	300	20-100	-
B&W	ASW 600	695	июль 2003	250	365x365x450	19.5	150	26-33/150	33-150
CABASSE	Pluton MT360R	790		210	430x400x430	22	100/300	35-200	30-180
CANTON	AS 40SC	690		310	510x360x440	25.5	140/200	20-150	50-150
CANTON	Ergo AS 1.2 SC	760	июль 2004	260	470x295x440	23	140/200	22-150	50-150
CANTON	AS 50SC	790	июль 2003	310	560x360x460	26.7	250/350	20-150	25-150
CASTLE ACOUSTICS	Cube	640	июль 2004	250	350x350x360	19	150	33-200	40-140
CERWIN VEGA	CVT 200A	640		305	584x254x495	-	200/300	25-120	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar SW1	660	★★★ август 2002	200	380x290x390	18	100	-	-
DALI	Suite S1.2	650	июль 2004	305	410x380x420	22	200	29-200	50-170
DALI	SWA-12	780		305	455x365x410	19.7	120	35-150	50-150
DIVA LOUDSPEAKERS	Sub10 N	850		2x250	501x472x446	31	250	33-150	-
ELAC	Sub 301 ESP	660	★★★ август 2002	180	330x200x270	8	80/130	30-240	40-180

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Подписаться через редакцию очень просто

- Заполните купон
- Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или используйте ее как образец для заполнения банковского перевода
- Отправьте купон и квитанцию об оплате по адресу: 125009 г. Москва, а/я 903, Stereo&Video, или по факсу: (095) 234 4770

Журнал высылается заказной бандеролью

Подписная цена включает стоимость доставки

Также Вы можете оформить подписку в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу «Пресса России'2003» (подписной индекс 40536).

Или через интернет http://www.pressa.apr.ru/

Я подписываюсь

❑ на 12 номеров «Stereo&Video» и плачу 712,80 руб.

❑ на 6 номеров «Stereo&Video» и плачу 356,40 руб.

с _____ 2005 года

Ф.И.О. _____

_____ дата рождения _____

индекс _____ обл./край _____

район _____

город _____

улица _____ дом _____ корп. _____ кв. _____

телефон/e-mail _____

Все указанные цены с учетом НДС (10%).
Срок купона истекает 28 апреля 2005 года.
Цены действительны только по России.

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «КАТМАТ»
получатель платежа

ИНН/КПП: 7734109117/773401001 расчетный счет 40702810300005032571

АБН АМРО Банк А.О., г. Москва
название банка

к/с 30101810900000000217 БИК 044525217
другие банковские реквизиты

Лицевой счет №

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

КВИТАНЦИЯ

Форма №ПД – 4

ООО «КАТМАТ»
получатель платежа

ИНН/КПП: 7734109117/773401001 расчетный счет 40702810300005032571

АБН АМРО Банк А.О., г. Москва
название банка

к/с 30101810900000000217 БИК 044525217
другие банковские реквизиты

Лицевой счет №

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Диапазон регулировки, Гц
GENELEC	1091AP	855		210	505x251x230	10.2	70	38-85	-
HECO	Phalanx Sub 12A	650	июль 2004	250	395x395x395	26	300/600	18-200	50-150
INFINITY	Beta SW-12	720		305	425x378x505	20.5	500	28-150	50-150
JAMO	D4 Sub	750	июль 2004	2x203	580x270x415	24.2	400	22-160	40-150
JAMO	X8 Sub	780		305	671x374x437	23.3	200	30-150	40-150
JBL	XTi Sub 300	625		300	550x410x500	28	300	25-130	40/130
JMlab	Chorus SW700S	670	июль 2004	270	370x325x415	16.7	300	40-160	-
M&K Sound	K10 bl	660	июль 2004	203	260x350x254	10	75	35-200	50-125
M&K Sound	K11 bl	660		203	260x350x381	10	75	35-200	50-125
M&K Sound	V-75MKII bl	770		305	470x390x514	19	75	20-125	50-125
M&K Sound	V-76	770	июль 2003	305	470x390x514	20.4	75	20-200	50-125
MAGNAT	Omega 300	760	июль 2004	300	520x460x490	-	100/200	40-180	40-180
MISSION	m7s sub	770		-	400x485x335	15	100	38-125	-
MISSION	m5 as	790		300	580x350x520	36	350	28-150	40-140
MISSION	FS1 Sub	855		-	400x485x335	15	100	38-180	-
MONITOR AUDIO	FB 110	840		254	370x370x370	15	150/300	28-140	40-140
MORDAUNT-SHORT	MS909W	690	июль 2003	300	420x420x420	28	15-200	30-200	50-200
POLK AUDIO	PSW404	600		254	364x346x420	20.8	200/375	25-200	60-160
POLK AUDIO	PSW505	735	июль 2004	305	401x384x462	25.4	300/460	23-160	60-125
PSB SPEAKERS	Stratus Sabsonic 7CE	690		15	464x445x445	29	330/600/1200	22-150	50-150
QUADRAL	Sub 80	780		210	600x260x379	-	150/250	22-150	50-150
SWANS	Diva Sub10N	850		2x254	472x446x501	31	250	33-150	-
SYSTEM AUDIO	SA SubElectro 175	795		210	350x350x350	-	380	30-160	40-160
TRIANGLE	Meteor 0.1	715		210	370x320x340	14.5	100	35-160	-
TRIANGLE	Sub Horizon 108	790		108	440x250x480	15	60	60-160	40-160
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-10R	615	**новинка**	254	406x381x463	24	185/375	28-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-12	730	июль 2003	305	450x375x525	27.3	170/400	25-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-12R	800	**новинка**	305	457x381x495	27.3	200/400	25-120	80/100, 40-120
От $900 до $1500									
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE308S	900		220	369x410x295	21	200	-	35-180
AUDIOVECTOR	M-SUB ch	1015		254	360x500x230	28	180	24-150	-
AUDIOVECTOR	MiSUB SI ch	1250		254	360x500x230	32.7	180	18-150	-
B&W	ASW 650	925		300	417x415x495	25.5	200	25-33/150	33-150
B&W	ASW 675	1285		250	340x340x411	25.5	500	22-31/110	31-110
BOSTON ACOUSTICS	VoyagerSub12	900		305	887x345x305	12.9	-	29-180	40-160
CABASSE	Jupiter MT420R	1025		210	430x400x430	23	250/750	30-200	40-180
CABASSE	Furio	1100		210	430x400x426	22.5	170/510	30-200	40-180
CANTON	Karat AS 300	1000	**новинка**	310	480x360x440	27.5	250/350	20-150	25-150
CANTON	Ergo AS 2	1050		310	560x360x477	31	250/350	22-150	50-150
CANTON	Karat AS 500 SC	1110	**новинка**	310	560x400x480	41.5	400/600	17-150	50-150
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 80s	1045		300	436x393x376	31	180	20-200	-
CASTLE ACOUSTICS	Classic Sub St.	1310		300	410x378x360	26	200	20-200	-
CERATEC	Versa	1070		203	330x330x330	15	120/200	45-250	40-200
DALI	Piano Forte	1250	октябрь 2001	250	570x570x212	19	120	29-150	-
DALI	SWA-15	1260		300	555x447x460	28.6	350/1000	23-150	40-150
DAVIS ACOUSTICS	Basson	1060		250	490x320x460	26	100/180	40-200	-
ELAC	Sub 303 ESP	955		180	385x200x308	10.5	120/150	30-240	40-180
GENELEC	7050APM	925		203	410x350x314	15	70	38-85	-
INFINITY	Kappa Subwoofer	1090	июль 2003	250	425x450x435	31.5	220	25-130	40-130
JAMO	D8 Sub	1200		305	407x454x454	20.1	400	28-120	40-120
JMlab	Cobalt SW800 S	1205		330	438x390x572	28	175	30-180	-
KEF	PSW3000	1130		250	435x400x400	25.3	300	30-140	-
M&K Sound	VX-100 bl	935		203	304x381x279	11.8	100	20-200	50-125
M&K Sound	V-125 bl	1050		305	483x406x533	23.6	125	20-125	50-125
M&K Sound	V-1250 THX bl	1050		305	483x406x559	20	125	20-200	50-125
M&K Sound	MX-105 MKII	1160		300	584x387x498	26	125	20-125	50-125
M&K Sound	V-851	1320		2x300	470x390x515	23.5	125	20-200	50-125
M&K Sound	MX-125MKII bl	1320		2x305	587x387x498	29	150	20-125	50-125
M&K Sound	V-850	1320		2x300	470x390x515	23.5	125	20-200	50-125
MAGNAT	Omega 380	1000		380	610x500x540	-	170/340	40-170	40-180
MIRAGE	OM 200	965		2x203	413x474x394	22	200/800	20-120	40-120
MISSION	78 as	1050		2x200	614x340x280	-	250	32-150	50-150
MONITOR AUDIO	FB 210	1175		2x254	500x370x370	24	250/500	25-140	40-140
PIEGA	S 3Sub AV	1070		2x180	400x230x460	17	160	-	-
POLK AUDIO	LSi-W10	1420	**новинка**	254	-	-	-	20-160	-
QUADRAL	Sub 160 DV	970		210	600x270x392	-	250/350	22-150	50-150
QUADRAL	Sub 300 DV	1080		2x210	718x277x415	-	300/500	20-150	35-150
QUADRAL	Sub 500 DV	1080		260	429x305x400	-	500/750	22-150	40-150
QUADRAL	Sub 9	1270		2x210	650x285x445	-	250/350	20-150	40-150
REGA RESEARCH	Vulcan-3 g	990		203	-	-	100	17-240	-
SYSTEM AUDIO	SA SubElectro 200	1000		250	350x350x350	-	380	22-160	40-160
TRIANGLE	Meteor 0.2	1320		2x210	410x260x540	24	130	30-120	40-120
TRIANGLE	Sub Espace 202	1345		202	530x260x590	23	130	50-160	35-160
VELODYNE ACOUSTICS	SPL-800 Series II	1000		203	270x260x330	16	1000/2000	28-120	80, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	CT-150	1020		381	533x470x508	32.7	300/750	23-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-15	1230		381	534x470x578	37.6	300/750	23-120	40-120
VELODYNE ACOUSTICS	SPL-1000	1300		254	311x324x349	-	750/1500	24-120	40-120
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-15R	1400	**новинка**	381	533x467x526	37.7	600/1000	23-120	80/100, 40-120
YAMAHA	YST-SW1500	1050		300	511x420x448	29	1000	16-160	40-140
Свыше $1500									
ASW	Genius AS1	2190		-	720x255x450	-	300/600	25-150	50-150

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

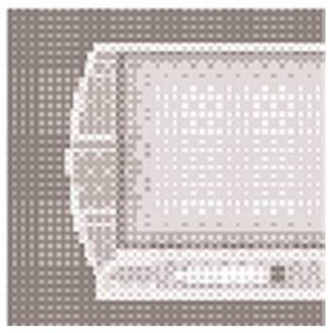
Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Диапазон регули-ровки, Гц
AUDIOVECTOR	MiSUB SI R	1515		254	360x530x250	30	240	20-160	40-160
B&W	ASW700	1650		250	347x340x408	26.5	500	22-31/110	-
B&W	ASW CDM	1805		300	392x396x490	32.5	1000	20-31/110	31-110
B&W	ASW750	1850		300	437x396x479	32	1000	20-31/110	-
B&W	ASW 825	2285	**новинка**	300	529x476x351	35	1000	20-31/110	31-110
B&W	ASW 800	2695		300	529x476x351	35	1000	20-31/110	31-110
B&W	ASW 865	3075	**новинка**	300	529x476x351	37	1000	20-31/110	31-110
B&W	ASW 850	3115		380	529x562x522	45	1000	18-31/110	31-110
B&W	ASW 875	4020	**новинка**	380	529x562x522	47	1000	18-31/110	31-110
CABASSE	Thor II	1885		300	550x340x580	24	250/750	22-200	40-180
CABASSE	Thor II Artis	2230		300	550x340x580	24	170/510	22-200	35-200
CABASSE	Saturn 55	16550		550	950x850x720	200	1000/2900	20-200	40-120
CASTLE ACOUSTICS	Classic Sub De-Luxe	1575		300	410x378x360	26	200	20-200	-
CERATEC	Veto	2040		2x(150x220)	450x190x290	-	160/200	28-250	40-200
CERATEC	Vita II n/a	2705	январь 2002	254	410x402x402	-	300/400	18-250	40-200
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hercules SW2	2045		320	410x410x600	30	200	40-180	-
DALI	Helicon S600	2055		2x305	642x420x415	88.1	300/600	25-175	45-120
DALI	Euphonia AS2 ch/m	4375		2x305	163x265x255	64	700	25-200	40-100
ELAC	Sub 203 ESP p	1540		250+300	430x335x390	23	250/300	24-240	40-180
ELAC	Sub 501 ESP ch	1865		2x180	555x225x400	19.5	200/250	24-280	40-180
GENELEC	HTS2	1710		2x210	615x320x510	30	180	32-120	-
GENELEC	1092AP	1865		2x210	468x320x510	30	180	33-80	-
GENELEC	7060APM	1880		254	527x462x360	26	120	29-85	-
GENELEC	1092APM	1995		2x210	468x320x510	30	180	33-80	-
GENELEC	HTS3	2215		254	320x610x345	27	200	18-120	-
GENELEC	HTS4	2455		305	375x768x400	34	400	18-120	-
GENELEC	7070APM	2495		305	625x555x490	50	250	19-85	-
GENELEC	1094AP	3130		385	739x468x620	50	400	33-80	-
GENELEC	1094APM	3255		385	739x468x620	50	400	33-80	-
GENELEC	7071APM	3850		2x305	755x803x490	81	500	19-85	-
GENELEC	HTS6	6595		4x305	1440x524x558	120	1000	19-120	-
GENELEC	7073APM	7055		4x305	1440x524x558	120	1000	18-120	-
INFINITY	Intermezzo 1.2S	1835		300	387x464x349	27.3	850	23-150	50-150
INFINITY	Prelude MTS	4860		300	510x330x520	27.2	850/25-500	23-80	80, 300, 2000
JBL	TiK Sub BE	2300		380	570x440x550	61	600	-	30-150
JBL	TiK Sub BQ	3100		380	570x440x550	61	600	-	30-150
JMlab	Electra SW900	1805		335	488x430x615	44	250	25-180	-
KEF	PSW4000	2195		300	465x495x495	38	500	25-250	-
KEF	PSW5000	4195		380	545x590x590	60	1000	18-250	-
M&K Sound	MX-700 bl	1535		2x203	355x432x305	18.6	200	20-125	50-125
M&K Sound	MX-150 MKIITHX bl	1540		2x305	587x387x498	33.6	150	20-125	50-125
M&K Sound	MX-200 MKII bl	1870		2x305	584x406x508	37.2	200	18-125	50-125
M&K Sound	MX-350THX MKII bl	2090		2x305	584x406x508	37.2	350	18-125	50-125
MARTIN LOGAN	Depth 240V	2730		3x203	413x422x410	29.5	300/500	20-150	30-80
MARTIN LOGAN	Descent subwoofer 240V CE, bl	3800		3x254	553x508x464	43.2	400/800	18-150	40-70
McINTOSH	PS112	2650		305	571x381x315	44.9	400 (П)	29-200	40-120
MERIDIAN	M1500	1600		250	416x416x416	31.8	100	30-400	-
MERIDIAN	DSW1500	2300		250	416x416x416	31.8	100	30-400	-
MERIDIAN	M2500	2995		2x254	737x342x498	61.3	200	30-400	-
MERIDIAN	DSW2500	3500		2x254	416x788x436	61.3	200	30-400	-
MONITOR AUDIO	FB 212 b	2300		2x310	570x432x399	50	360	19-40/140	40-160
PIEGA	P SUB 1 s	2950		250	457x355x432	31	500	от 19	-
QUADRAL	Aurum Sub 10	1870		2x210	718x277x415	-	300/500	20-150	35-150
REVEL	Performa B15a b	3600		381	510x450x465	49.9	1000/1400	от 18	18-80
REVEL	Ultima Sub 30 r	6470		381	591x508x603	66.8	1000/1400	от 18	18-80
TANNOY	Dimention TD1 Sub	3990		380	805x522x510	42	200/400	18-100	-
THIEL	SS1 bl	3180		1x254	508x280x432	25	500	10-300	16-300
THIEL	SS1 ch	3240		1x254	508x280x432	25	500	10-300	16-300
THIEL	SS1 m	3630		1x254	508x280x432	25	500	10-300	16-300
THIEL	SS2 bl	5360		2x254	600x280x502	49	600	10-300	16-300
THIEL	SS2 ch	5470		2x254	600x280x502	49	600	10-300	16-300
THIEL	SS2 m	5865		2x254	600x280x502	49	600	10-300	16-300
THIEL	SS4 bl	9660		2x381	1295x483x673	131	1000	10-300	16-300
THIEL	SS4 ch	9940		2x381	1295x483x673	131	1000	10-300	16-300
THIEL	SS4 m	10945		2x381	1295x483x673	131	1000	10-300	16-300
TRIANGLE	Sub Espace EX 202	1590		202	530x260x590	23	130	50-160	35-160
TRIANGLE	Meteor 0.3	2050		300	500x300x580	28	200	28-120	40-120
TRIANGLE	Meteor 0.4	3990		360	565x340x680	55	300	23-160	40-120
VELODYNE ACOUSTICS	SPL-1200	1500		305	368x375x400	-	750/1500	22-120	40-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-10R	1900		254	279x292x279	20.4	1000/3000	20-120	80, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	DD-10 bg	2200	август 2004	254	299x299x343	-	1250/3000	18-120	15-35, 15-199
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-12R	2270		305	355x368x355	27.2	1250/3000	20-120	80, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	DD-12 bg	2475		305	368x355x394	-	1250/3000	17-120	15-35, 15-199
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-15	2580		381	495x457x432	43.1	1250/3000	18-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	DD-15 bg	2715		381	508x457x451	-	1250/3000	15-120	15-35, 15-199
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-18	3000		457	597x540x470	52.2	1250/3000	15-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	DD-18 bg	3200		457	584x540x489	-	1250/3000	14-120	15-35, 15-199
WILSON AUDIO	Watch Dog	11550		305	699x457x788	128	400	20-30/150	30-150
WILSON AUDIO	Puppy Series 7	12665		2x203	1023x312x470	155	>7 (П)	-	-
WILSON AUDIO	XS bl	19690		2x457	2187x664x705	318	100 (П)	16	-

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: M — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC
Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. информации
Звук: M — моно, C — стерео, C(AV) — стерео с AV-входа, N — стерео NICAM DK
Особенности: 100 Гц — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой, **AV** — фронт. разъемы, **CV** — компонент. разъемы, **DD/P/T** — процессор Dolby Digital/Dolby Pro Logic/DTS, **DV** — DVI-интерфейс, **E** — эквалайзер/предустановки, **F** — стоп-кадр, **FL** — плоский экран, **Hp** — вых. на наушники, **O** — оптический аудиовых., **PIP1/2** — картинка в карт. (1 или 2 тюнера), **PS** — прогрессивное сканирование, **RC** (вх./вых.)— разъем RCA, **RS** — разъем RS-232, **S** — разъем S-Video, **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video-входом, **V** — разъем VGA, **VD** — Virtual Dolby Surround, **Z** — режим Zoom, **П** — проекционный телевизор, **ПУ/О** — универсальный пульт ДУ (О— обучаемый), **Ш** — широкоформатный телевизор (экран 16:9), **16:9** — режим широкоформатного экрана, **3D** — режим 3D Surround (SRS)



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До $200									
DAEWOO	14V5TS	120		14	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/1, ПУ
DAEWOO	14E5M	120		14	M	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1, SC
DAEWOO	14U1T	125		14	M	70	нет	M	AV, Hp, RC1/1, SC
DAEWOO	KR-20E5	160		20	M	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1, SC
DAEWOO	DMQ-21E5	170		21	M	100	нет	M	Hp, RC1/1, SC
DAEWOO	DMQ-21V1T	180		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/1, SC
FUNAI	TV1400A MK12	130		14	P/S/NV	99	нет	M	AV, Hp, RC
FUNAI	TV2000A MK12	170		20	P/S/NV	99	нет	C(AV)	AV, Hp, RC
FUNAI	TV2100A MK12	180		21	P/S/NV	99	нет	C(AV)	AV, Hp, RC
GRUNDIG	P 37-4201 MV Davio	185		14	M	99	да	M	Hp, RC1/-, SC/S
HITACHI	C14-RM20	165		14	M	100	Нет	M	AV, RC-/1
HITACHI	C14-RM40	165		14	M	100	Нет	C(AV)	AV, RC2/1
HITACHI	C14-RM50	170		14	M	100	Нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-1415EE	130		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-1435EE	145		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-1435TEE	160		14	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
PANASONIC	TC-14Z88RR	170	**новинка**	14	P/S/NV	100	нет	M	RC2/1
PHILIPS	14PT1346/58	140		14	P/S/NV	100	нет	M	SC
PHILIPS	14PT1347	175		14	P/S/NV	100	нет	M	SC
PHILIPS	14PT1356/58	180		14	P/S	100	нет	M	AV, E, RC, SC/R, ПУ
PHILIPS	14PT1686/58B/P/S/V	180		14	P/S/N	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC, TF
PHILIPS	14PT1556/58	195		14	P/S	100	да	M	AV, E, RC, SC/R, ПУ
POLAR	37CTV4010	120		14	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R
POLAR	37CTV4910	120	**новинка**	14	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R, игры
POLAR	37CTV4115	125	**новинка**	14	P/S/NV	90	да	M	S, SC/R, игры
POLAR	37CTV3160	135	**новинка**	14	P/S/NV	240	нет	M	RC2/-
POLAR	37CTV4415	135	**новинка**	14	P/S/NV	90	да	M	S, SC/R, игры
POLAR	51CTV4911	140	**новинка**	20	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R, игры
POLAR	51CTV4929	145	**новинка**	20	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R, игры
POLAR	51CTV4011	150	**новинка**	20	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R, игры
POLAR	51CTV4029	155	**новинка**	20	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R, игры
POLAR	54CTV4929	160	**новинка**	21	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R, игры
POLAR	54CTV4230	170	**новинка**	21	P/S/NV	100	да	C(AV)	E, SC/R
POLAR	51CTV4130	180	**новинка**	20	P/S/NV	100	да	M	SC/R
POLAR	54CTV3072	185	**новинка**	21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	E, RC2/-, S, игры
POLAR	54CTV4130	185	**новинка**	21	P/S/NV	100	да	M	SC/R, игры
POLAR	54CTV3062	185	**новинка**	21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	E, RC2/-, S, игры
POLAR	54CTV4735	190	**новинка**	21	P/S/NV	90	да	C(AV)	E, FL, S, SC/R, игры
POLAR	54CTV3160	190	**новинка**	21	P/S/NV	240	нет	M	RC2/-, S, игры
ROLSEN	C1420	120		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, E/3, RC2/1
ROLSEN	ProLine C14R70	140		14	P/S/NV	60	нет	M	SC
SAMSUNG	CS-15N11MJQ	160		15	M	100	нет	M	E, FL, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K9Q	180		15	M	100	нет	M	E, FL, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15M16MJQ	185		15	M	100	нет	M	E, FL, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15M16MQQ	185		15	M	100	да	N	FL, SC/Rx1
SHARP	14E1ERU	145		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SHARP	14EM4RU	145		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SHARP	14E2ERU	150		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SHARP	14A1-RU	180		14	P/S/NV	106	нет	M	AV, Hp, RC1/1
TOSHIBA	14CS2R	160		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, игры
TOSHIBA	14A3R	160		14	P/S/NV	100	нет	C	AV, CV, Hp, RC2/1
TOSHIBA	14N1XRS	170		14	M	100	нет	M	RC1/1
От $200 до $260									
DAEWOO	21FL6	210		21	M	100	нет	C	AV, Hp, RC1/1, SC
DAEWOO	21FL7	235		21	M	100	да	M	Hp, RC1/1, SC
FUNAI	S2100PF	230		21	P/S/NV	255	нет	C(AV)	AV, Hp, RC2/1, S
HITACHI	C21-RM35S	230		21	M	100	Нет	C	RC1/1
HITACHI	C21-RM25S	230		21	P/S/NV	100	Нет	C(AV)	RC1/1
HORIZONT	54CTV664T-i-15M	200		21	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, SC/R, 16:9
JVC	AV-2115EE	210		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2111Y1	230		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2112Y1	240		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2132Y1	250		21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, Hp, RC2/1, S, 3D
LG Electronics	RT-15FB50M	220		15	P/S/NV	100	да	C(AV)	AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1, 3D
LG Electronics	RT-21FB30M	250		21	M	200	нет	M	AV, CV, FL, Hp, RC2/1
LG Electronics	RT-21FB20VW	250		21	M	100	да	C(AV)	100Гц, AV, E, FL, FL, HD, Hp, S, SC
PANASONIC	TC-15PM50RR	220		15	P/S/NV	100	нет	M	FL, RC2/1
PANASONIC	TX-15PM50T	235		15	P/S/NV	100	да	M	FL, RC2/1
PHILIPS	14PT3685	250		14	P/S	100	да	M	E, Hp, SC, TF
POLAR	54CTV3075	220	**новинка**	21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	CV, E, FL, S, SC/R, игры

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
POLAR	54CTV3065	230	**новинка**	21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	E, FL, RC2/1, S
ROLSEN	ProLine C21R70	255		21	P/S/NV	60	нет	C(AV)	E/5, FL, SC
SAMSUNG	CS-15K8MJQ	205		15	M	100	нет	M	E, FL, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-17A11MJ0Q	220		17	M	100	нет	M	E, FL, Hp, SC/Rx1, Z
SAMSUNG	CS-21K2MJQ	225		21	M	100	нет	M	FL, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21K9MJQ	230		21	M	100	нет	M	FL, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K9IQ	235		15	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-17A11MQQ	240		17	M	100	да	N	FL, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K5MJQ	240		15	M	100	нет	M	E, FL, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K2Q	240		15	P/S/NV	100	нет	M	FL, Hp, RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21N11MJQ	240		21	M	100	нет	M	FL, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21K3MJQ	240		21	M	100	нет	M	E, FL, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21M21MQQ	240		21	M	100	да	N	E, FL, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21K9F3Q	245		21	M	100	нет	M	FL, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21M6MQQ	250		21	M	100	да	N	FL, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21A11MQQ	250		21	M	100	да	N	FL, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21K5MJQ	250		21	M	100	нет	M	FL, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K8WBQ	250		15	P/S/NV	100	нет	C	AV, E/5, FL, Hp, RC1/1, SCx2, Z
SAMSUNG	CS-15K9MQ	250		15	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K9GQ	250		15	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21M16MQQ	255		21	M	100	да	N	FL, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21M20MQQ	255		21	M	100	да	N	E, FL, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21A0MQQ	255		21	M	100	да	N	FL, SC/Rx1
SHARP	21EM4RU	210		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SHARP	15E1FRU	220		15	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SHARP	14A2-RU	230		14	P/S/NV	106	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SHARP	21E1ERU	230		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SHARP	21E2ERU	240		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SHARP	21A1-RU	250		21	P/S/NV	106	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SHARP	21E1FRU	250		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
THOMSON	Sugar	210		10	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R/S
TOSHIBA	15CSZ2R	200		15	M	100	да	M	AV, FL, Hp, RC2/1, игры
TOSHIBA	21CS1R	210		21	M	100	нет	M	AV, E, Hp, RC2/1, игры
TOSHIBA	21CS2R	230		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, игры
TOSHIBA	21A3R	250		21	M	100	нет	C	AV, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	21CS2TR	250		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1, игры
XORO	HST 1400	240		14	M	100	нет	C	FL, SC/R1/1, 16:9, встр. DVD
От $260 до $350									
GRUNDIG	T 55-4101 MV Davio	285		21	M	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, S, SC/S
JVC	AV-2105EE	260		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2132W1	330		21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, FL, Hp, RC3/1, 3D, 16:9
LG Electronics	RT-21FB50RQ	270		21	M	100	да	C	AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21Q42KEX	270		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/1
LG Electronics	RT-21FB20RQ	280		21	M	100	да	C	AV, CV, E, FL, Hp, PIP, RC2/1, 3D, RC2/1
LG Electronics	RT-21FA32X	290		21	M	100	нет	C	AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1
LG Electronics	RT-21FC40RQ	300		21	M	100	да	C	AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1, 3D
LG Electronics	RT-21Q41KE	300		21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1, 3D
LG Electronics	RT-21FB90RQ	330		21	M	100	да	C	AV, CVx2, E, FL, Hp, RC3/1
PANASONIC	TC-21PM50RR	260		21	P/S/NV	100	нет	M	FL, RC2/1
PANASONIC	TC-15PM30RQ	280		15	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, RC2/1
PANASONIC	TX-21PM50T	300		21	P/S/NV	100	да	M	FL, RC2/1
PANASONIC	TX-15PM30TQ	310		15	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, RC2/1
PANASONIC	TC-21PM70RR	330		21	P/S/NV	100	нет	M	FL, RC2/1
PHILIPS	15PT2767/60	260		15	P/S/NV	100	да	N	E/4, FL, RC3/1, S, 3D
POLAR	63CTV3052	270		25	P/S/NV	100	нет	C(AV)	RC1/1
ROLSEN	CR21R92	260		21	P/S/NV	100	нет	C	AV, CV, E/3, FL, R1/1, S
ROLSEN	C21R95	280		21	P/S/NV	100	нет	C	AV, CV, E/3, FL, R1/1, S
RUBIN	63S10TP	260		25	M	60	да	C(AV)	PIP/1, RC, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K5WQ	260		15	P/S/NV	100	нет	C	AV, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21K10MQQ	260		21	M	100	нет	N	FL, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21S8MQQ	290		21	M	100	да	N	FL, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-21T20MQQ	295		21	M	100	да	N	FL, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-21S8MHQ	295		21	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC-/1, SC/Rx2, Z
SHARP	21A2-RU	260		21	P/S/NV	106	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SHARP	21EFV3RU	270		21	P/S/NV	100	да	C(AV)	AV, FL, Hp, RC1/1
SHARP	21C-FX5RU	310		21	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, 3D
SHARP	21D-FG3RU	320		21	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, 3D
SONY	KV-21FT1K	260		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT2K	280		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SONY	KV-21LT1K	290		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21CT1	295		21	M	100	да		AV, FL, Hp, RC1/-, SC/R, ПУ, 16:9
THOMSON	Xinox TV	260		10	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R/S
THOMSON	21MG18EG	270		21	P/S/NV	100	да	N	AV, Hp, RC1/-, SC/R/S
THOMSON	21MX130S	280		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, RC1/-, SC/R/S
THOMSON	20DG130G	280		20	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R/S
THOMSON	20MG130G	280		20	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R/S
THOMSON	21DP130G	285		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R/S
THOMSON	21MG130G	300		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R/S
THOMSON	21MX170S	300		21	P/S/NV	100	да	N	AV, FL, Hp, RC1/-, SC/R/S
THOMSON	21DG170G	330		21	P/S/NV	100	да	N	AV, Hp, RC1/-, SC/R/S
TOSHIBA	21CSZ3R	270		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, RC1/1

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
TOSHIBA	21A3TR	270		21	M	100	да	C	AV, CV, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	21CSZ2R	270		21	M	100	да	M	AV, FL, Hp, RC1/1
TOSHIBA	21CSZ5TR	290		21	P/S/NV	100	да	C	AV, CV, E, FL, Hp, RC1/1
TOSHIBA	21CSZ7DR	330		21	P/S/NV	100	да	N	AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1, 3D
От $350 до $600									
DAEWOO	29FL1P	425		29	M	100	да	-	AV, Hp, RC1/1, S
FUNAI	S2500PF	350		25	P/S/NV	255	нет	C(AV)	AV, Hp, RC2/1, S
FUNAI	S2900PF	490		29	P/S/NV	200	нет	C(AV)	AV, Hp, RC2/1, S
HITACHI	C25-RF35S	350		25	M	100	Нет	C	AV, CV, RC3/1, S
HITACHI	C25-TF330S	520		25	M	100	Нет	C	AV, CV, FL, RC3/1, S
HORIZONT	70CTV694T-i-16	350		28	P/S	100	да	M	SCx2
JVC	AV-2137V1	355		21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, F, FL, Hp, PIP/1, RC3/1, S, 3D, 16:9
JVC	AV-2537V1	510		25	M	100	да	C(AV)	AV, CV, FL, Hp, RC3/1, S, 3D, 16:9
LG Electronics	RT-21Q92KEX	350		21	M	100	да	C	AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1, 3D
LG Electronics	RT-21FB70VX	350		21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1, 3D
LG Electronics	CT-25Q40RQ	440		25	M	100	да	C(AV)	CV, E, FL, Hp, RC1/2, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-29K30VE	450		29	M	100	нет	C(AV)	AV, E, Hp, RC2/2, Z
LG Electronics	KZ-21FC70RX	470		21	P/S/NV	100	да	N	AV, E/6, FL, Hp, RC1/2, Sx2, SC/R/S, Z, встр. DVD/VHS, 3D, 16:9
LG Electronics	CT-25Q40VE	500		25	M	100	да	C(AV)	FL, Hp, RC3/2, S, Z, 3D
LG Electronics	RT-29FB30VX	550		29	M	100	да	C(AV)	AV, CV, E, FL, Hp, RC3/2, Z, 3D
LG Electronics	CT-29Q40RQ	550		29	M	100	да	C(AV)	CV, E, FL, Hp, RC1/2, S, Z, 3D
LG Electronics	RT-29FB50RB	590		29	M	100	да	C	AV, CV, FL, E, FL, Hp, PIP/2, RC3/2, S, 3D
LG Electronics	RT-29FB70RB	590		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, PIP
METZ	Florida 37	535		14	M	-	-	M	Hp, SC/R/S
PANASONIC	TX-25P90T	580		25	P/S/NV	100	да	C	CV, FL, E/5, Hp, RC2/1, 3D
PHILIPS	25PT4107	350		25	P/S/NV	100	да	M	Hp, SC/Rx2
PHILIPS	21PT5407	380		21	P/S/NV	100	да	N	AV, FL, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2, 16:9
PHILIPS	21PT5606/58	410		21	M	100	да	C	AV, E, FL, RC, SC/Rx2, VD, ПУ
PHILIPS	21PT5457	415		21	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2, TF, 16:9
PHILIPS	25PT5307/60	550		25	P/S/NV	100	да	N	AV, CV, E/4, FL, Hp, RC2/1, 3D
PHILIPS	29PT5606	550		29	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC-/1, SC/Rx2, TF, VD, 3D
PHILIPS	29PT5507	570		29	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC-/1, SC/Rx2, 3D
POLAR	63CTV3055	365		25	P/S/NV	100	нет	C	AV, FL, RC2/-
POLAR	70CTV3052	380		25	P/S/NV	100	нет	C(AV)	RC1/1
ROLSEN	C25R21	360		25	P/S/NV	236	нет	C	AV, CV, E/3, FL, RC3/1, S
ROLSEN	C2910	360		29	P/S/NV	236	нет	C	AV, CV, E/3, RC3/1, S
ROLSEN	D29R55 TI	500	**новинка**	29	P/S/NV	100	да	N	E/5, Hp, FL, RC1/1, S, SC/R, встр. DVD, 16:9
ROLSEN	D29R55 TI2	550	**новинка**	29	P/S/NV	100	да	N	E/5, Hp, FL, RC1/1, S, SC/R, встр. DVD, 16:9
ROLSEN	ProLine C29R70	550		29	P/S/NV	60	нет	C(AV)	E/5, FL, SC
ROLSEN	C29R100	575	**новинка**	29	M	100	да	C(AV)	100Гц, AV, E/5, FL, RC, SC/R, 16:9
SAMSUNG	CS-15K2MJQ	350		15	M	100	нет	M	FL, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-25M6MQQ	365		25	M	100	да	N	E, FL, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-25K10MQQ	380		25	M	100	да	N	E, FL, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-25M20EQQ	445		25	M	100	да	N	E, FL, PIP/1, S, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-29K5MQQ	470		29	M	100	да	N	E, FL, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-29V5WTR	500		29	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z
SHARP	21DV10RU	570		21	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, встр. DVD/VHS-проигр.
SONY	KV-21FX30K	350		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-21FQ10	415		21	M	100	да	C/N	AV, FL, Hp, PIP/1, RC1/-, SC/R, Z, ПУ
SONY	KV-21CL10	565		21	M	100	да	N	AV, Hp, PIP/1, RC1/-, SC/R, ПУ, 16:9
TOSHIBA	29A3R	480		29	M	100	нет	C	AV, CV, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	25CSZ5TR	480		25	P/S/NV	100	да	C	CV, E, FL, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	25SF6C	520		25	M	100	да	C	AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29CSZ5R	570		29	P/S/NV	100	нет	C	CV, E, FL, Hp, RC2/1, S
От $600 до $1000									
GRUNDIG	ST 63-305/8Dolby Elegance	670		25	M	99+3	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, V, VD, Z
GRUNDIG	Flat MF 72-3115/8Dolby Elegance	950		29	M	99+3	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3, VD, Z
HITACHI	C29-F500DR	890		29	M	200	да	C	AV, BBE, CV, E, FL, Hp, RC2/1, ПУ
JVC	AV-2954WE	610		29	P/S/NV	100	да	N	AV, CV, FL, E/5, Hp, RC2/1, 3D, 16:9
JVC	AV-2984VE	630		29	P/S/NV	100	да	N	AV, CV, FL, E/5, Hp, PIP, RC2/1, 16:9
JVC	AV-2932W1	640		29	M	100	да	C(AV)	AV, CV, FL, Hp, RC1/1, S, 3D, 16:9
JVC	AV-2937V1	660		29	M	100	да	C(AV)	AV, CV, F, FL, Hp, PIP/1, RC3/1, S, 3D, 16:9
JVC	HV-29WH21	880		29	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PS, RC3/1, S, 3D, 16:9
LG Electronics	RT-29FB50RQ	600		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, S, SC
LG Electronics	RT-29FA33RT	650		29	M	100	да	C	AV, CV, E, FL, Hp, PIP/1, RC3/2, Z, 3D
LG Electronics	RT-29FA31PX	850		29	M	100	да	C	100 Гц, CV, E, FL, Hp, PIP/2, RC1/2, S
LG Electronics	KZ-29FC70RX	850		29	P/S/NV	100	да	N	AV, E/6, FL, Hp, RC1/2, Sx2, SC/R/S, VD, Z, встр. DVD/VHS, 16:9
LG Electronics	RT-29FB20RB	860		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, FL, HD, Hp, PIP/2, RC4/2, S, VD, Z
LG Electronics	RT-29FB90RB	900		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, CV, DD, FL, Hp, PIP, S, SC, V
LG Electronics	RT-29FC40RB	950		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, FL, HD, Hp, PIP/2, RC4/2, S, VD, Z
METZ	Axon Plus	745		21	M	-	-	C	AV, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2
METZ	Axon SAT 55	825		21	M	-	-	C	AV, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2
METZ	Borneo SAT 55	825		21	M	-	-	C	Hp, SC/R/Sx2
PANASONIC	TX-29P90T	650		29	P/S/NV	100	да	C	CV, FL, E/5, Hp, RC2/1, 3D
PANASONIC	TX-29PS70T	700		29	M	100	да	C	AV, CV, E, FL, Hp, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	29PT8507	690		29	P/S/NV	100	да	N	100Гц, AV, F, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
PHILIPS	29PT8508	740		29	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC-/1, S, SC/Rx2, VD
PHILIPS	29PT8608	850		29	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC-/1, S, SC/Rx2, VD
PHILIPS	29PT8609/12	900	★★★★ октябрь 2004	29	P/S/NV	100	да	N	100Гц, AV, FL, Hp, PS, RC-/1, S, SC/Rx2, VD
PHILIPS	29PT8607/58	930		29	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, F, FL, Hp, RC1/1, S1/-, SC/R/Sx2, VD, 16:9
PHILIPS	29PT9007/58	930		29	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, F, FL, Hp, RC1/1, S1/-, SC/R/Sx2, VD, 16:9

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
ROLSEN	D29R55 TI2 Dolby	600	**новинка**	29	P/S/NV	100	да	N	DD, E/5, Hp, FL, PIP/2, RC1/1, S, SC/R, встр. DVD, 16:9
SHARP	29D-FG3RU	600		29	P/S/NV	100	да	C	AV, CV, FL, Hp, RC1/1, 3D
SHARP	29C-FG5RU	620		29	P/S/NV	100	да	N	AV, CV, FL, Hp, RC2/1, S, 3D
SHARP	29J-F76RU	860		29	P/S/NV	99	да	N	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, PIP/1, RC1/-, S, SC/R, Z, 16:9
SONY	KV-25FX30K	600		25	M	100	да	N	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29LS40	600		29	M	100	да	C/N	AV, FL, Hp, PIP/1, RC/1, SC/R, VD, ПУ, 16:9
SONY	KV-29CS60	668		29	M	100	да	N	100 Гц, Hp, PIP/1, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, ПУ, 16:9
SONY	KV-29FX64K	770		29	M	100	да	N	100 Гц, AV, E, FL, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 3D, 16:9
SONY	KV-29XL70	855		29	M	100	да	C/N	100 Гц, Hp, PIP/1, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	21CT180S	630		21	P/S/NV	100	M	N	AV, FL, SC/R/S, VD, встр. DVD
THOMSON	28WH200S	660		28	P/S/NV	102	да	N	AV, E, FL, Hp, RC2/-, S, SCR/Sx2, ПУ, Ш
THOMSON	28WZ412S	850		28	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, RC2/-, S, SC/R/Sx2, VD, Ш
THOMSON	28WH402S	870		28	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, ПУ, Ш
THOMSON	32WR23EG	900		32	P/S/NV	102	да	N	E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, Z, Ш
THOMSON	25CT25ES	900		25	P/S/NV	102	да	N	E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, встр. DVD, 16:9
THOMSON	28WD210S	900		32	P/S/NV	102	да	N	E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, Z, встр. DVD, 16:9
THOMSON	29DC630S	920		29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 16:9
THOMSON	29DZ610S	950		29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 16:9
TOSHIBA	29CVZ6DR	600		29	M	100	да	C	AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29VH27E	780		29	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, CV, E, FL, Hp, RC3/1, S, SC/Rx3, 3D
TOSHIBA	29CSZ8UR	870		29	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, CV, E, F, FL, HD, Hp, PS, RC3/1, Sx2, SC/Rx2, 3D
От $1000 до $1700									
JVC	HV-29LPZ	1000	★★★★ октябрь 2004	29	M	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, CV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-32H35SUE	1100		32	M	100	да	N	100 Гц, AV, FL, Hp, RC2/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
JVC	HV-Z29V1	1140		29	M	100	да	N	75 Гц, AV, BBE, CV, E, FL, HD, Hp, PIP/2, PS, RC2/1, Sx2, 3D, 16:9
JVC	AV-32X37SUE	1170		32	M	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, FL, Hp, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш, 3D
JVC	HV-34LH21	1400		34	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PS, RC2/1, Sx2, 3D, 16:9
JVC	HV-34LPZ	1600		34	M	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, CV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, Z, 3D, 16:9
JVC	HV-32P37SUE	1630		32	M	100	да	N	75 Гц, AV, CV, FL, HD, Hp, PAP/1, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 3D, Ш
LG Electronics	CT-29Q91RB	1000		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, CV, E, FL, Hp, PIP/2, RS-/2, S, VD, Z
LG Electronics	Multiplex 72	1000	★★★ октябрь 2004	29	P/S/NV	100	да	N	AV, E/6, Hp, RC1/2, Sx2, SC/R/S, Z, встр. DVD/VHS, 3D, 16:9
LG Electronics	RT-32FZ40RB	1500		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, FL, E, HD, Hp, PIP/2, RC4/2, S, VD, Z, Ш
LG Electronics	RT-40NZ60RB	1600		40	M	100	да	C	100 Гц, CV, E, PIP/2, PS, RC4/2, Sx2, SC/R, VD, П
LOEWE	Xelos 5255 Z	1115		22	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Xelos 5261 ZW	1595		25	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Modus C32	1600		32	M	220	да	N, M/S	100 Гц, AV, FL, PIP, S, SC/R/Sx2, TF, VD, ПУ, Ш
LOEWE	Aventos 3772 Z	1640		29	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, Z, 16:9
PANASONIC	TX-32PL10P/M	1300		32	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, FL, PS, SC/Rx4, VD, ПУ, Ш
PHILIPS	32PW8707	1180		32	M	100	да	N	100 Гц, AV, F, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, Z, Ш, 3D
PHILIPS	29PT9047/58	1200		29	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, F, FL, Hp, RC1/1, S1/1, SC/R/Sx2, VD, 16:9
PHILIPS	32PW8818	1300		32	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш
PHILIPS	29PT9417	1300		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/2, RC-/1, S, SC/R/Sx3, VD
PHILIPS	29PT9416/58	1320		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, 3D
PHILIPS	32PW8717	1380		32	M	100	да	N	100 Гц, AV, F, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, Z, Ш, 3D
PHILIPS	32PW8718	1400		32	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, F, FL, Hp, RC1/1, S, SC/Rx2, VD, Z, Ш
PHILIPS	32PW8807	1400		32	M	100	да	N	100 Гц, AV, F, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш
PHILIPS	32PW9308	1500		32	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, F, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш
SAMSUNG	WS-32Z7HWQ	1315		32	M	100	да	N	100 Гц, E, FL, PIP/2, RC, S, VD, Ш
SAMSUNG	CS-34A20HEQ	1440		34	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, FL, MC, PIP/2, RC, S, VD, Ш
SHARP	32J-F76RU	1200		32	P/S/NV	99	да	N	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, PIP/1, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, Ш
SHARP	32J-F77RU	1300		32	P/S/NV	99	да	N	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, PIP/1, RC1/-, S, SC/R, Z, Ш
SONY	KV-29XL70K	1000	★★★★ октябрь 2004	29	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, FL, Hp, RC1/2, S, SC/R/Sx3, VD
SONY	KV-32CS70	1175		32	M	100	да	C	100 Гц, Hp, PIP/1, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, ПУ, Ш
SONY	KV-32LS60K	1250		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
SONY	KV-29FQ85K	1300		29	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, Z, Ш
SONY	KV-32FX68K	1300		32	M	100	да	N	100 Гц, AV, FL, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Ш
SONY	KV-32FQ70K	1400		32	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, Z, Ш
SONY	KV-32FQ86	1500		32	M	100	да	N	100 Гц, Hp, PIP/1, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, ПУ, Ш
THOMSON	29DC850	1000	★★★★★ октябрь 2004	29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, PIP/2, RC2/1, S, SC/R/Sx3, Z
THOMSON	32WH210S	1070		32	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, Z, Ш
TOSHIBA	29SH9UC	1200	★★★★ октябрь 2004	29	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, CV, E, F, FL, HD, Hp, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	32ZD36P	1500		32	M	100	да	C	100 Гц, C, AV, E, FL, Hp, PS, RC, SC/Rx3, S, Ш
TOSHIBA	32ZP38B	1600	**новинка**	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, CV, DD/P, E, F, FL, Hp, RC3/1, SC/R/Sx3, Ш
TOSHIBA	32SW9UR	1630		32	M	100	да	N	100 Гц, CV, E, F, FL, HD, Hpx2, MC, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, SC/Rx2, 3D, Ш
От $1700 до $2300									
GRUNDIG	84 Flat MF 84-6110/8 Dolby Lenaro	2150		33	M	199	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, 16:9
JVC	HV-Z34L1	1760		34	M	100	да	N	75 Гц, AV, BBE, CV, FL, HD, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, Sx2, Z, 3D
JVC	HV-44PRO	1880		44	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, PIP/1, PS, RC2/1, Sx2, П, 3D
LOEWE	Aventos 3972 ZP	1780		29	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, Z, 16:9
LOEWE	Xelos 5270 ZW	1820		32	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, Z, Ш
LOEWE	Vitros 6370 ZW	1845		28	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, Z, Ш
LOEWE	Nemos 29	2100		29	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, Z, 16:9
LOEWE	Vitros 6372 ZP	2230		29	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, Z, 16:9
LOEWE	Mimo 28	2240		28	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, Z, Ш
LOEWE	Calida 5784 ZP	2260		33	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Aventos 3781 ZW	2270		32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
METZ	Magnum 70	1845		28	M	1000	да	C	100 Гц, AV, F, FL, Hp, PIP/1, RC1/1, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Tiros 63	1965		25	M	225	-	C	100 Гц, Hp, RS, SC/R/Sx2, Z
METZ	Crystal 70	1980		28	M	225	да	C	100 Гц, Hp, RS, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Kreta 63	1980		25	M	225	-	C	100 Гц, Hp, RS, SC/R/Sx2, Z
METZ	Spectral 55	2020		21	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, RS, S, SC/R/Sx2, Z

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
METZ	Morea 70	2045		28	M	225	да	C	100 Гц, Hp, RS, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Linea de Luxe 72	2230		29	M	225	да	C	100 Гц, FL, Hp, RS, SC/R/Sx2, Z
METZ	Nordkap 70	2245		28	M	225	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, RS, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Kreta 72 (TH 87)	2255		29	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Spectral 70	2265		28	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
METZ	Astral 72 MK II	2270		29	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z
PANASONIC	TX-32PD30F/P	1850		32	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, E, FL, PIP/1, PS, Sx2, SC/Rx4, VD, Ш
PANASONIC	TX-34P700T	2250		34	M	100	да	N	100 Гц, AV, CVx2, DD/P-II/T, E, Hp, PIP/2, PS, RC4/1, Sx2, V
PHILIPS	32PW9586	1850		32	M	100	да	N	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC, SC/Rx3, VD, ПУ, Ш
PHILIPS	32PW9527	1920		32	M	100	да	N	100 Гц, AV, DP, F, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Ш
PHILIPS	32PW9618	2000		32	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, DD, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx4, Z, Ш, 3D
PHILIPS	32PW9594	2100		32	M	100	да	N	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC, SC/Rx3, VD, ПУ, Ш
PHILIPS	32PW9595	2150		32	M	100	да	N	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC, SC/Rx3, VD, ПУ, Ш
PHILIPS	32PW9596	2150		32	M	100	да	N	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC, SC/Rx3, VD, ПУ, Ш
SAMSUNG	WS-32Z7X2Q	1750		32	M	100	да	N	100 Гц, CV, FL, PIP/2, RC, S, VD, Ш
SAMSUNG	WS-36Z4HCQ	1755		36	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, DD/P/T, FL, PIP/2, RC, S, SC/Rx3, V, Ш
SAMSUNG	WS-32Z6HWQ	2000		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, CV, E, FL, Hp, PIP/2, S, SC/Rx2, VD, Z, Ш
SAMSUNG	WS-32Z10HVTQ	2240		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, CV, DD/P/T, E, FL, Hp, PIP/2, S, SC/Rx3, V, Ш
SONY	KV-44PX3	2285		44	M	100	да	N	100 Гц, AV, Hp, PIP/1, RC1/-, S, SC/R/Sx3, VD, Z, ПУ, Ш
THOMSON	37DF640G	2100		37	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, PIP/2, RC2/3, S, SC/R/Sx3, VD, 16:9
TOSHIBA	43CS7DR	1800		43	M	100	да	N	CV, E, F, Hp, RC3/1, Sx2, П
TOSHIBA	34CSZ8UR	1800		34	M	100	да	N	100 Гц, CV, E, F, FL, HD, Hp, PS, RC3/1, Sx2, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	43CVR9UR	2100		43	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, E, F, Hp, PS, RC3/1, Sx2, П
TOSHIBA	36ZD36P	2100		36	M	100	да	C	100 Гц, CV, AV, E, FL, Hp, RC, PS, SC/Rx3, S, Ш
TOSHIBA	36ZP38B	2100	★★★★★ февраль 2004	36	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, CV, DD/P, E, F, FL, Hp, RC3/1, SC/R/Sx3, Ш
TOSHIBA	43CSR6UR	2200		43	M	100	нет	N	100 Гц, CVx2, E, F, Hp, PS, RC3/1, Sx2
TOSHIBA	36SW9UR	2200		36	M	100	да	N	100 Гц, CV, E, F, FL, HD, Hpx2, MC, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, SC/Rx2, 3D, Ш
Свыше $2300									
GRUNDIG	FAV MFW 82-725/9 DVD	3200		32	M	99+5	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, S, SC/Sx3, V, Ш, 3D, встр. DVD
GRUNDIG	FAV MFW 82-730/9 DVD	3900		32	M	99+5	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP/2, S, SC/Sx3, V, Ш, 3D, встр. DVD
HITACHI	C43-F500	2700		43	M	100	да	C	AV, CVx2, Hp, PIP/2, RC3/1, Sx3, 3D, П
HITACHI	C50-F200FSP	3150		50	M	100	да	C	AV, CV, DP, Hp, RC3/1, Sx3, П
JVC	HV-36P38SUE	2400		36	M	100	да	N	75 Гц, AV, CV, FL, HD, Hp, PAP/1, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 3D, Ш
LOEWE	Mimo 29	2300		29	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, Z, 16:9
LOEWE	Xelos 5381 ZW	2335		32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш
LOEWE	Aventos 3970 ZW	2400		28	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, Z, Ш
LOEWE	Aventos 3981 ZW	2400		32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш
LOEWE	Nemos 32	2800		32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш
LOEWE	Mimo 32	3000		32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш
LOEWE	Vitros 6381 ZW	3300		32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш
LOEWE	Aconda 9581 ZWH	4330		32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, DD, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
METZ	Kreta 72 (TH 87) hg	2420		29	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Astral 63	2450		25	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Kreta 72 (TF 87)	2645		29	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Kreta 72 (TF 87) hg	2815		29	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Stratos 72	2945		29	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Astral 72	3110		29	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Spectral 72	3180		29	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Astral 82	3510		32	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
METZ	Spectral 82	4435		32	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/-, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
METZ	Artos 82	4435		32	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
METZ	Spectral 84	4765		33	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z
PANASONIC	TX-29P700T	2300		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, DD/T, FL, Hp, PIP/2, PS, RC4/1, Sx2, V, ПУ
PANASONIC	TX-43P800H	2390		43	M	100	нет	N	100 Гц, CVx2, FL, PIP, RCx4, Sx2, П, ПУ, 3D
PANASONIC	TX-36PD30F/P	2400		36	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, E, FL, PIP/1, PS, Sx2, SC/Rx4, VD, Ш
PANASONIC	TX-51P400H	3240		51	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, FL, PIP, RCx4, Sx2, П, ПУ, 3D
PANASONIC	TX-51P800H	3390		51	M	100	нет	N	100 Гц, CVx2, FL, PIP, RCx4, Sx2, П, ПУ, 3D
PHILIPS	36PW9308	2400		36	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Ш
PHILIPS	36PW9527	2630		36	M	100	да	N	100 Гц, AV, DP, F, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
PHILIPS	36PW9618	2800	★★★★ февраль 2004	36	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, DD, F, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx4, Z, Ш, 3D
PHILIPS	36PW9767	2850		36	M	100	да	N	100 Гц, AV, DD, F, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx4, Z, Ш, 3D
SONY	KV-34FQ75K	2300		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, 16:9
SONY	KP-44PX2	2600		44	M	100	да	N	100 Гц, AV, Hp, F, PIP/1, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, П, Ш
SONY	KV-32HQ100 K	2900		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx4, RC1/1, VD, Z, ПУ, Ш
SONY	KP-48PS2	3000		48	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KP-51PS2	3200		51	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KV-36FQ80K	3400		36	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx4, RC1/1, VD, Z, ПУ, Ш
SONY	KV-36HQ100K	3500	★★★★ февраль 2004	36	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx4, RC1/1, VD, Z, ПУ, Ш
SONY	KP-44PS2	3500		44	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KF-42SX200K	3900		42	M	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, L, PIP/2, SCx3, Vx2, VD, П, Ш
SONY	KP-53PS1K	3900		53	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, 16:9
SONY	KF-50SX300	5500		50	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, E, Hp, L, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, П, Ш
SONY	KF-60SX300	6000		60	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, E, Hp, L, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, П, Ш
THOMSON	44DLP540	3000		44	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, PIP, RC2/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, П, Ш
TOSHIBA	43CSH9UR	2350		43	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, E, F, HD, MC, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, V, П, 3D
TOSHIBA	38VH26P	2400		38	M	100	да	N	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC3/1, S, SC/R/Sx3
TOSHIBA	50CVR9UR	2650		50	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, E, F, Hp, PS, RC3/1, Sx2, П
TOSHIBA	46CVW9UR	2800		46	M	100	да	N	100 Гц, AV, CVx2, E, Hp, PS, RC3/1, S, П, Ш, 3D
TOSHIBA	57CVW9UR	3200		57	M	100	да	N	100 Гц, AV, CVx2, E, Hp, PS, RC3/1, S, П, Ш, 3D
TOSHIBA	61CVH9UR	3500		61	N	100	да	N	100 Гц, CVx2, E, F, HD, Hpx2, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, 3D, П

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS	41	CABLE TALK	8	HANTAREX	1	NEAT ACOUSTICS	23	SONUS SYSTEMS	18
AAD	8	CADANZ	23	HARMAN/KARDON	3	NEC	51	SONY	36
ACARIAN SYSTEMS	49	CADENCE	10	HARMONIC TECHNOLOGY	18	NEOSOL	23	SOUND DYNAMICS	1
ACCUPHASE	44	CAIRN	47	HECO	10	NEOTECH	46	SOUND ORGANISATION	16
ACOUSTIC ENERGY	8	CANON	12	HITACHI	19	NHT	50	SOUNDSTREAM	40
ACOUSTIC RESEARCH	50	CANTON	10	HYUNDAI ELECTRONICS	20	NORDOST FLATLINE	8	SOUNDSTYLE	16
ACROTEC	44	CAPITOL	33	IMERGE	2	NOVA LUCE	6	SOUNDTUBE	2
ADA	2	CARY	46	IN-AK	16	NUVO	2	SPARK	23
ADVENT	50	CASTLE ACOUSTICS	1	INFINITY	3	OCTAVE	44	SPENDOR	23
AERIAL ACOUSTICS	47	CELESTION	40, 48	INFOCUS	14	OEHLBACH INT'L	3	STANDESIGN	1
AIWA	4	CERATEC	8	INSERT AUDIO	8	ONKYO	1	STAX	46
ALCHEMIST	47	CERWIN-VEGA	1	ISLAND	41	OPERA	18	STEREOSTONE	1
ALEKS	5	CHARIO	8	JAMES LOUDSPEAKER	46	ORACLE AUDIO	49	STRAIGHT WIRE	1
ALPHASON	3	CHORD COMPANY	16	JAMO	50	ORELLE	23	SUMIKO	18
ALPINE	40	CLARION	1	JBL	3	ORIGINAL ELECTRONICS	23	SUPRA CABLES BY JENVING	8
ALTINEX	2	CLARITY	16	JENSEN	50	ORTOFON	46	SVEN-AUDIO	37
AMAZON	40	CLASSE AUDIO	1	JM LAB	52	PANASONIC	27	SWAN	46
AMC	1	CLEARAUDIO	1	JPW	10	PARASOUND	40	SYNERGISTIC RESEARCH	2
AMPLE AUDIO	10	CONRAD-JOHNSON	1	JVC	21	PARTICULAR	8	SYSTEM AUDIO	8
AM-SOURCE	2	COPULARE	42	KEF	40	PASS LABS	18	T+A	42
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	8	CORAL ELECTRONIC	48	KENWOOD	22	PERFECT ELEMENTS	1	TAG McLAREN	40
APOLLO	40	COUNTERPOINT	40	KICKER	43	PERFECT SOUND	16	TALK ELECTRONICS	23
APRIL MUSIC		CRANE AUDIO	23	KIMBER KABLE	26	PERREAUX	1	TANNOY	3
ARAGON	26	CREEK	18	KLEGG AUDIO	23	PHASE EVOLUTION	10	TAOC	44
ARCAM	48	CRESTRON	2, 3	KORA	50	PHILEX ELECTRONIC	23	TARGET	1
ARCITEC ACOUSTIC	50	DAEWOO ELECTRONICS	13	KOSS	50	PHILIPS	28	TAW ELECTRO-HOME	49
ARCUS	18	DALI	1	KUSTOM	2	PHOENIX GOLD	40	TEAC	1
ARGENT ROOM LENS	42	DANTAX	8	LEGACY	43	PIEGA	42	TECH+LINK	8
ART SOUND	43	DAVIS ACOUSTICS	50	LEXICON	1	PILOT	18	TECHNICS	27
ARTISTIC AUDIO	49	DCS	1	LG ELECTRONICS	24	PIONEER	29	THETA DIGITAL	42
ASC	49	DENON	10, 48	LIGHTNING AUDIO	50	PLINIUS	8	THIEL	1
ASK PROXIMA	14	DIAPASON	6	LINEAR POWER	46	POLK AUDIO	46	THOMSON	38
ASW	47	DLS	50	LIVING CONTROL	16	PRECIDE	42	TICE AUDIO	49
ATACAMA AUDIO	8	DRAGSTER	10	LOEWE	25	PROCEED	3	TIVOLI AUDIO	40
ATHENA TECHNOLOGIES	48	DREAM VISION	1	LOVAN	1	PRO-JECT	16	TOSHIBA	39
ATOLL	18	DWIN	49	LUCE	50	PS AUDIO	26	TOTEM ACOUSTIC	6
AUDIO ART	43	EAD	1	M&K SOUND	40	PSB SPEAKERS	10	TRANSPARENT AUDIO	1
AUDIO NOTE	16	EAGLE CABLE	48	MA AUDIO	48	QUADRAL	50	TRIAD	2
AUDIO PRO	3	ECOSSE REFERENCE CABLE	23	MAC AUDIO	10	RBH	2	TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	47
AUDIO RESEARCH	49	ELAC	8	MAGNAT	50	REGA	46	TRIBUTARIES	2
AUDIOACCESS	2	ELAN	1	MAGNEPAN	26	RESONANS	50	ULTIMATE	48
AUDIOCONTROL	49	ELTAX	10	MANLEY LABS	26	REVEL	3	UNISON RESEARCH	18
AUDIOMECA	18	EMI RECORDS	33	MAPLESHADE	16	REVOX	50	UNISOUND	49
AUDIOPRISM	47	ENERGY	48	MARANTZ	3	RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	2	UNIVERSAL REMOTE CONTROL	49
AUDIOQUEST	42	EPOS	18	MARK LEVINSON	3	ROCKFORD FOSGATE	50	V.A.L.	23
AUDIOVECTOR	48	EPSON	15	MATRIX	43	ROLSEN	30	VAMPIRE WIRE	1
AVALON	18	ESCIENT	2	MCA	41	ROTEL	1	VANDERSTEEN AUDIO	49
AVANTGARDE ACOUSTIC	18	ETON	43	McINTOSH	3	RUARK	16	VDO DAYTON	50
AVDECO	23	EVEANNA MANLEY	49	MERCURY Records	41	RUNCO	26	VELAS	10
B&K COMPONENTS	48	EXPOSURE	1	MERIDIAN	40	SAMSUNG ELECTRONICS	31	VELODYNE	50
B&W	1	FAROUDJA	2	METZ	42	SANYO	32	VIENNA ACOUSTICS	42
BAG END	49	FINAL	47	MIDDLE ATLANTIC	2	SAXON	23	VIRGIN	33
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	8	FORSELL	1	MIRAGE	48	SCHNEPEL	1	VINCENT	3
BANG & OLUFSEN	11	FUNAI	53	MISSION	10	SCHROERS & SCHROERS	48	VISONIK	23
BASIS	1	FUSS AUDIO	46	MONITOR AUDIO	48	SCREENPLAY	14	VPI	49
BBK ELECTRONICS	9	G&BL	18	MONITOR CABLE	16	SENNHEISER	3	VTL	49
BELL'O	10	GALE	8	MONOLITE	6	SHARP	34	WADIA	46
BLACK&WHITE	16	GEFFEN	41	MONSTER CABLE	10	SHERWOOD	40	WATERFALL	49
BOHLENDER-GRAEBENER	2	GENELEC	1	MORDAUNT-SHORT	8	SHINCO	35	WAVE CONTROL	6
BOSE	45	GENESIS TECHNOLOGIES	26	MOREL	8	SHURE	1	WESTLAKE AUDIO	49
BOSS AUDIO SYSTEMS	1	GOLDEN TUBE AUDIO	1	MU-DIMENSION	48	SIGNAT	46	WHARFEDALE	50
BOSTON ACOUSTICS	40	GOLDRING	16	MUSIC TOOLS	18	SIM 2 SELECO	1	WILSON AUDIO	1
BOULDER AMPLIFIERS	2	GRADO	49	MUSICAL FIDELITY	40	SIM AUDIO	47		
BOXLIGHT	1	GRAHAM ENGINEERING	49	MYRYAD	8	SONANCE	2	WIRE WORLD	48
BRYSTON	46	GRANDHIGH	5	NAD	40	SONIC FRONTIERS	49	XINDAK ELECTRONICS	23
C.E.C.	7	GRUNDIG	17	NAIM AUDIO	16	SONNETEER	6	XLO ELECTRIC	49
CABASSE	44	HALES	8	NAKAMICHI	50	SONUS FABER	18	YAMAHA	3

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 **A&T Trade Inc.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40,
тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 **A.P.Technology**
тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72,
e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 777-87-57,
www.absoluteaudio.ru

4 **AIWA**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 961-32-99

5 **ALEKS**
Москва, ул. Садовая-Спасская, 18, тел. тел. 207-73-18

6 **AUDIO GAMMA TRADING Ltd.**
тел./факс: (095) 291-95-55, 203-36-60,
e-mail: info@audio-gamma.ru

7 **AVL-audio**
тел. (095) 771-37-45

8 **BARNSLY SOUND ORG.**
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32

9 **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30,
www.bbk.ru

10 **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75,
факс 940-32-36

11 **B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс 292-40-03

12 **CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт.,
тел. 258-56-00, факс 258-56-01

13 **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

14 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Гончарная набережная, д.3, стр.5, тел. 783-05-07

15 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3,
тел. 777-03-55, факс 777-03-57

16 **ESOTERICA**
тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31,
e-mail: esoterica@esoterica.ru

17 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

18 **Hi-Fi Audio**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406,
тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

19 **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12,
здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

20 **HYUNDAI Electronics**
121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2,
тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

21 **JVC**
тел. (095) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru

22 **KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505,
тел. 927-06-05

23 **LATERPORT Group Ltd.**
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-5574

24 **LG Electronics**
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

25 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17,
тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

26 **MAXIM**
Москва, Ленинский проспект, 95а, офис 468,
тел.: 936-22-13, 936-24-41

27 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

28 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

29 **PIONEER**
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01,
факс 956-89-02

30 **ROLSEN**
125812 Москва, Волоколамское ш., 2,
тел.785-24-33, 785-23-57

31 **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

32 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт.,
тел. 797-68-08

33 **SBA/GALA Records**
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05

34 **SHARP**
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

35 **SHINCO Electronic Group Co.**
тел. (095) 212-14-31

36 **SONY**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

37 **SVEN-AUDIO**
111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303,
тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221, e-mail: audio@sven.ru

38 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20,
тел.: 258-09-20, 258-09-25

39 **TOSHIBA**
121099 Москва, Смоленская пл., 3, здание «Смоленский
Пассаж», 10 эт., тел. 937-83-84, факс 937-82-08

40 **TRIA International, Ltd.**
115088 Москва, ул. Шарикоподшипниковская, 13 а,
тел./факс 221-61-22, www.tria.ru

41 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

42 **ZEMFIRA-CONSUMER**
Москва, ул. Ленивка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55

43 **АЛКОМ Электроникс**
тел.: (095) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55

44 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д.9, офис 12,
тел. 510-25-51

45 **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2,
тел.: 730-78-00, 730-78-01

46 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru

47 **КВИНТА**
Москва, ул. Ивана Бабушкина, дом 23, корп. 4, тел. 125-12-17,
e-mail: info@qvinta.ru

48 **М.ВИДЕО**
тел. (095) 777-777-5, www.mvideo.ru

49 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

50 **РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54,
факс 234-88-20

51 **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75,
www.rus.ru

52 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (095) 721-13-81/85

53 **ЮНАЙТЕД ЭЛЕКТРОНИКС**
Москва, 121170, Кутузовский проспект, д.36, стр. 3,
тел. 504-34-82, факс 504 34 81